**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ ИМЕНИ АЛЕКСАНДРА АТРОЩАНКА**

[](http://www.google.ru/imgres?newwindow=1&sa=X&biw=1429&bih=1037&tbm=isch&tbnid=h0MOcusmgdjizM:&imgrefurl=http://kronnmc.ru/page/1656&docid=8JSpmYTP_XEhsM&imgurl=http://kronnmc.ru/media/articles/29/.jpg&w=545&h=203&ei=gWT0UuuNJYa24ASx54DICQ&zoom=1&ved=0CL4BEIQcMCE&iact=rc&dur=1367&page=2&start=32&nd)

|  |  |
| --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО  Председатель МО педагогов  дополнительного образования  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Протокол №\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | «УТВЕРЖДАЮ»  Директор МБОУ ЦО А.Атрощанка  О.К. Коротких\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Приказ №\_\_\_\_\_ от\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ - ДИОНИСИЙ»**

**Возраст учащихся:** 11-17 лет

**Срок реализации:** 1 год

Преподаватель ораторского искусства:  
**Кахраманова Айтекин Элман кызы**.

Преподаватель театральной постановки:  
 **Торадзе Марина Викторовна.**

г.Тверь, 2021 г.

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Пояснительная записка | **3** |
| 2. Учебный план | **7** |
| 3. Календарный учебный график | **8** |
| 4. Содержание и учебно-методическое обеспечение программы | **9** |
| 5. Учебно-методическое обеспечение программы | **13** |
| 6. Тематическое планирование по занятиям | **16** |
| 6. Учебно-материальная база | **20** |
| 7. Список литературы для педагога | **22** |
| 8. Список литературы для учащихся | **22** |
| 9. Приложение | **23** |

**1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности **«Театральная студия -** **Дионисий»** (далее Программа) предназначена для работы с детьми 7-11-х классов, разработана в соответствии с требованиями к содержанию и оформлению дополнительных общеразвивающих программ, Федеральным законом от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 года № 1726-р, приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» с учетом специфики учреждения и его материально-технического обеспечения.

По уровню освоения Программа - ознакомительная, по виду - модифицированная. **Актуальность** предлагаемой образовательной Программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического развития школьников, материально-технические условия для реализации которого имеются. Развитие творческих и коммуникативных способностей, обучающихся на основе их собственной творческой деятельности также является отличительной чертой данной программы. Такой подход, направленный на социализацию и активизацию собственных знаний, актуален в условиях необходимости осознания себя в качестве личности, способной к самореализации, что повышает и самооценку воспитанника, и его оценку в глазах окружающих.

**Педагогическая целесообразность:** в рамках реализации Программы акцентируется внимание на организацию коллективного творчества учащихся, как одного из видов театральной деятельности. Программа способствует более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей детей.

**Цель**: создать условия для развития творческих способностей обучающихся и их

успешной социализации, организация их досуга путём вовлечения в театральную

деятельность.

**Задачи**:

*Обучающие:*

* обучить приёмам и навыкам подготовки культурно-массовых мероприятий, и основам организаторского мастерства;
* сформировать систему знаний, умений, навыков по сценической деятельности;
* обучить самостоятельному разбору текста предлагаемого материала;
* научить основным приёмам использования различных видов искусства для создания образа.

*Развивающие:*

* развивать наблюдательность для создания сценического образа;
* развивать творческое воображение и фантазию, способность к импровизации;
* развивать эмоциональную память, наблюдательность. *Воспитательные:*
* воспитать чувство ответственности за результаты коллективной творческой деятельности;
* сформировать культуру межличностных отношений в коллективе и вне его;
* воспитывать интерес и чувство удовлетворения от выполнения творческой задачи;
* культивировать чувство удовольствия от общения с партнерами, зрителями, возможностью вести зрителя за собой.

**Отличительные особенности программы:**

Отличие данной Программы от типовых состоит в изменении структуры подачи материала и изменении режима временных параметров осуществления деятельности. Особое место в программе занимают разделы, которые знакомят учащихся с профессиональными театрами, работающими для детей и молодежи, а также с особенностями детского театрального репертуара.

**Организационно-педагогические условия:**

**Возраст учащихся:** 11 - 17 лет.

Состав групп постоянный.

