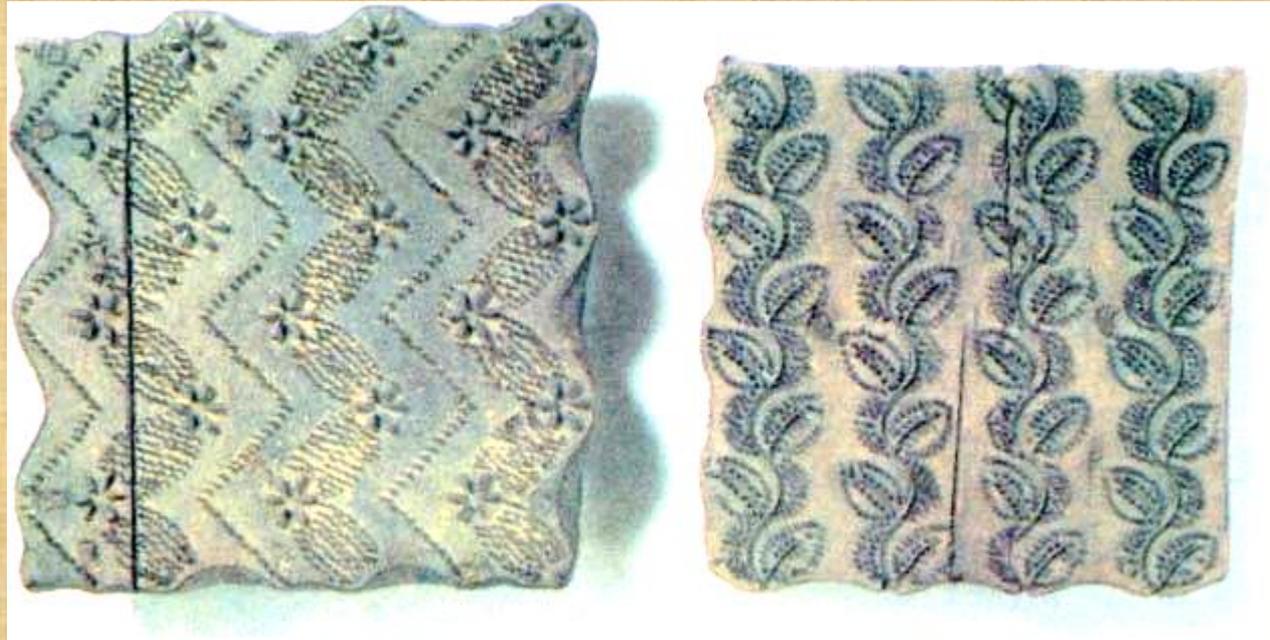


**Урок изобразительного искусства
и технологии в 7 классе
на тему
«Ручная набойка»**

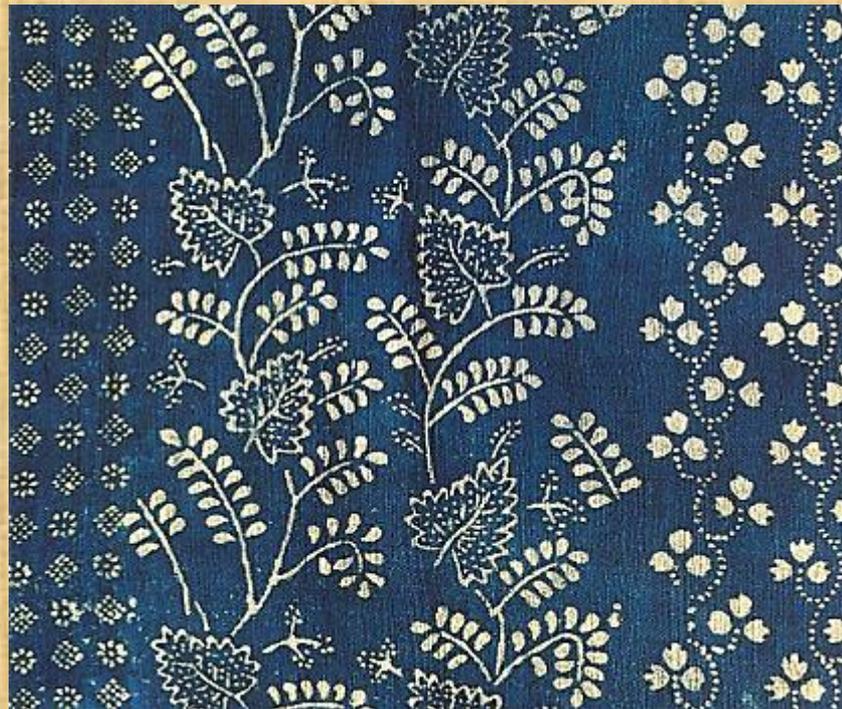
**Учителя:
изобразительного искусства
Илюшин Н.Н.
и технологии Жарова В.В.**

