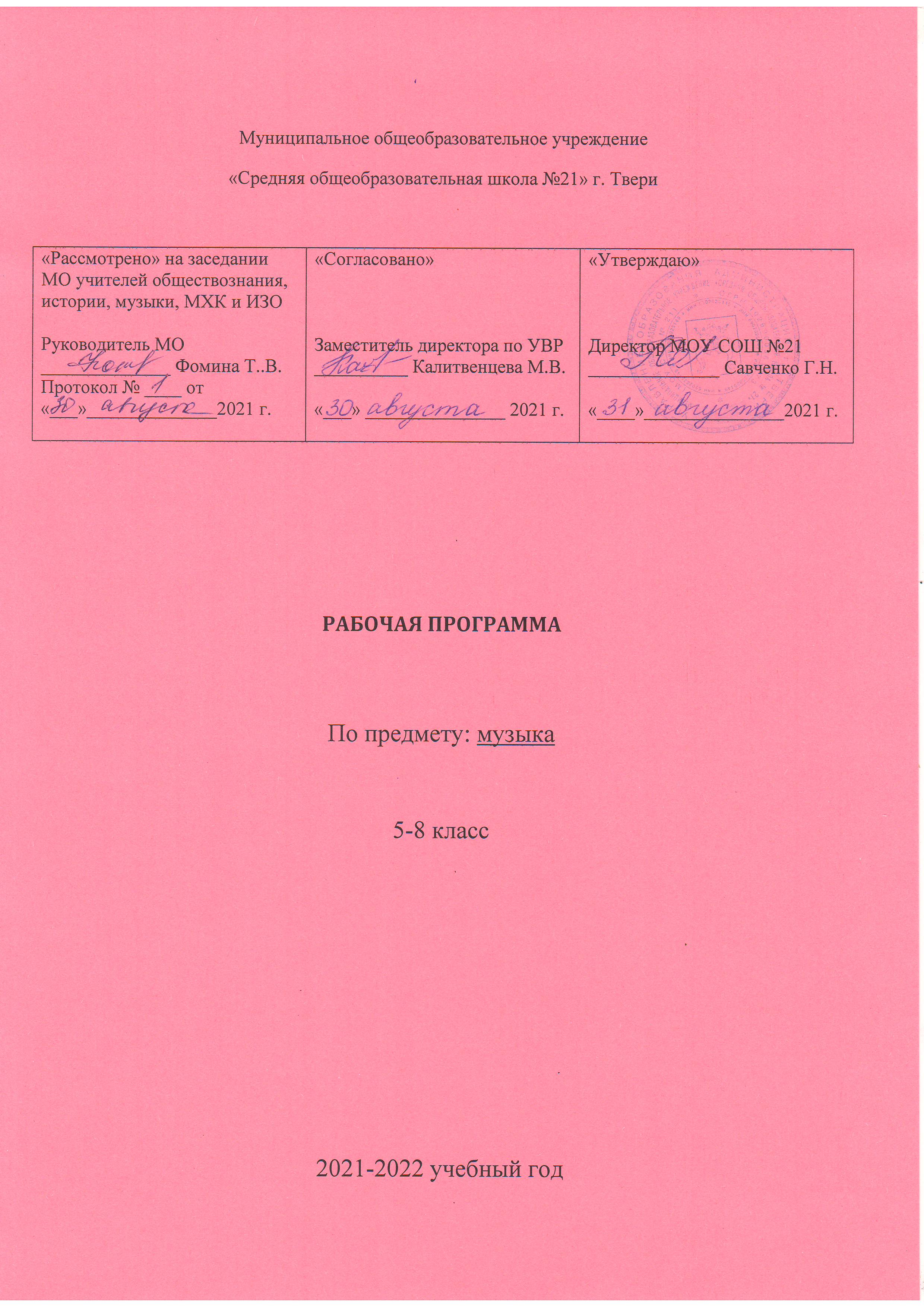
****

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**МУЗЫКА**

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 5 – 8 классов общеобразовательных учреждений составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, примерными программами по музыке для основного общего образования и важнейшими положениями художественно – педагогической концепции Д.Б. Кабалевского. В данной программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных организаций, потребности педагогов – музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

**ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.**

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает определенные результаты.