Количество учащихся до 15 человек в группе.

**Срок реализации программы:** 1 год **Объем программы и режим занятий**:

**-** 68 часов (2 раза в неделю по 1 часу).  
**Форма обучения:** очная, язык - русский.

**Форма организации занятий:** групповая, индивидуальная, индивидуально-групповая.

Групповая форма - предусматривает разделение группы обучающихся на подгруппы для выполнения определенных одинаковых или различных заданий: чтение по ролям, этюды, ритмопластика массовых сцен и др.

Индивидуальная форма - углубленная индивидуализация обучения, когда каждому дается самостоятельное задание и предполагается высокий уровень познавательной активности и самостоятельности каждого ребѐнка.

**Основные формы работы:**

1. Мастер – класс – это занятия в игровой форме, где с помощью различных средств метода театрализации будет проходить изучение основ театрального искусства: культуры речи;− сценического движения;− работы над художественным образом.

2. Репетиция – разбор сюжетной линии. Определение ряда сцен, работа над исполнительским планом, работа над сценическим движением.

3. Индивидуальные занятия – работа над художественным воплощением образа.

4. Показ спектакля или других форм театрализации.

5. Воспитательные формы работы – беседы, посещение театров, концертов, проведение совместных праздников. Индивидуальная работа с родителями – беседы, консультации, приглашения на выступления. Различные формы работы направлены на сплочение ребят в один дружный, работоспособный творческий состав, что предполагает разно уровневое общение в атмосфере творчества.

**Форма проведения занятий:**

* учебное занятие,
* театрализованные представления, спектакли.

**Методы обучения:** Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* объяснительно-иллюстративный;
* репродуктивный;
* частично-поисковый.

При реализации Программы применяются следующие современные **образовательные технологии:**

* технология ситуативного обучения;
* технология формирующего оценивания результата;
* групповая технология;
* игровые технологии;
* здоровьесберегающая технология (применяется на каждом занятии).

**Ожидаемые результаты и способы определения их результативности:**

Предметные:

**-** научатся приемам и навыкам подготовки культурно-массовых мероприятий, и основам  
организаторского мастерства;

Метапредметные:

**-** научатся самостоятельно работать с информацией, планировать время на выполнение  
творческих задач, использовать полученные знания, умения, навыки для выполнения  
самостоятельной творческой работы, оценить достоинства и недостатки собственной  
работы

Личностные:

* разовьется чувство ответственности за результаты коллективной творческой деятельности;
* сформируются основы общей культуры личности и этического поведения учащихся

В процессе обучения по курсу общеразвивающей программы проводится систематическая диагностика.

**Формы промежуточной аттестации**

* сценический показ,
* контрольное занятие

**Формы итоговой аттестации**

* коллективный творческий отчет,
* участие в конкурсах и фестивалях.

В процессе обучения по курсу общеразвивающей программы проводится систематическая **диагностика.**

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию, а также итоговую аттестацию.

* **Начальный (входной) контроль (аттестация)** проводится с целью выявления исходного уровня знаний, умений и навыков обучающихся**.**
* **Промежуточный контроль** предназначается для проверки знаний и умений, приобретенных в процессе освоения программы и проводится на итоговых школьных праздниках по календарю, театрализованных представлениях.
* **Итоговая аттестация** проводится с целью оценки качества усвоения уровня достижений учащихся по завершении всего курса общеразвивающей программы, как выявление творческого роста и интереса к занятиям, определение степени достижения результатов обучения. Аттестация проводится в форме сценического показа на зрителя учебного спектакля.

**Формы контроля** различные:

* собеседование,
* педагогическое наблюдение,
* устный опрос,
* контрольное упражнение,
* открытое занятие: праздник, представление,
* анализ выступлений, спектаклей и другие.

Результаты аттестации вносятся в диагностическую карту освоения программы**. Показатели оценивания:**

* Актерские способности
* Сценическая речь
* Сценическое движение
* Выступления **Критерии:**
* ***3 балла - низкий уровень*** *-* интереса к творчеству не проявляет; производит сравнения по заранее намеченному плану; не испытывает радости открытия; отсутствует гибкость мышления; отсутствует воображение; нет навыков решать проблемы самостоятельно.
* ***4 балла- средний уровень****-* испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности; решать самостоятельные задания не может,

необходима помощь педагога; может придумать интересные идеи, но очень часто не может оценить их и воплотить.

