Приемы формирования первичных навыков чтения у младших школьников

**Актуальность**

Чтение представляет собой сложный психофизиологический процесс, в котором принимают участие зрительный, речеслуховой и речедвигательный анализаторы. Ребенок, который не научился читать или плохо это делает, не может постигать необходимые знания и использовать их на практике.

З А Д А Ч И

В сложном процессе чтения выделяют 3 основных момента:

* Восприятие данных слов. Чтение начинается только тогда, что читатель, смотря на буквы, может произнести или вспомнить слово, которое соответствует сочетанию этих букв. Соответственно, помимо зрения в этом процессе участвует память, ум и воображение.
* Понимание прочитанного материала. Каждое слово, которое мы прочитали, может вызвать в нашем сознании определенное изменение, которое обусловлено пониманием этого слова. Для одного слова в нашем сознании всплывает какой-то яркий образ, для другого – чувство и т.д.
* Оценка прочитанного. В формировании навыка чтения важен не только сам факт («я прочитал книгу»), а критическая оценка прочитанного материала.

Чтение начинается со зрительного восприятия, различения и узнавания букв. Это основа, на базе которой происходит соотнесение букв с соответствующими звуками и происходит воспроизведение звукопроизносительного образа слова, т.е. его прочитывание.

На основе этого выделяют несколько ступеней формирования навыка чтения:

* Овладение звуко-буквенными обозначениями.
* Послоговое чтение.
* Становление синтетических приемов чтения.
* Синтетическое чтение.

Овладение звуко-буквенными обозначениями происходит в течение всего добукварного и букварного периодов. На этом этапе дети анализируют речевой поток, предложение, делят на слоги и звуки. Ребенок соотносит выделенный звук из речи с определенным графическим изображением (буквой).

Усвоив букву, ребенок читает слоги и слова с ней.

Соответственно, единицей чтения является слог.

При становлении навыка чтения у детей возможны ошибки в чтении. В методике выделяют несколько групп характерных ошибок, которые допускают обучающиеся.

1.Искажение звуко-буквенного состава:

-пропуск букв, слогов, слов, а иногда и строчек;

- перестановка единиц чтения (букв, слогов, слов);

-добавление произвольных элементов в единицы чтения;

-замена одних единиц чтения другими.

Причины подобных ошибок – несовершенство зрительного восприятия, а также несформированность артикуляционного аппарата. Так же причиной искажений может стать и так называемое «чтение по догадке». В основе данного явления лежит такое человеческое свойство, как антиципация – способность предугадывать смысл еще не прочитанного текста по тому стилю и смыслу, который уже известен из прочитанного ранее отрывка. Догадка появляется у чтеца с приобретением читательского опыта и является, таким образом, признаком его прогрессирования в овладении навыком чтения. Тем временем текстуальная догадка опытного чтеца редко ведет к ошибкам, которые смысл читаемого искажают, а субъективная огадка неопытного ребенка часто влечет за собой подобные ошибки, которые мешают ему понять прочитанное.

2.Наличие повторов.

Такие ошибки заключаются в повторении единиц чтения: слов, слогов, букв. Чем меньше совершенен навык чтения, тем меньшая единица чтения повторяется. Такие ошибки очень близки к предыдущему типу ошибок, причина заключается, в том, что повторы, зачастую, связаны со стремлением ребенка запомнить и удержать в оперативной памяти только что прочитанную частицу, для осмысления

прочитанного. Поэтому на этапе становления навыка повторов не избежать и должны восприниматься

педагогом как закономерное и положительное явление. Избыточная торопливость учителя и ранее пресечение «повторов» в чтении у обучающихся, могут помешать ребенку. В таком случае преодоление синтетического этапа чтения будет неестественным и беспокойным для ребенка.

3.Нарушение норм литературного произношения.

Среди ошибок такого типа можно выделить несколько групп:

1) орфоэпические ошибки, один из распространенных видов – неправильное ударение.

Такие ошибки тесно связаны с незнанием лексического значения слов или с незнанием норм произношения;

2)ошибки, связанные с «орфографическим чтением», единицы чтения ученик озвучивает в соответствии с написанием, а не с произношением. «Орфографическое чтение» - это обязательный период становления навыка. Учитель должен знать об этом и не торопить ребенка. Чем скорее ученик научится синтезировать

все действия процесса чтения (восприятие, произнесение, осмысление), тем скорее откажется от «орфографического чтения».

