

Технологическая карта интегрированного урока ИЗО и технологии в 7 классе

Тема урока	Ручная набойка.
Тип урока	Презентация новых знаний
Форма урока	Интегрированный урок ИЗО и технологии «Урок-мастерская»
Цель урока	Воспитывать интерес к культуре русского народа, научить приему выполнения набойки по ткани.
Задачи урока	<ol style="list-style-type: none"> 1. Организовать деятельность учащихся по ознакомлению с традиционной ручной набойкой. 2. Вызвать интерес к занятию, придать ему проблемно-творческий характер, что отвечает личностным интересам и потребностям учащихся. 3. Развивать у учащихся потребность в самовыражении через творческую деятельность.
Планируемые результаты:	<p><i>Предметные</i></p> <p>Понимать и объяснять утилитарность, конструктивность, декоративность и символичность предметов крестьянского быта.</p> <p>Ориентироваться в многообразии техник декорирования тканей и их применении.</p> <p>Овладеть навыками работы в технике «ручная набойка» (знать приемы, последовательность и особенности построения композиции).</p> <p>Уметь создавать изделие, применяя технику «ручная набойка».</p> <p>Проявлять интерес к культуре и истории своего народа, родной страны.</p> <p><i>Личностные УУД</i></p> <p>Уметь самоопределяться в выборе темы и сюжета изображения, наблюдать и фантазировать при создании образных форм.</p>

	<p>Понимать ценностно-смысловой аспект и роль русской народной культуры в жизни человека; Уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p> <p><i>Познавательные УУД</i></p> <p>Уметь искать, отбирать и использовать информацию для творческой работы, выбирать оптимальные способы достижения цели, сюжета и композиции творческой работы.</p> <p>Проявлять стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.</p> <p><i>Коммуникативные УУД</i></p> <p>Уметь слушать, вступать в диалог, разрешать конфликты, владеть монологическими и диалогическими формами речи в соответствии с нормами родного языка.</p> <p>Распределять функции и роли в процессе выполнения творческой групповой работы.</p> <p><i>Регулятивные УУД</i></p> <p>Уметь ставить цели, контролировать, корректировать, оценивать результаты, организовывать место для занятий.</p> <p>Уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, рационально строить творческую деятельность в группе.</p>
Оборудование	Зона получения информации (стулья для учащихся, экран, проектор, компьютер, материалы для демонстрации ручной набойки)
Зонирование	Зона для практической работы (столы для групповой работы, краска, ткань для выполнения

кабинета	декора, ткань для упражнений, деревянные штампы, фартуки, влажные салфетки)
Методы и формы урока	<p>Методы: поэтапных открытий, диалогичности, привлечения жизненного опыта учащихся, свободы в системе групповой работы.</p> <p>Форма: ролевая игра.</p> <p>При планировании учебного занятия следует учесть особенности класса: эмоциональность, количество учащихся и разделить их на 3 группы с приблизительно равными интеллектуальными и творческими возможностями.</p>

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся	Формируемые УУД
--------------------	-----------------------------	---------------------------------	------------------------

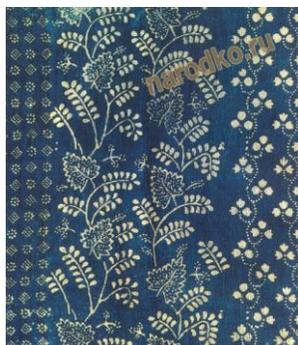
1. Организационный (этап мотивации).

Приветствует, проверяет готовность обучающихся к уроку.
Подводит к формулировке темы и цели урока посредством диалога и демонстрации презентации (слайд 2,3)

*Как вы думаете что это такое?
(Набойная доска)*



*Для чего использовалась? Где применялась?
(Для украшения тканей)*



Виртуальная экскурсия.

Самоорганизуются, проверяют свою готовность к уроку.

Смотрят презентацию, участвуют в диалоге.

Метапредметные УУД:

- регулятивные:
осуществление самоконтроля;
 - коммуникативные:
умения общаться с учителем, рассуждать, выслушивать точку зрения другого и находиться в диалоге со сверстниками
 - познавательные:
действия исследования, поиска, отбора необходимой информации.
- Личностные УУД:**
мотивация к теме урока.

2. Актуализация опорных знаний и умений.	Слайд 7. Моделирует проблемную ситуацию. Как происходит процесс нанесения рисунка на ткань?	Предлагают варианты процесса декорирования ткани.	<i>Предметные УУД:</i> использования изученной информации для подготовки к усвоению новых знаний. <i>Метапредметные УУД:</i> - <i>регулятивные:</i> управление своей деятельностью, коррекция знаний; - <i>коммуникативные:</i> формирование умения доносить свою мысль, четко ее формулировать. <i>Познавательные:</i> операции обобщения и систематизации. <i>Личностные УУД:</i> проявление своего отношение к культуре предков.
---	--	---	---