**- *5 баллов - высокий уровень -*** присутствует устойчивый интерес; оригинальность мышления; богатое воображение; развитая интуиция; гибкость мышления; способность к рождению новых идей; легко и быстро увлекается творческим делом.

**2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Разделы и темы** | **Количество часов** | | |
| **теория** | **практика** | **всего** |
| 1. | **Вводное занятие** | 1 | 1 | **2** |
| 2. | **Обзорные темы** | 4 | 4 | **8** |
| 2.1. 2.2.  2.3. | Театр в нашей жизни Этика зрителя и актера  Контрольное занятие |  |  |  |
| 3. | **Основы сценической речи** | 2 | 8 | **10** |
| 3.1. 3.2.  3.3. | Фонационное дыхание и дикция  Развитие навыков выразительного и свободного звучания  Контрольное занятие |  |  |  |
| 4. | **Основы художественного действия** | 2 | 8 | **10** |
| 4.1. 4.2. 4.3. 4.4.  4.5. | Координация движений  Ориентация в сценическом пространстве  Темпоритм  Пластика  Сценический показ |  |  |  |
| 5. | **Грим**  Контрольное занятие | 2 | 6 | **8** |
| 6. | **Мастерская** | 2 | 10 | **12** |
| 6.1. 6.2. 6.3.  6.4. | Эскизы билетов, афиш Детали костюма, реквизит Оформление сцены, зала  Контрольное занятие |  |  |  |
| 7. | **Постановочная работа**  Сценический показ | 2 | 12 | **14** |
| 8. | **Итоговое занятие:**  коллективный творческий отчет;  участие в конкурсе | 2 | 2 | **4** |
| **ИТОГО** | | **17** | **51** | **68** |

**3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

**График учебного процесса**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Год  обучен ия | Сентябрь | Октябрь | Ноябрь | Декабрь | Январь | Февраль | Март | Апрель | Май | Июнь | Июль | Август |  | Всего  учебных  недель/  часов | Всего часов  по программе |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **02.09-06.09** | 09.09.-13.09 | 16.09-20.09 | **23.09-27.09** |  | 30.09-04.10 | 07.10-11.10 | 14.10-18.10 | 21.10-25.10 | 28.10-01.11 | 04.11,-08.11 | 11.11-15.11 | 18.11-22.11 | 25.11-29.11 | 02.12-06.12 | 09.12-13.12 | 16.12-20.12 | 23.12-27.12 | 30.12-03.01 | 06.01-10.01 | 13.01.-17.01 | 20.01-24.01 | 27.01-31.01 | 03.02-07.02 | 10.02-14.02 | 17.02-21.02 | 24.02-28.02 | 02.03-06.03 | 09.03-13.03 | 16.03-20.03 | 23.03-27.03 | 30.03-03.04 | 06.04-10.04 | 13.04-1717.17.0420.04-24.04 | 20.04-24.04 | 27.04-30.04 | 04.05-08.05 | 11.05-15.05 | 18.05-22.05 | 25.05-29.05 | 01.06-05.06 | 08.06-12.06 | 15.06-19.06 | 22.06-26.06 | 29.06-03.07 | 06.07-10.07 | 13.07-17.07 | 20.07-24..07 | 27.07-31.07 | 03.08-07.08 | 10.08-14.08 | 17.08-21.08 | 17.08-21.08 |  |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | лекц. | пра кт. |
| 1 год  обуче ния |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 34\  68 | 17 | 51 |

Условные обозначения: Промежуточная аттестация Ведение занятий по расписанию Каникулярный период

**4. СОДЕРЖАНИЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Разделы программы** | **Содержание** | **Форма занятия** | **Методы и технологии** | **Методическое и**  **техническое оснащение** | **Формы**  **подведения**  **итогов** |
| **1 2 3 4 5 6 7** | | | | | | |
| 1 | **Вводное занятие** | Знакомство с программой обучения. Инструктаж по ТБ, тестирование. | учебное занятие | **методы:**  объяснительно-иллюстративный,  **технологии:**  групповая технология, технология формирующего оценивания результата. | фотоматериал ы, инструкции по ТБ и ПБ, анкеты, тесты | анализ, обобщение |
| 2 | **Обзорные темы** | Совместные посещения и обсуждения спектаклей и концертов профессиональных и любительских коллективов.  Беседы о культуре поведения и общения | учебное занятие | **методы:**  объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый  **технологии:**  групповая технология, технология формирующего оценивания результата, здоровье сберегающая технология. | иллюст-  ративный  материал;  методические  материалы, | анализ,  обобщение  опрос. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3 | **Основы**  **художественного действия (ОХД)** | Динамические упражнения со сложной координацией требующие высокой техники исполнения (со скакалкой, теннисными мячами): «Перебежки», «Весенний марш»и др Упражнения на партнёрские отношения Этюды на логику действий (действие – событие - оценка - действие), Упражнения на тренировку точности физических действий при смене темпоритма. Темпоритм в разных предлагаемых обстоятельствах | учебное занятие | **методы:**  репродуктивный, частично-поисковый  **технологии:**  групповая технология, технология ситуативного обучения;  технология  формирующего  оценивания результата,  здоровье сберегающая  технология. | иллюст-  ративный  материал;  методические  материалы, | анализ, ритмопластич еские этюды. |
| 4 | **Основы**  **сценической речи (ОСР)** | Закрепление навыков правильного дыхания и артикуляции: разминка на основе комплексных упражнений речевого тренинга, чисто- и скороговорок. Индивидуальные работы над текстом учебного и репертуарного материала-Тренировка звучания в разных регистрах, умения пользоваться силой звука для выразительности речи. | аудиторная  комбинирова  нное | словесно-наглядные, практические. | иллюст-  ративный  материал;  методические  материалы, | анализ,  обобщение  опрос. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5 | **Грим** | Навык наложения  острохарактерного грима;  посильная помощь товарищам в  наложении грима;  Овладение техникой наложения возрастного, сказочного и фантастического грима. | учебное занятие | **методы:**  объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский.  **технологии:**  групповая технология, технология ситуативного обучения; технология формирующего оценивания результата, здоровье сберегающая технология. | Грим, зеркала, иллюстрации. | наложение грима, опрос |
| 6 | **Мастерская** | Создании эскизов, афиш и пригласительных билетов Разработка и изготовление костюмов; изготовление бутафории. Принимать активное участие в подготовке сцены к репетиции и её демонтировке. | учебное занятие | **методы:**  объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый  **технологии:**  групповая технология, технология формирующего оценивания результата, здоровье сберегающая технология | костюмы, декорации. | опрос. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 7 | **Постановочная работа** | Чтение пьесы. Обсуждение. Этюдные пробы. Распределение ролей. Репетиции отдельных сцен. Мизансцены.  Подготовка танцевальных номеров. Прогоны Выступление | репетиции. спектакли. праздники. | **методы:**  объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый  **технологии:**  групповая технология, технология проблемного обучения, технология ситуативного обучения; технология формирующего оценивания результата, здоровье сберегающая технология | методические  материалы,  сценарии | знание своей роли, текста, игра. |
|  | **Итоговое занятие** | Подведение итогов за год, планы на следующий год. | праздник. | **методы:**  объяснительно-  иллюстративный,  репродуктивный  **технологии:**  групповая технология, технология формирующего оценивания результата, здоровье сберегающая технология | методические  материалы,  сценарии | участие в конкурсах и фестивалях различного уровня |