Легко отметить, что такие ошибки допускаются, если нет понимания читаемого.

Так от маленького ребенка процесс чтения требует не только умственных

усилий и затрат, но и физических. Поэтому причиной интонационных

ошибок может стать ненатренированность дыхания и речевого аппарата.

Основной задачей первичного обучения чтению становится формирование такого качества чтения, как **Правильность** – это чтение без искажения, т.е. без ошибок, которые влияют на смысл читаемого. При становлении правильности чтения работать необходимо в двух направлениях:

* 1. Использование определенных тренировочных упражнений, направленных на совершенствование зрительного восприятия, регуляции дыхания и развития артикуляционного аппарата;
  2. применение принципа многочтения при чтении художественных произведений. Предложен он был М.И. Омороковой, а описан В.Г. Горецким и Л.Ф. Климановой. Данный принцип заключается в том, чтобы при анализе текста постоянно возвращать ребенка к перечитыванию отрывков, важных в смысловом отношении. Таким образом обеспечивать не только понимание идеи произведения, но и достигать быстрого и правильного чтения.

**КОМПЛЕКС УПРАЖНЕНИЙ.**

**Дыхательная гимнастика и подготовка голоса.**

В книге «Школа творческого мышления» в памятке « Что нужно уметь, чтобы говорить или читать правильно» на первое место ставятся «умение ровно и глубоко дышать – владеть своим дыханием» и «умение говорить звонко, громко, но без крика».

Формировать навык владения дыханием и голосом предлагается с помощью следующих упражнений.

**Задуйте свечу**. Сделайте глубокий вдох и разом выдохните весь воздух. Задуйте одну большую свечу. А теперь представьте, что на руке стоят три свечки. Сделайте глубокий вдох и выдохните тремя порциями, задувая каждую свечку. Представьте, что перед вами именинный пирог. На нем много маленьких свечек. Сделайте глубокий вдох и постарайтесь задуть как можно больше маленьких свечек, сделав максимальное количество коротких выдохов.

**Обрызгайте белье водой** ( в один прием, три, пять).

Глубокий вдох и имитация разбрызгивания воды на белье.

**В цветочном магазине.**

Представьте, что вы пришли в магазин цветов и почувствовали восхитительный аромат цветущих растений. Сделайте шумный вдох носом и выдох (2 – 3 раза).

**Выдох со**[**счет**](https://pandia.ru/text/category/schet_nou/)**ом.**

Сделайте, глубокий вдох на выдохе громко считайте до тех пор, пока не кончится воздух.

**Использование скороговорки (хором):**

Как на горке на пригорке

Стоят 33 Егорки (глубокий вдох)

Раз Егорка, два Егорка……( до полного выдоха).

Необходимо отметить, что уже через несколько занятий воздуха хватает на большее количество Егорок.

**Медвежата.**

Представьте, что вы маленькие медвежата и просите у мамы – медведицы кушать. Слова нужно произносить протяжно, басом, четко произнося звук м.

Мам, меду б нам,

Мам, молока б нам.

**В лифте.**

Представьте, что мы едем в лифте и объявляем этажи. Чем выше этаж, тем голос выше, и наоборот. Едем сначала с первого на девятый, а потом вниз.

**Ручка в зубах**

Напиши в воздухе молча своё имя. Произнесите своё имя, зажав ручку зубами и губами.

Я предлагаю также упражнения для снятия напряжения голосовых связок, которые можно использовать на уроке после длительного чтения больших текстов. Это не только снимает усталость, но и организует ребят на дальнейшую работу.

Если голос устал.

Шумный выдох.

Внутренний зевок.

Великан (изобрази, что ты проглотил семь домов, слонов и пр.).

**УПРАЖНЕНИЯ, НАПРАВЛЕННЫЕ НА РАЗВИТИЕ ЧЕТКОСТИ ПРОИЗНОШЕНИЯ**

Многие учащиеся во время чтения не умеют регулировать свое дыхание. Для исправления этого недостатка и служит дыхательная гимнастика.