**Личностные** результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

-- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

-- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

-- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

--уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать внем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

-- компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное ответственное отношение к собственным поступкам;

-- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно – исследовательской, творческой и других видах деятельности.

-- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;

-- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

-- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи

-- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально – эстетического характера;

**Метапредметные** результаты характеризуют уровень сформированностиуниверсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся;

-- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

-- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

-- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

-- владения основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

-- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналоги, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, умение устанавливать причинно – следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

-- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

-- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

-- формирование и развитие компетентности в области использования информационно – коммуникативных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

**Предметные** результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

-- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

-- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно – нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

-- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально – ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

-- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально – творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально – пластическое движение и др.);

-- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

-- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному наследию;

-- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

-- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально – учебной деятельности, включая информационно – коммуникационные технологии;

-- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально – творческих задач.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.**

По окончании 8 класса школьники научатся:

-- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству;

-- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;

-- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования;

-- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме ее воплощения в музыке;

-- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;

-- осуществлять исследовательскую деятельность художественно – эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;

-- разбираться в событиях художественной жизни отечественной и зарубежной культуры, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);

-- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, разных эпох;

-- применять информационно – коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве Интернет.

## ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

***В результате изучения музыки ученик должен:***

**знать/понимать**

* специфику музыки как вида искусства;
* значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
* возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
* основные жанры народной и профессиональной музыки;
* богатство музыкальных образов и способов их развития;
* основные формы музыки;
* характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
* виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
* имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей;

**уметь**

* эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
* узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
* выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения) несколько народных песен, песен композиторов-классиков и современных композиторов (по выбору учащихся);
* исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях;
* выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии;
* распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
* выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
* различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;
* устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов;

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для**:

* певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
* размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
* музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях, *эссе, рецензии.*
* определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА**

**5 КЛАСС (34 часа).**

В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств – литературы (прозы и поэзии), изобразительного искусства (живописи, скульптуры, архитектуры, графики, книжных иллюстраций и др.), театра (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок – оперы), кино.

Программа состоит из двух разделов, соответствующих темам «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное искусство». Такое деление учебного материала весьма условно, так как знакомство с музыкальным произведением всегда предполагает его рассмотрение в содружестве муз, что особенно ярко проявляется на страницах учебника и творческой тетради.

**РАЗДЕЛ 1. МУЗЫКА И ЛИТЕРАТУРА (17 часов).**

Что роднит музыку и литературу. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествие в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в кино, театре,на телевидении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

**РАЗДЕЛ 2. МУЗЫКА И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО. (17 часов).**

Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального произведения. Образы борьбы и победы в музыкальном искусстве. Архитектура – застывшая музыка. Полифония в живописи и в музыке. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении музыкальных образов.

**6 КЛАСС (34 часа).**

В программе 6 класса рассматривается многообразие музыкальных образов. запечатленных в жанрах вокальной, инструментальной и инструментально – симфонической музыки. Музыкальный образ – живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. Интонационная природа музыкальных образов, приемы, взаимодействия и развития различных образных сфер в музыкальном искусстве. Мир образов народной, религиозной, классической и современной музыки. Музыка в семье искусств.

**Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17 час.).**

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркаролла, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперных спектаклях. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, фуга, кантата, реквием). Полифония и гомофония.

Авторская песня – прошлое и настоящее. Джаз – искусство 20 века (спиричуэлс, блюз).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

**РАЗДЕЛ 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (17 час.).**

Жизнь – единая основа художественных образов любых видов искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры, Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ – портрет, образ – пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок – опера, киномузыка.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися музыкальных образов.

**7 КЛАСС**

Содержательный стержень программы – «Классика и современность». Вечные темы классической музыки и их претворение в произведениях разных жанров. Художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки.