**5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п**  1.  2.  3. | **Разделы программы** | **Методическая литература** | **Методические разработки** | **Методические папки и пособия** |
| Вводное занятие |  | Презентация «Введение в образовательную программу «Театральная мастерская» | Инструкции по  организации  УВП |
| Обзорные темы | Чекулаева Е. «Хочу всё знать». Праздники: Детская энциклопедия, – М.: ООО «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель», 2001 | Ткачёва Е.Е. «Его величество театр», Рабочая тетрадь к учебному пособию по музыке. -СПб: СМИО Пресс, 2006 Толшин А.В. «Импровизация в обучении актёра. Учебное пособие», - СПб: СПГАТИ, 2005 | Обзорные темы |
| Основы  сценической речи (ОСР) | Искусство звучащего слова. Вып.15. М. Изд. «Сов. Россия», 1975  **•** Вопросы культуры речи. Выпуск 4. М. Изд. «Академия наук СССР» 1963  **•** Искусство звучащего слова. Вып.15. М. Изд. «Сов. Россия», 1975  **•** С.Н.Белощенко «Работа над голосом и речью детей и подростков в самодеятельных театральных коллективах (практикум по сценической речи)». Санкт-Петербург, 2007г.  **•** С.Н. Белощенко. Дикция и интонация в скороговорочном рассказе. Методическое руководство.  Санкт-Петербург, 2008  **•** Основы сценической речи в самодеятельном драматическом коллективе. Методическое пособие. Составители - Ю. А. Васильев, М.И. Александров. 1988 |  | «Сценречь» |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 4. |  | **•** Сценическая речь: ощущение - движение - звучание. Вариации для тренинга. Учебное пособие. - СПб.: СПГАТИ, 2005  **•** Г. В. Меньшикова .Лучшие дыхательные гимнастики для вашего здоровья. М.: АСТ; СПб.: Сова, 2007  **•** С. Н. Зинатулин Планирование и конспекты занятий по обучению детей регуляции дыхания. Методическое пособие.. М.: Айрис-пресс, 2007  **•** Развитие устной речи и дикции. З.Н.Бугаева. М.: ЗАО «БАО - ПРЕСС», ООО «ТД «РИПОЛ классик», 2006 |  |  |
| Основы  художественного действия (ОХД) | **•** Березкиной-Орловой В.В., Баскаковой М.А. «Телесно-ориентированная психотехника актера  **•** Театр, где играют дети. Учеб.- метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов. А. Б. Никитиной. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001  **•** Зрелищность и выразительность театрализованного представления. С.Овсяников. СПб.: 2003  **•** Ритмические упражнения, хореография и игры. Колодницкий Г.А., Кузнецов В.С. методическое пособие. М.: Дрофа, 2004  **•** Ритмическое воспитание актёра. Методическое пособие. М.:ВЦХТ  («Я вхожу в мир искусства»),2003.  **•** Физический тренинг по методике А. Дрознина. М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусства»), 2004 |  | «Сцендвижение» |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 5. | Грим | **•** Ивон Юстен «Весёлые детские праздники». Поделки - Игры - Грим - Костюмы - Декорация. М.: Издательство «Арт - Родник» 2004  **•** «Детские праздники: Раскрашиваем лицо. Театральный грим» серия «Наши руки не для скуки». М.: Изд. «РОСМЭН», 1998  **•** Забозлаева Т.Б., «Великая тайна одеваться к лицу», - СПб.: Лениздат, 1992 |  | «Грим» |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 6.  7.  8.  9. | Мастерская | Рындин В.Ф  «Как создается художественное оформление спектакля» |  |  |
| Организация праздников | Школьные праздники, конкурсы, шоу-программы. Кугач А.Н., Турыгина С.В. Ярославль. Академия развития. Академия Холдинг. 2004  Сахаров И.П.. «Народный дневник. Народные праздники и обычаи: Из «Сказаний русского народа»– М.: Дружба народов, 1991 |  | «Сценарии» |
| Постановочная работа | Ганелин Е.Р. Школьный театр. Программа обучения детей основам сценического искусства. Методическое пособие. Кафедра основ актерского мастерства. Санкт – Петербургская государственная академия театрального искусства. - СПб, 2002. |  | Постановочная работа |
| Итоговое занятие |  |  |  |

