Муниципальное образовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа № 21

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**«Школьный театр»**

**на 2022-2023 уч. г**

форма организации образовательной деятельности – кружок дополнительного образования

Тверь, 2022г.

**II. Содержание учебного предмета, курса.**

**РАЗДЕЛ 1. Основы театральной культуры. Театр как вид искусства**

Роль театрального искусства в формировании личности. Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда артистов театра.

История возникновения театра. Виды театрального искусства. Культура поведения в театре. «Зритель» и «фанат». Структура театра, основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Театральное здание. Зрительный зал. Сцена. Мир кулис. Сценарий и правила работы с ним. Выразительное чтение разных текстов.

**РАЗДЕЛ 2. Ритмопластика**

Ритмопластика массовых сцен и образов. Совершенствование осанки и походки. Владение своим телом, свобода и выразительность движений.

Постановка танцев (для отдельных эпизодов).

**Раздел 3. Театральная игра**

Театральные игры, импровизация. Действия с воображаемым предметом. Пластические, ритмические, музыкальные игры.

Этюд. Сценический этюд. Беспредметный этюд на контрасты (2 человека, сцена разделена перегородкой). Артикуляция. Работа над дикцией.

**РАЗДЕЛ 4. Этика и этикет**

«Этика», «этикет», «этикетка» Такт. Золотое правило нравственности. Культурный человек… Какой он?

**РАЗДЕЛ 5. Культура и техника речи**

Учимся говорить красиво. Развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Правильная артикуляция, чёткая дикцией, разнообразная интонация. Дыхательные и артикуляционные упражнения. Выразительное чтение поэзии и прозы. Работа над выразительностью речи.

**III. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Личностные результаты:**

* осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.
* формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
* формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе творческой деятельности.

**Метапредметными** результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные УУД:**

• понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;

• умение организовывать самостоятельную творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

• анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

• планировать свои действия на отдельных этапах работы над выступлением, пьесой;

• осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности

• осваивать начальные формы познавательной и личностной рефлексии; позитивной самооценки своих актёрских способностей.

**Познавательные**УУД:

Обучающийся научится:

۰ пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя.

۰ понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

۰ проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям, в инсценизации.

**Коммуникативные**УУД:

Обучающийся научится:

۰ включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;

۰работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;

۰ обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; понимать свой успех и неуспех;

۰предлагать помощь и сотрудничество другим;

۰ слушать собеседника и слышать его;

۰ договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

۰ формулировать собственное мнение и позицию;

۰уметь слушать и слышать товарищей; понимать их позицию;

۰осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**Предметные результаты:**

обучающиеся научатся:

۰ выполнять упражнения актёрского тренинга;

۰строить этюд в паре с любым партнёром;

۰ развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;

۰учатся говорить четко, красиво;

۰ видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;

۰ сочинять этюды на заданную тему;

۰изучать особенности декламации стихотворного текста и прозы;

۰ умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение, счастье).

**IV. Учебно-тематический план**

**Количество часов:** 35 часов**, в неделю:** 1 час

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Разделы | Количество часов |
| Всего | Теория | Практика |
|  | Организационное занятие. Основы театральной культуры. Театр как вид искусства | 17 | 5 | 8 |
|  | Ритмопластика | 3 | 1 | 3 |
|  | Театральная игра | 7 | 2 | 7 |
|  | Этика и этикет | 2 | 1 | 2 |
|  | Культура и техника | 6 | 1 | 5 |
|  | Итого: | 35 | 10 | 25 |