Набойные доски. XIX в. Вторая половина



В композиционном построении тверской набойки XIX века преобладает традиционное шахматное расположение узора. Орнамент имеет спокойный и однородный ритм. Композиции присуща великолепная уравновешенность, гармоническая ясность взаимоотношений, большая декоративная цельность.

На фото - ткань,
кубовая набойка



Кубовая набойка XIX века выполнялась в разных оттенках синего цвета – от глубокого темного до более светлого. Иногда она дополнительно расцвечивалась масляными красками. В ряде мест желтый цвет «оживлялся» оранжево-красной краской. Такие яркие узоры распространены у бежецких, осташковских, весьегонских и ржевских набойщиков. В отдельных калязинских кубовых набойках орнамент наносился только красной краской.





Ручная набойка

Задачи

- познакомиться с историей набойного промысла в Тверском крае ;
- рассмотреть композиционное построение орнаментов в набивных изделиях;
- выполнить декорирование х/б ткани в технике ручной набойки с использованием деревянных штампов и собрать панно.



Тверская губерния была крупным и значительным центром красильно-набивного промысла России, славившимся своими изделиями. Однако украшение тканей набойкой в этом крае относится к одному из наименее изученных видов отечественного ремесла. Неизвестно также точное время возникновения тверского красильного промысла в губернии. Тверские набойки самобытные по характеру, многообразию форм и орнаментике за редким исключением безымянны.