**6. Календарный учебный график.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Ме-сяц | Чис-ло | Время  проведения  занятия | Форма  занятия | Кол-во  часов | Тема  занятия | Место  проведения | Форма  контроля |
| 1 |  |  | 16-00 –  16-45,  (пн) | Вводное занятие | 2 | Знакомство с программой обучения. Инструктаж по ТБ, тестирование. | Кабинет литературы | Собеседование. |
| 2 |  |  | 16-00 –  16-45,  (пн) | Занятие | 2 | Совместные посещения и обсуждения спектаклей и концертов профессиональных и любительских коллективов.  Беседы о культуре поведения и общения  Театральное искусство России. Виды театров. | Кабинет литературы | Презентация |
| 3 |  |  | 16-00 –  16-45,  (пн) | Занятие | 2 | Совместные посещения и обсуждения спектаклей и концертов профессиональных и любительских коллективов.  Театр и жизнь. Что дает театральное искусство в формировании личности. |  |  |
| 4 |  |  | 16-00 –  16-45,  (пн) | Занятие | 2 | Совместные посещения и обсуждения спектаклей и концертов профессиональных и любительских коллективов.  История создания школьного театра, традиции, знакомство, фотографии летописи школьного театра, видеосюжеты, планы. |  |  |
| 5 |  |  | 16-00 –  16-45,  (пн) | Занятие | 2 | Совместные посещения и обсуждения спектаклей и концертов профессиональных и любительских коллективов. |  |  |
| 6 |  |  | 16-00 –  16-45,  (пн) | Занятие | 2 | Динамические упражнения со сложной координацией требующие высокой техники исполнения (со скакалкой, теннисными мячами): «Перебежки», «Весенний марш»и др | Кабинет литературы |  |
| 7 |  |  | 16-00 –  16-45,  (пн) | Занятие | 2 | Упражнения на партнёрские отношения Этюды на логику действий (действие – событие - оценка - действие), Упражнения на тренировку точности физических действий при смене темпоритма. | Кабинет литературы |  |
| 8 |  |  | 16-00 –  16-45,  (пн) | Занятие | 2 | Темпоритм в разных предлагаемых обстоятельствах  Театральные профессии. Выдающиеся актеры. | Кабинет литературы |  |
| 9 |  |  | 16-00 –  16-45,  (пн) | Тренинг | 2 | Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов, раскрепощение. | Кабинет литературы |  |
| 10 |  |  | 16-00 –  16-45,  (пн) | Час открытия нового знания | 2 | Исполнительное искусство актера – стержень театрального искусства. | Кабинет литературы |  |
| 11 |  |  | 16-00 –  16-45,  (пн) | Тренинг | 2 | Тренинг творческой психотехники актера:  развитие навыков рабочего самочувствия;  развитие творческого восприятия;  развитие артистической смелости и элементов характерности. | Кабинет литературы |  |
| 12 |  |  | 16-00 –  16-45,  (пн) | Тренинг | 2 | Воображение и фантазия – источник творческой духовности человека.  Упражнения на развитие воображения. | Кабинет литературы |  |
| 13 |  |  | 16-00 –  16-45,  (пн) | Практикум | 4 | Сценические этюды:  одиночные – на выполнение простого задания;  на освоение предлагаемых обстоятельств;  парные – на общение в условиях органического молчания;  на взаимодействие с партнером. | Кабинет литературы |  |
| 14 |  |  | 16-00 –  16-45,  (пн) | Практикум | 2 | «Ролевая игра» (упражнение). Предлагаемые обстоятельства, события, конфликт, отношение. | Кабинет литературы |  |
| 15 |  |  | 16-00 –  16-45,  (пн) | Практикум | 2 | Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрализованного действия. Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре). | Кабинет литературы |  |
| 16 |  |  | 16-00 –  16-45,  (пн) | Практикум | 4 | Работа актера над образом. Логика действия:  я – предмет;  я – стихия;  я – животное;  я – растение;  внешняя характерность;  форма (выдержка и законченность). | Кабинет литературы |  |
| 17 |  |  | 16-00 –  16-45,  (пн) | Тренинг | 2 | Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения). | Кабинет литературы |  |
| 18 |  |  | 16-00 –  16-45,  (пн) | Час открытия нового знания | 4 | Овладение техникой сценического общения партнеров:  материал для общения – внутренние чувства, мысли;  объект общения (партнер, мысль);  средства, приемы общения – жест, слово, мимика, взгляд;  форма общения – приспособление;  непрерывность общения;  совокупность всех элементов общения. | Кабинет литературы |  |
| 19 |  |  | 16-00 –  16-45,  (пн) | Практикум | 2 | Работа с литературным текстом (словесное действие, логика речи, орфоэпия). | Кабинет литературы |  |
| 20 |  |  | 16-00 –  16-45,  (пн) | Практикум | 2 | Словесные игры. Пластические импровизации. | Кабинет литературы |  |
| 21 |  |  | 16-00 –  16-45,  (пн) | Комбинированное занятие | 4 | Многообразие выразительных средств в театре:  драматургия;  декорация;  костюм;  свет;  музыкальное оформление;  шумовое оформление.  (Создание декоративно-художественного оформления). | Кабинет литературы |  |
| 22 |  |  | 16-00 –  16-45,  (пн) | Комбинированное занятие | 10 | Работа над спектаклем:  как создается спектакль;  знакомство со сценарием;  характеры и костюмы;  чтение по ролям,  работа над дикцией;  разучивание ролей;  вхождение в образ;  исполнение роли;  создание афиши и программки;  музыкальное оформление. | Кабинет литературы | Исполнение роли |
| 23 |  |  | 16-00 –  16-45,  (пн) | Комбинированное занятие | 2 | Развиваем актерское мастерство. Репетиция. | Кабинет литературы | Исполнение роли |
| 24 |  |  | 16-00 –  16-45,  (пн) | Презентация | 2 | Показ театрального представления:  в школе для учащихся, родителей, учителей;  на районном смотре. | Школьная импрови  зированная сцена в каб.литературы | Спектакль |
| 25 |  |  | 16-00 –  16-45,  (пн) | Праздник | 2 | Мероприятие, посвященное международному дню театра. | Кабинет литературы |  |
| 26 |  |  | 16-00 –  16-45,  (пн) | Обобщение | 2 | Анализ проделанной работы. Творческий отчет. Поощрение лучших артистов. | Кабинет литературы | Творческий отчет |
| 27 |  |  | 16-00 –  16-45,  (пн) | Практикум |  | Оформление страниц «Летописи школьного театра». | Кабинет литературы | Летопись школьного театра |