**V.Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема занятия** | **Количество часов** | **Теоретические навыки**  | **Практические** **навыки**  | **Дата** |
| **План** | **Факт** |
| **ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ. ТЕАТР КАК ВИД ИСКУССТВА** |  |
| 1 | Вводное занятие «Что такое театр?». Особенности театра. | 1 | Словарь: театр, актер, аншлаг, бутафория, декорации. | Игра «Назови свое имя ласково».  |  |  |
| 2 | Виды театрального искусства. Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. | 1 | Драма, комедия, трагедия, интермедия |  |  |  |
| 3 | Подготовка ко Дню учителя. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Распределение ролей. | 1 | Словарь: балет драматический;Театр зверей, кукольный.  | Представьте разные театры. Подготовка костюмов, декораций. |  |  |
| 4 | Подготовка декораций и костюмов. Репетиция. Работа над темпом, громкостью речи. | 1 | Декорации. | Выразительное чтение стихов. |  |  |
| 5 | Генеральная репетиция к празднику День учителя. | 1 |  |  |  |  |
| 6 | Анализ выступления на празднике День учителя (недостатки, интересно ли было работать над спектаклем, что будем делать дальше). | 1 |  | Учимся высказывать отношение к работе, аргументируя |  |  |
| 7 | Что такое сценарий? Обсуждение сценария сказки «Рукавичка» на новый лад. | 1 |  |  |  |  |
| 8 | Выразительное чтение сказки по ролям. | 1 |  | Учимся выразительному чтению |  |  |
| 9 | Культура поведения в театре. Понятия «зритель» и «фанат». Обсуждение сценария. | 1 |  |  |  |  |
| 10 | Театральное здание. Зрительный зал. Сцена. Мир кулис. | 1 | Кулисы, рампа, подмостки. |  |  |  |
| 11 | Знакомство с Новогодними сказками. Чтение сказок по ролям. | 1 |  | Работа над артикуляцией звуков. |  |  |
| 12 | Сценарий и правила работы с ним. | 1 | Сценарий, сценарист |  |  |  |
| 13 | Выбор сценария для постановки на Новый год. Распределение ролей с учетом пожеланий артистов. | 1 |  |  |  |  |
| 14 | Подбор музыкального сопровождения. Репетиция. Изготовление декораций.  | 1 | Декорации |  |  |  |
| 15 | Изготовление декораций, костюмов. Репетиция. | 1 |  | Изготовление декораций и костюмов |  |  |
| 16 | Генеральная репетиция Новогоднего сценария. | 1 |  |  |  |  |
| 17 | Обсуждение спектакля (успех или неуспех? ошибки, недостатки). | 1 |  |  |  |  |
| **РИТМОПЛАСТИКА** |
| 18 | Ритмопластика массовых сцен и образов. Совершенствование осанки и походки. Учимся создавать образы животных. | 1 | Осанка, и походка. |  |  |  |
| 19 | Творческие задания «Изобрази», «Войди в образ». «Профессионалы», «Что бы это значило», «Перехват». Упражнения «Исходное положение», « Зернышко» | 1 |  | Учить показывать животных с помощью мимики. |  |  |
| 20 | Музыкальные пластические игры и упражнения. Работа в парах, группах, чтение диалогов, монологов. | 1 |  | Работа над дикцией и пластикой. |  |  |
| **ТЕАТРАЛЬНАЯ ИГРА** |
| 21 | Этюд как основное средство воспитания актера. Этюд – «средство вспомнить жизнь» (К.С. Станиславский). | 1 | Этюд, диалог, монолог. |  |  |  |
| 22 | Шутливые словесные загадки. Найди ошибку и назови слово правильно. | 1 |  |  |  |  |
| 23 | Подготовка ко Дню 8 Марта. Выбор сценок и распределение ролей. Подбор музыкального сопровождения. | 1  |  | Работа над движениями на сцене. |  |  |
| 24 | Генеральная репетиция. Подготовка костюмов и декораций. | 1 |  |  |  |  |
| 25 | Обсуждение праздничного выступления. | 1 |  | Учить высказывать свое мнение, аргументируя. |  |  |
| 26 | Этюд как основное средство воспитания актера. Беспредметный этюд на контрасты (2 человека, сцена разделена перегородкой). «Разговор по телефону с невидимым оппонентом». | 1 |  |  |  |  |
| 27 | Сценический этюд: «Диалог – звукоподражание и «разговор» животных. (Курица – петух, свинья-корова, лев-баран, собака – кошка, две обезьяны, большая собака – маленькая собака) | 1 | Д/и «Угадай животное». | Показ «разговора» животных. |  |  |
| **ЭТИКА И ЭТИКЕТ** |
| 28 | «Этика», «этикет», «этикетка», научиться их различать. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». | 1 | Познакомить с понятиями «этика», «этикет». | Ирга: « Я начну, а вы кончайте...» |  |  |
| 29 | Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». | 1 |  |  |  |  |
| **КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ.** |
| 30 | Что такое культура и техника речи. Выразительное чтение поэзии и прозы.  | 1 |  |  |  |  |
| 31 | Учусь говорить красиво. Что значит красиво говорить? «Сквернословие… это всегда плохо или иногда хорошо?». | 1 | Познакомить с понятиями «сквернословие». | Учить высказывать свое мнение, аргументировать |  |  |
| 32 | Культура и техника речи. В мире пословиц, поговорок, скороговорок.  | 1 |  | Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями. |  |  |
| 33 | Выразительное чтение поэзии и прозы. | 1 |  | Работа над дикцией. |  |  |
| 34 | Посиделки за круглым столом: «Наши успехи и недостатки». Итоги работы за год. Показ заранее подготовленных самостоятельно сценок из школьной жизни. | 1 |  |  |  |  |
| 35 | Резервный урок | 1 |  |  |  |  |

## VII. Программное и учебно-методическое обеспечение

**Литература для учителя:**

1. Баряева Л.Б. и др. Театрализованные игры-занятия с детьми.. – С-П., 2001.
2. Белюшкина И.Б. и др. Театр, где играют дети. – М., 2001.
3. Буров А.Г. Режиссура и педагогика. М. 1987. (Б-чка "В помощь худож. самодеятельности". N 23).
4. Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся. – М., 1999.
5. Гапелин Е.Р. Школьный театр. СПб. 1999

**Литература для обучающихся:**

1. Габбе Т.А. Быль - небыль. Русские народные сказки, легенды, притчи.- Новосибирское книжное издательство, 1992
2. Детская энциклопедия, т.12 «Искусство».- М.: «Просвещение», 1968.

**Интернет – ресурсы**

1. Имена.org- популярно об именах и фамилиях http://www.imena.org
2. World Art - мировое искусство http://www.world-art.ru

**Материально-техническое обеспечение:**

1. Компьютер с выходом в Интернет
2. Аудио- и видеозаписи, презентации
3. Материал для изготовления реквизита и элементов костюмов;
4. Реквизит для этюдов и инсценировок.