1. Вдох носом - выдох через рот.

Вдох - задержка дыхания - выдох.

Вдох - выдох по порциям.

1. «Гудок приближается и удаляется»: вдох - на выдохе произносим М-ММ-М-М; Н-Н-Н-Н-Н.

«Рычание собаки»: вдох - на выдохе Р-Р-Р-Р-Р.

«Воздух, выходящий из проколотой шины велосипеда»: С-С-С-С-С.

«Свеча»: ровный и медленный выдох, затем глубоко вдохнуть, остановиться и медленно дуть на пламя воображаемой свечи.

«Погаси свечу»: интенсивный прерывистый выдох, следом вдох, секундная задержка дыхания, затем короткими толчками три раза выдохнуть: ФУ! ФУ! ФУ!

1. «Летела муха около уха»: Ж-Ж-Ж.

«Летела оса около носа»: С-С-С.

«Летел комар и звенел»: 3-3-3. Сел на лоб, мы его хлоп - и поймали. Пусть летит: 3-3-3!

1. УПРАЖНЕНИЯ НА РАЗВИТИЕ ПОДВИЖНОСТИ РЕЧЕВОГО АППАРАТА

«ЗВУКОВАЯ РАЗМИНКА».

1. Читаем быстро, смотрим внимательно:

ОИЭ АОЕЯ ЕАЁИО ЯОЮ АЮОЕ ЭЁЮЯУ ЫЯЮ УЁЮУ ЮУАОЮ

1. Читаем гласные с ударением на одном из них:

ЕАОЕУЫИЭ, ЕАОЕУЫИЭ, ЕАОЕУЫИЭ и т.п.

1. Можно разнообразить это упражнение, произнося слоги сначала с ударением на 1-й слог, потом на 2-й и 3-й:

ДА’-ДА-ДА, ДА-ДА’-ДА, ДА-ДА-ДА‘

1. Сделав глубокий вдох, на выдохе читаем 15 согласных одного ряда (звуками):

Б К 3 С Т Р М Н В 3 Р Ш Л Н X

5. Читаем цепочку слогов:

ЛО БА ЖУ НЯ ЛИСА ЖА СИ НЯ КИ

1. Читаем слова с наращиванием: ПО - ВАР,

ПО - ЖАР,

ПО - СМЕЙ,

ПО - ПЕЙ,

ПО - ШЁЛ,

ПО - ВЁЛ

**УПРАЖНЕНИЯ, РАЗВИВАЮЩИЕ ОПЕРАТИВНУЮ ПАМЯТЬ, УСТОЙЧИВОСТЬ ВНИМАНИЯ**

1. Найди лишнюю букву:

О, И, Б, Я, У. (Можно из старых газет вырезать любые тексты и раздать их детям. Задание: сегодня мы вычеркиваем только букву И. Завтра - другую и т.д.)

1. Найди лишнее слово. Прочитай. Обоснуй свой выбор.

СЛОН МЕДВЕДЬ ТИГР ЛЕВ БАБОЧКА КОШКА

3. «Фотоглаз». За 20 секунд дети должны взглядом «сфотографировать» слова и ответить на вопрос «Есть ли среди этих слов...?» Например: ОРЕХ РУЧЕЙ ПЕРЬЯ РАЗОГНАЛСЯ ТРОПИЧЕСКИЕ ОШЕЛОМЛЁННЫЙ

4. «Да или нет?» Дети слушают предложения и определяют, может ли это быть. Если да, то когда, где, почему? Если нет, то требуется доказательно это объяснить.

ВЫПАЛ СНЕГ, АЛЁША ВЫШЕЛ ЗАГОРАТЬ.

5. Дополни предложение: Кот мяукал... Эти упражнения формируют орфографическую зоркость, расширяют словарный запас.

**РЕЧЕВАЯ ЗАРЯДКА**

Упражнения для речевой зарядки. Одним из эффективных приемов работы над техникой чтения у учащихся начальных классов является речевая зарядка. Речевая зарядка помогает решить следующие задачи: установить прочные связи между зрительными и речедвигательными образами слогов и слов, дифференцировать сходные единицы чтения, накопить в памяти слоги и слова, а кроме того, внушить детям уверенность в себе. Дальнейшая работа с текстом уже не пугает их, а, напротив, вызывает интерес.