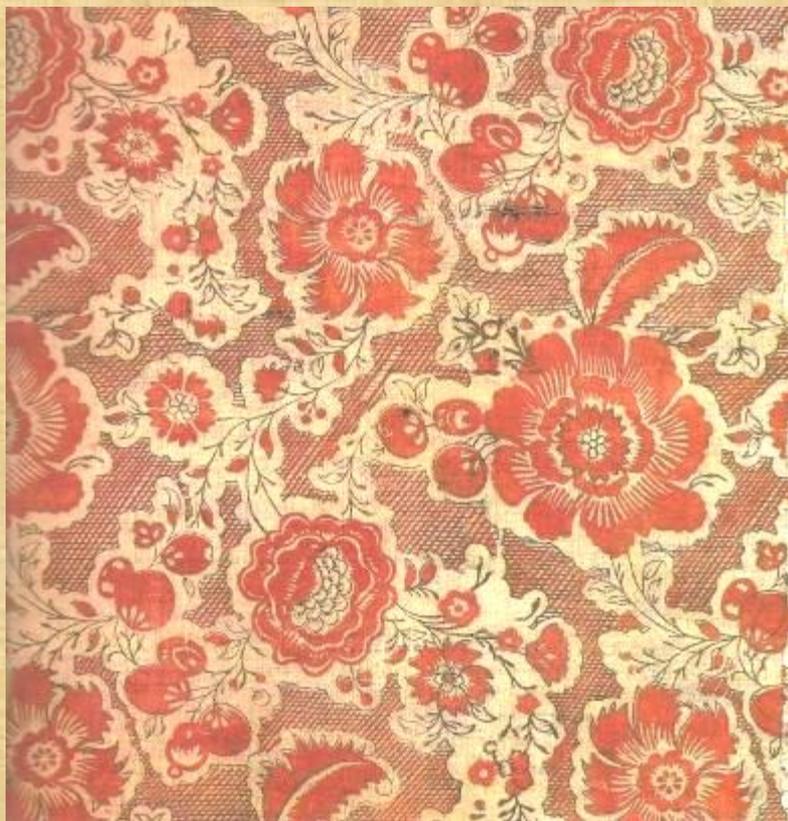


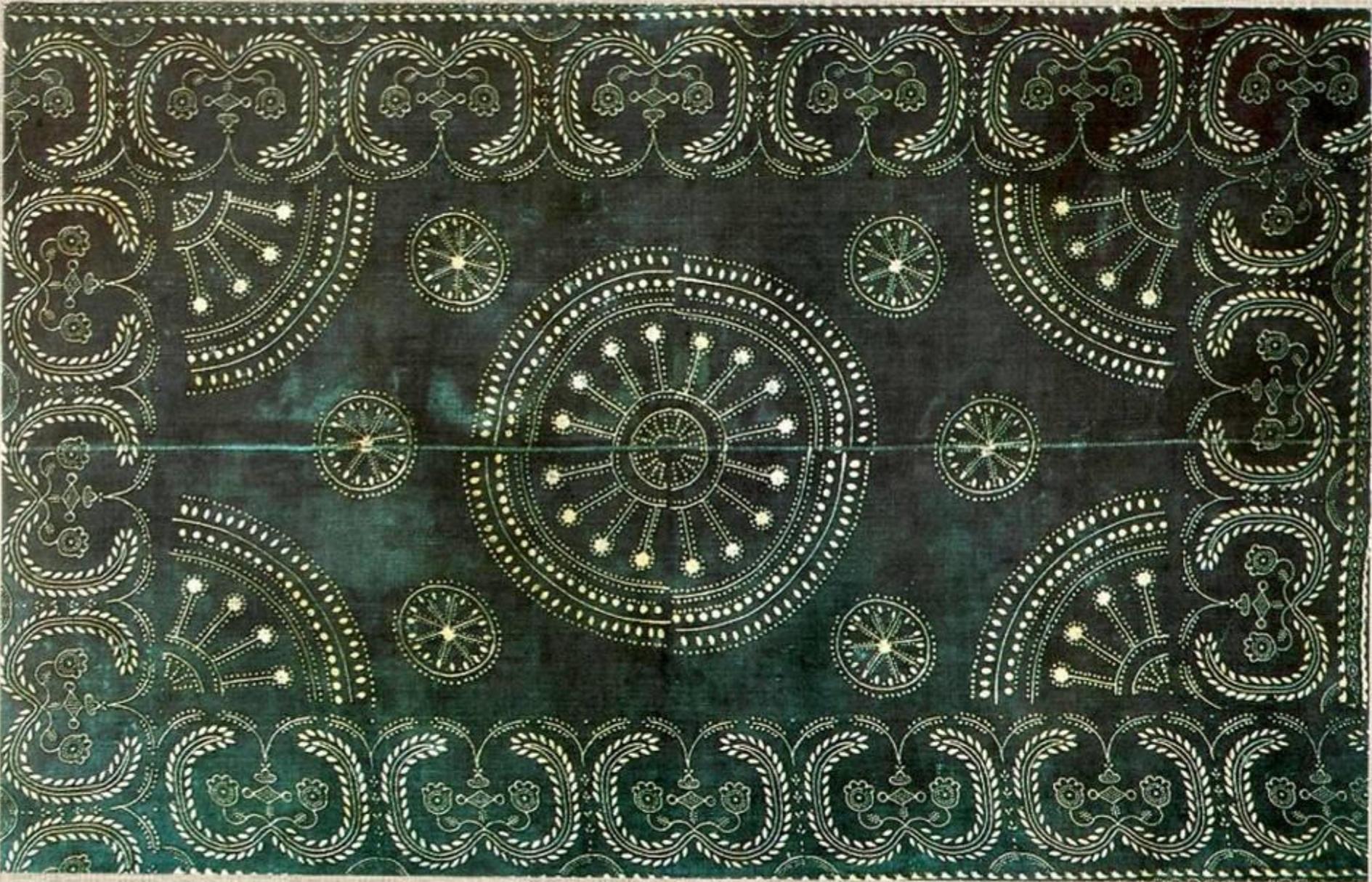


Льняные набивные ткани широко использовались для крестьянской мужской (рубашки, кафтаны) и женской (сарафаны, юбки, фартуки, платки) одежды как подкладочный материал и для различных предметов домашнего обихода (скатерти, занавеси, матрасники). В XIX столетии тверские мастера повсеместно производили кубовую набойку с белым узором, нанесенным «резервом» (составом, предохранявшим рисунок во время окраски холста). Печаталась она холодным способом и отличалась прочным крашением. Мастеров по набойке называли: «синила, «синильник», «крашенинник» работали весной, одни – своей семьей в жилых избах, другие с помощью наемных рабочих, в небольших мастерских «красильнях», «синильнях» соорудившихся около водоемов.