<p>3.Постановка учебной проблемы и задач.</p> <p>Планирование учебной деятельности</p>	<p>Демонстрирует процесс получения узора в технике «ручная набойка».</p>  <p>Предлагает учащимся решить проблемы, из их ответов вычленяет слова, которые помогут сформулировать тему и задачи</p>  <p>(слайд 5, 6).</p> <ul style="list-style-type: none"> • познакомиться с историей набойного промысла в Тверском крае; • рассмотреть композиционное построение орнаментов в набивных изделиях; • выполнить декорирование х/б ткани в технике ручной набойки с использованием деревянных штампов и собрать панно. 	<p>Смотрят, анализируют, вносят предположения по решению проблемы. Формулируют цель урока и планируют деятельность.</p>	<p>Личностные УУД: создание учебной мотивации, определение границ «знания» и «незнания».</p> <p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>познавательные:</i> работа по построению задач урока (составление плана действий); - <i>коммуникативные:</i> совершенствование речевой деятельности в создании четких формулировок.
<p>5.Открытие нового знания</p>	<p>Рассказывает об истории и традициях ручной набойки, демонстрирует слайды (6-8). Тверская губерния была крупным и значительным центром красильно-набивного промысла России, славившимся своими изделиями. С начала XIX века набойный промысел получает в Тверском крае широкое распространение. Набойку делали в Торжке, Зубцове, в других уездах. Но самый крупный центр</p>	<p>Слушают сообщение учителя о Тверской</p>	<p>Предметные УУД: получение новых знаний</p> <p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>познавательные:</i> работа с

находился к востоку от Твери в Горицкой волости Корчевского уезда. Синильным делом здесь занимались примерно в пятидесяти деревнях, а в других еще и производством набойных досок. Льняные набивные ткани широко использовались для крестьянской мужской (рубашки, кафтаны) и женской (сарафаны, юбки, фартуки, платки) одежды как подкладочный материал и для различных предметов домашнего обихода (скатерти, занавеси, матрасники). В XIX столетии тверские мастера повсеместно производили кубовую набойку с белым узором. Узор наносили на ткань резными деревянными досками. Чтобы краска лучше пропитывала ткань, по форме били тяжёлым молотком. Так и возник термин «набойка».

Для изготовления набойных досок использовали твёрдые породы деревьев: грушу, орех, бук. Мастеров по набойке называли: «синила, «синильник», «крашенинник» работали весной, одни – своей семьей в жилых избах, другие с помощью наемных рабочих, в небольших мастерских «красильнях», «синильнях» сооружавшихся около водоемов.

Крестьянская ручная набойка со временем заменилась фабричным производством. Первая фабрика была открыта в 1745 году ивановским крестьянином Иваном Ишинским.

В 1847 году в Шуе Владимирской области появляется первая машина для печатания на ткани.

С конца XVIII века в России успешно развивается производство платков и шалей. Часть из них выполнена в технике «ручная набойка».



набойке.
Рассматривают
слайды.
Участвуют в
обсуждении

информацией, выполнение
логических операций анализа,
обобщения, сравнения
- коммуникативные: умение строить
диалог с учителем и товарищами,
умение рассуждать.
Личностные:
проявление бережного и
уважительного отношения к
культурно-историческому наследию
предков.

			
<p>7. Проведение «скрытой» физминутки.</p>	<p>Приглашает стать подмастерьями (<i>применение игровой технологии</i>)</p>	<p>Надевают фартуки, закатывают рукава,</p>	
<p>8. Применение новых знаний. Практическая работа.</p>	<p>Рассматривание и анализ композиционных эскизов. Предлагает проанализировать композицию скатерти и платков (слайд 9-11)</p> 	<p>Анализируют композиционные особенности скатерти платков. Вспоминают приемы работы с печатной</p>	<p>Личностные УУД: ощущение причастности к традициям русской народной культуры; Метапредметные: <i>-регулятивные:</i> управление своей деятельностью; контроль и коррекция, самостоятельность;</p>



Организует показ основных принципов ручной набойки, выбор печатных форм и печать на ткани.

Предлагает выполнить набойку на ткани (пробное упражнение).

Предлагает приступить к декорированию ткани (каждая группа выполняет эскиз разных композиций и практическую творческую работу по эскизу на ткани).

Поддерживает атмосферу сотрудничества, показывает заинтересованность в успехе каждого.

формой, пробуют печатать узор, определяя количество краски, силу «удара» формой и т.д.

Выполняют пробное упражнение на образце ткани. Рассматривают штампы для набойки (листки, цветы и др.)

Выполняют творческую работу в группе, соблюдая технологию,

- *коммуникативные*: речевая деятельность, навыки сотрудничества;
- *познавательные*: использование полученных знаний, их систематизация, обобщение.

Предметные:

действия с учебным материалом.

		<p>КОМПОЗИЦИОННЫЕ особенности, последовательность.</p>	
<p>9. Заключительный этап.</p> <p>Рефлексия.</p> <p>Самоанализ и анализ</p>	<p>Предлагает закончить работу, продемонстрировать ее классу.</p> <p>Проводит рефлексию, просит оценить, проанализировав ошибки и затруднения, назвать что понравилось, что удивило, какие чувства испытали, выполняя работу, кто и как будет использовать технику «ручная набойка» в своей самостоятельной творческой деятельности.</p> <p>Благодарит, высказывает положительную оценку за проявление индивидуальности в коллективной работе.</p>	<p>Ученицы закрепляют свои работы к доске по группам.</p> <p>Один или несколько человек проводит самоанализ.</p> <p>Остальные учащиеся высказываются о работе, аргументируют свое мнение.</p> <p>Проводят рефлексию своих ощущений,</p>	<p>Личностные:</p> <p>самоопределение: самооценка своей деятельности;</p> <p>Метапредметные:</p> <p>- <i>регулятивные:</i> контроль и коррекция;</p> <p>- <i>коммуникативные:</i> речевая деятельность, навыки сотрудничества;</p> <p>- <i>познавательные:</i> выполнение операций анализа и сравнения.</p> <p>Предметные:</p> <p>обобщение и систематизация новых знаний.</p>



чувств,
впечатлений.