**7. УЧЕБНО- МАТЕРИАЛЬНАЯ БАЗА**

Для полноценных занятий и проведения мероприятий объединения необходимы:

o Зал –актовый, оборудованный сценической площадкой, зрительскими местами, а также оснащенный специальным театральным освещением и звуковоспроизводящим оборудованием – для проведения спектаклей, репетиций, мероприятий и занятий.

o Помещение для занятий – просторный, хорошо проветриваемый класс со свободной серединой и минимальным количеством мебели, используемой как по прямому назначению, в качестве рабочих поверхностей.

o Помещение для хранения костюмов, декорации,бутафории. o Аудио и видео аппаратура.

**8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА**

1. Жуковицкая Н.Н. Технология проектирования как способ интеграции программ общего и дополнительного образования в условиях внеурочной деятельности: метод. пособие/ Н.Н. Жуковицкая. - СПб.: ЛОИРО, 2013. - 118 с.
2. Малыхина Л.Б. «Методика анализа учебных занятий в системе дополнительного образования детей // Дополнительное образование и воспитание: Научно-методический журнал.- М.: «Витязь- М»,2010.-№11
3. «Детские праздники: Раскрашиваем лицо. Театральный грим» серия «Наши руки не для скуки». М.: Изд. «РОСМЭН», 1998
4. Ивон Юстен «Весёлые детские праздники». Поделки – Игры – Грим – Костюмы – Декорация. М.: Издательство «Арт - Родник» 2004
5. Лутошкин А.Н. «Как вести за собой: Старшеклассникам об основах организаторской работы» – 2-ое изд., - М.: Просвещение, 1981
6. Сахаров И.П.. «Народный дневник. Народные праздники и обычаи: Из «Сказаний русского народа»– М.: Дружба народов, 1991
7. Ткачёва Е.Е. «Его величество театр», Рабочая тетрадь к учебному пособию по музыке. - СПб: СМИО Пресс, 2006
8. Толшин А.В. «Импровизация в обучении актёра. Учебное пособие», - СПб.: СПГАТИ, 2005
9. Чекулаева Е. «Хочу всё знать». Праздники : Детская энциклопедия,– М.: ООО «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель», 2001

**Использованные материалы INTERNET**

1. Интернет-ресурс Фестиваль «Открытый урок»
2. Интернет – ресурс «Драматешка» самый крупный архив детских пьес.

**9. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ**

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
2. Ивон Юстен«Весёлые детские праздники». Поделки – Игры – Грим – Костюмы – Декорация. М.: Издательство «Арт - Родник» 2004
3. Детские праздники: Раскрашиваем лицо. Театральный грим» серия «Наши руки не для скуки». М.: Изд. «РОСМЭН»