Ивановские ситцы

Выпускали предприятия бывшего села Иванова





Скатерть

Шали. г. Павловский Посад
конец XIX века



Шали. г. Павловский Посад
конец XIX века





Павлово-Посадские платки

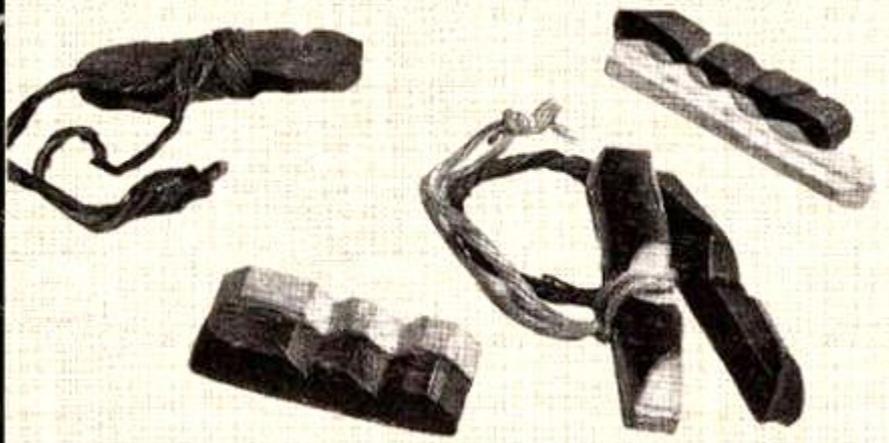
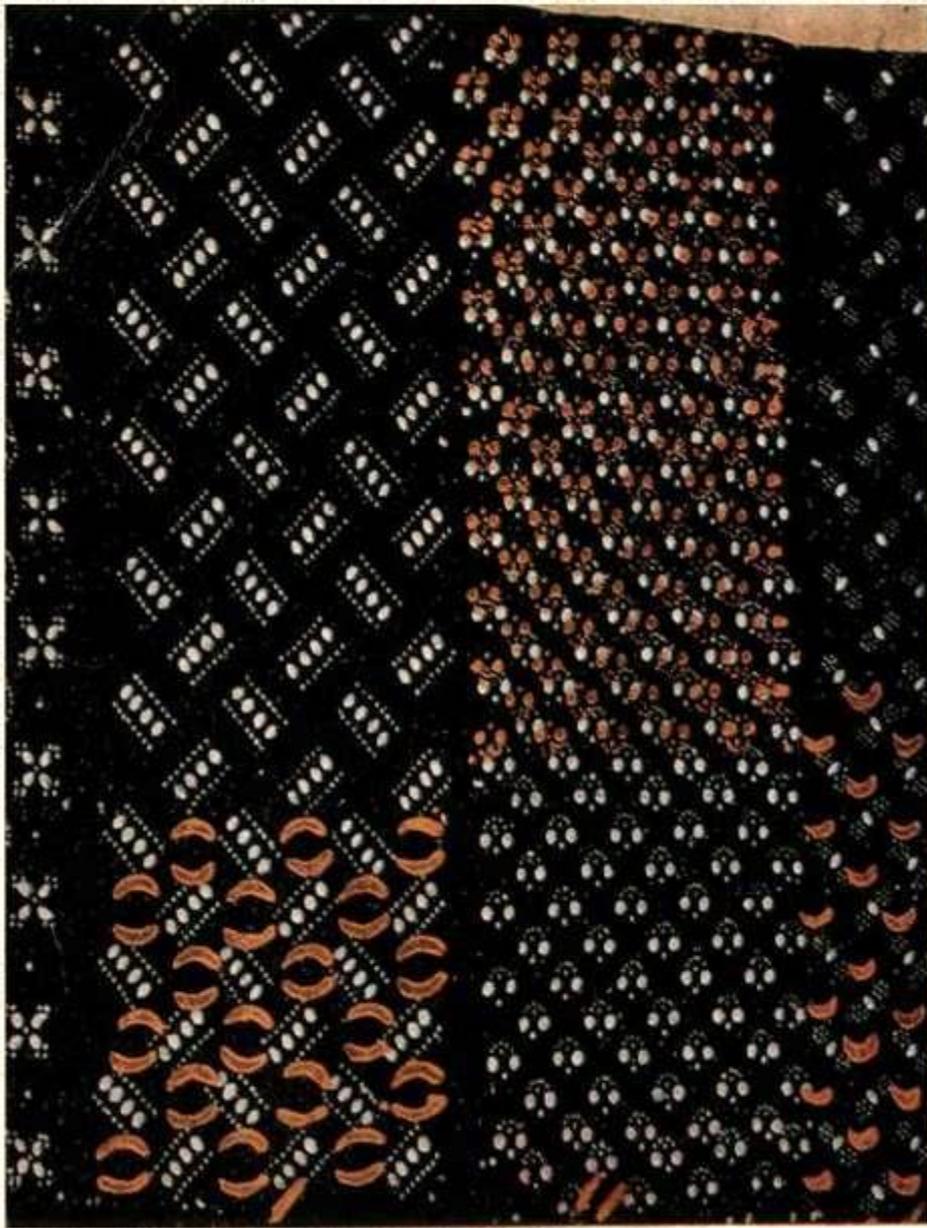