Во время речевой зарядки можно использовать следующие виды упражнений.

1. Дифференциация сходных слогов и слов.

са - за

ма - мя

гол - кол

со – зо

мо - мё

гора - кора

су - зу

му - мю

игра - икра

1. Чтение слогов по подобию.

А о у

на но ну

за эо зу

ла ло лу

При выполнении этого задания учитель должен обращать внимание учащегося на то, как образованы слоги, расположенные столбиком: они все с одной и той же гласной, т.е. положение губ при произнесении отдельного гласного и слога с этим гласным одинаково.

1. Чтение слов по подобию.

Мак майка Ваня

рак зайка Маня

бак гайка Таня

В процессе неоднократного воспроизведения подобных подборок в памяти учащихся быстрее накапливаются зрительные образы слов, узнаваемые ими сразу, с первого взгляда.

1. Чтение слов с наращиванием согласных.

низ – вниз плыл - всплыл чай - чайник бил - вбил

плеск – всплеск двор - дворник лез - влез рыба - рыбак

1. Чтение слогов и слов с подготовкой.

а - ан - бан - бант

е - се - сер - серп

о - то - сто - стол - столб

с - то - сто - ит - стоит

з - ва - зва -ли - звали

г-на-гна-ли-гнали

Развитие техники чтения тормозится из-за слаборазвитой ***оперативной памяти.*** Что это значит? Часто можно наблюдать такую картину. Ребёнок читает предложение, состоящее из 6-8 слов. Дочитав до третьего-четвёртого слова, забыл первое слово. Поэтому он не может уловить смысл предложения, не может увязать все слова воедино. Необходимо в этом случае поработать над оперативной памятью. Чтение по типу «Снежный ком»

Не длительность, а ***частота тренировочных упражнений***. Память человеческая устроена таким образом, что запоминается не то, что постоянно перед глазами, а то, что мелькает: то есть, то нет. Именно оно создаёт раздражение и запоминается. Поэтому если мы хотим освоить какие-то умения, довести их до автоматизма, до уровня навыка, то мы вовсе не должны проводить длинные упражнения, длинные по времени; мы должны упражнения проводить короткими порциями, но с большой частотой. Например, если первоклассника, который плохо читает, дома заставить читать сказку целиком. Это час-полтора очень трудной работы. Было бы гораздо лучше, если бы домашняя тренировка проводилась тремя порциями по 5 минут. На начальном этапе чтения объёмы домашней работы по чтению должны быть маленькими: 2-3 предложения. Через час-два ещё одна порция. Перед сном ещё одна порция. Эффективность такой тренировки гораздо выше, чем тренировки в течение часа-полтора за один приём.

Хорошие результаты даёт ***чтение перед сном.*** Дело в том, что последние события дня фиксируются эмоциональной памятью и те восемь часов, когда человек спит, он находится под их впечатлением. Организм привыкает к этому состоянию. Пример этой закономерности.

Ещё 200 лет назад говорилось: «Студент, науками живущий, учи псалтырь на сон грядущий», т. е. учи так, чтобы это было последним событием дня.

Если ребёнок не любит читать,  то необходим ***режим щадящего чтения***. В самом деле, если ребёнок не любит читать, то это означает, что у него при чтении возникают трудности. Ему трудно читать, поэтому он и не любит читать.

Режим щадящего чтения – это такой режим, когда ребёнок прочитает одну-две строчки и после этого получит кратковременный отдых. Для этого берем книжки, где 2/3 страницы картинка, остальное текст.

оказались наиболее эффективными. Это: ***многократное чтение,***

Очень хорошо развивают поле зрения ***таблицы Шульте***

***Таким образом, для развития правильности работать над совершенствованием***

***Восприятия, гибкости артикуляционного аппарата, умения распределять***

***дыхание; расширение словарного запаса учеников (знание ими лексического значения слов)***

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Максимук Н.Н. Игры по обучению грамоте и чтению: Пособие для учителей начальных классов. – М.: ВАКО, 2007.-128с.-(Мастерская учителя).