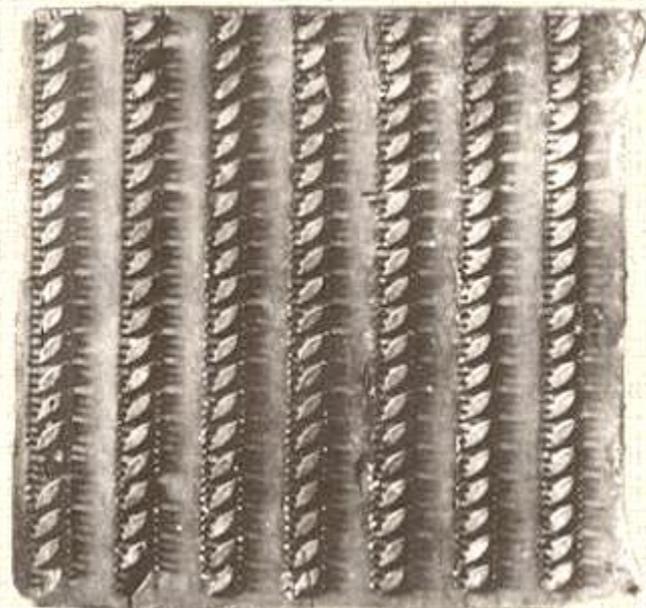
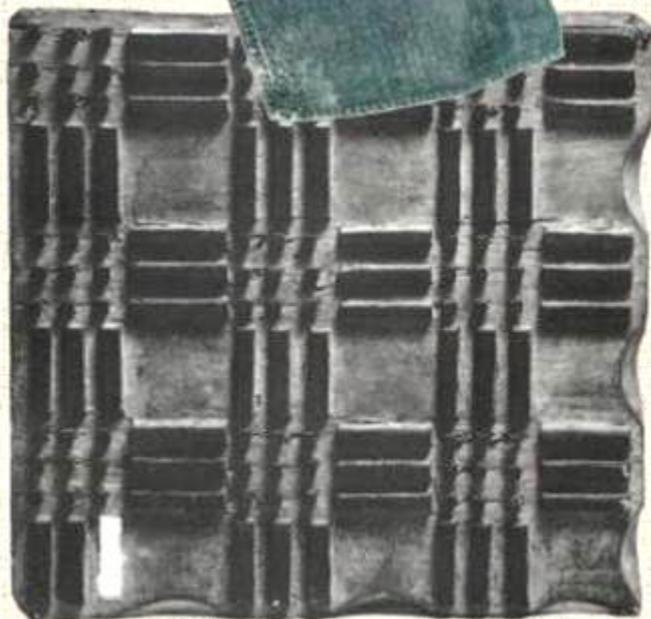


ХУДОЖНИК И МУЗЕЙ





















Традиция и современность

Е. Дикова. Куклы





Ручная набойка

Рефлексия урока

- вызвало затруднения;
- мне понравилось;
- меня удивило;
- какие чувства испытали, выполняя работу;
- как будете использовать технику «ручная набойка» в своей самостоятельной творческой деятельности.