Особенности музыкальной драматургии и развития музыкальных образов в произведениях крупных жанров – опере, балете, мюзикле, рок – опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите и др. Жанровые и стилистические особенности музыкального языка. Единство содержания и формы музыкального произведений. Стиль как отражение мироощущения композитора. Стили музыкального творчества и исполнения, присущие разным эпохам.

**РАЗДЕЛ 1. ОСОБЕННОСТИ ДРАМАТ РГИИ СЦЕНИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ (17 часов).**

Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия – Запад. Жанровое многообразие опер, балетов, мюзиклов (историко – эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально – драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, ансамбль,речитатив, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально – хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя, выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

**РАЗДЕЛ 2 ОСОБЕННОСТИ ДРАМАТУРГИИ КАМЕРНОЙ И СИМФОНИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ (17 часов).**

Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфонической сюите, сонатно – симфоническом цикле. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизации искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных образов.

**8 КЛАСС (34 ч.)**

**Музыка в формировании духовной культуры личности.**

Специфика музыки и ее место в ряду других видов искусства. Жизнь как главный источник всех связей между различными видами искусства. Мир, человек, природа, события истории и наша современность – главные темы искусства. Родство художественных образов разных искусств и взаимодополнение их выразительных средств. Место и возможности музыки в синтетических видах искусства: музыка в театре, кино и др.

Направленность музыкального искусства, его основных функций на духовное совершенствование личности: осознание и принятие личностью социального опыта, выраженного в произведениях искусства; пробуждение душевной отзывчивости; формирование эстетического отношения к музыке и жизни; познание мира в уникальной музыкально-образной форме.

Арттерапевтические возможности музыкального искусства в снятии эмоциональных стрессов, регулировании психического состояния, гармонизации эмоционально-интеллектуального развития личности.

Своеобразие раскрытия вечных проблем бытия в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений: жизни и смерти (реквиемы В.-А. Моцарта, Д. Верди, Б. Бриттена); вечности духа и кратковременности земной жизни (в творчестве И.С. Баха); любви и ненависти (в различных трактовках трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта»); войны и мира (Д.Д. Шостакович, Г. Малер, Д.Б. Кабалевскиий); личности и общества (Л. ван Бетховен, А.И. Хачатурян, А.Г.,Шнитке); внутренних противоречий в душе человека (М.П. Мусоргский, Р. Шуман, Ж. Бизе) и др.

Особенности видения картины мира в национальных музыкальных культурах Запада и Востока и их соотнесение с национальными представлениями своего народа.

При изучении возможностей *музыки в становлении духовной культуры личности***опыт музыкально-творческой деятельности** учащихся приобретается в процессе:

* философско-эстетического осмысления учащимися предназначения музыки и ее места в жизни общества;
* сравнения общего и особенного в различных национальных музыкальных культурах;
* выявления личностно-значимой для учащегося позиции относительно возможностей музыки в преобразовании духовного мира человека;
* осмысления учащимися места и значения музыки в своей жизни;
* обобщения и систематизации знаний музыки и знаний о музыке в контексте жанрово-стилевого подхода к изучению «вечных» тем музыкального искусства;
* становления в представлении учащихся целостной художественной картины мира на основе обобщения и систематизации знаний о взаимосвязях музыки с другими видами искусства и жизнью;
* освоения различных видов музыкально-исполнительской деятельности: пения, игры на электронных музыкальных инструментах;
* импровизации и сочинения музыки с использованием информационно-коммуникационных технологий;
* применения музыкальных знаний, умений и навыков в сфере музыкального самообразования.

**Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся основного общего образования**

**( 5 класс)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Содержание курса** | **Тематическое планирование** | **Кол-во**  **часов** | **Характеристика деятельности обучающихся** |
| **Раздел №1 Музыка и литература** | | **16** |  |
| Музыка как вид искусства.  Народное музыкальное творчество  Русская музыка от XXI-XXII вв. до рубежа XIX-XX вв.  Русская изарубежная музыкальная культура XXв.  Современная музыкальная жизнь.  Значение музыки в жизни человека. | Что роднит музыку с литературой | **1** | **Исследовать** значение литературы для воплощения музыкальных образов. **Воспринимать** и **выявлять** внутренние связи между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством. |
| Вокальная музыка | 2 | **Воспринимать** и **сравнивать** разнообразные по смыслу музыкальные интонации (в импровизации, исполнении музыки)  **Осознавать** интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки как вида искусства.  **Исследовать** разнообразие и специфику вокальной музыки. |
| Фольклор в музыкерусских композиторов | 2 | **Передавать** в разнообразной музыкально-творческой деятельности общие интонационные черты исполняемой музыки. |
| Жанры инструментальной  и вокальной музыки | 1 | **Самостоятельно** определять характерные жанровые свойства вокальной и инструментальной музыки. |
| Вторая жизнь песни | 2 | **Воспринимать** и **сравнивать** варианты звучания мелодии в различных исполнениях.  **Интерпретировать** вокальную и инструментальную музыку в коллективной музыкально-творческой деятельности. |
| Вокальная и инструментальная музыка. | 1 | **Воспринимать** и **сравнивать** варианты звучания мелодии в различных исполнениях.  **Интерпретировать** вокальную и инструментальную музыку в коллективной музыкально-творческой деятельности. |
| Всю жизнь мою несу родину в душе… | 2 | **Исследовать** разнообразие и специфику современной симфонической музыки.  **Осуществлять** поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет. |
| Писатели и поэты о музыке и музыкантах | 1 | **Осуществлять** поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет.  **Импровизировать** в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом (произведением литературы) |
|  | Первое путешествие в музыкальный театр. Опера | 1 | **Исследовать** разнообразие и специфику современной музыки (вокальной, театральной)  Инсценировать фрагменты классических опер русских и зарубежных композиторов. |
| Второе путешествие в музыкальный театр. Балет | 1 | **Принимать участие** в драматизации музыкальных произведений различных стилевых направлений. |
| Музыка в театре, кино, на телевидении | 1 | **Владеть** отдельными специальными музыкальными терминами в пределах изучаемого курса.  **Осуществлять** поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет. |
| Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл Мир композитора | 1 | **Импровизировать**, передавая в общих чертах характерные интонации заданного или самостоятельно выбранного музыкального образа (вокальная, танцевальная импровизации)  **Владеть** отдельными специальными музыкальными терминами в пределах изучаемого курса.  **Инсценировать** песни (фрагменты детских опер, спектаклей, мюзиклов).  **Проявлять** личностное отношение, эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.  **Самостоятельно определять** характерные свойства вокально-инструментальной и камерно-инструментальной музыки. |
| **Раздел№2 Музыка и изобразительное искусство** | | 18ч |  |
| Музыка как вид искусства.  Русская музыка от XXI-XXII вв. до рубежа XIX-XX вв.  Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв.  Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.  Современная музыкальная жизнь.  Значение музыки в жизни человека. | Что роднит музыку с изобразительным искусством | **1** | **Исследовать** значение литературы и изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов. **Анализировать** и **обобщать** многообразие связей музыки и изобразительного искусства. |
| Небесное и земное в звуках и красках | **1** | **Исследовать** значение литературы и изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов. **Находить** ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. **Рассуждать** об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства. |
| Звать через прошлое к настоящему | 2 | **Понимать** специфику деятельности композитора, поэта и художника на основе взаимодополнения средств выразительности. |
| Музыкальная живопись и живописная музыка | 2 | **Находить** ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.  **Различать** характерные признаки видов искусства.  **Раскрывать** особенности музыкального воплощения произведений изобразительного искусства.  **Использовать** образовательные ресурсы сети Интернет для поиска произведений литературы и изобразительного искусства. |
|  | Колокольность в музыке и изобразительном искусстве | 1 | **Находить** ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.  **Понимать** специфику деятельности композитора и художника на основе взаимодополнения средств выразительности. **Раскрывать** особенности музыкального воплощения произведений изобразительного искусства. |
| Портрет в музыке и изобразительном искусстве | 1 | **Находить** ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.  **Использовать** образовательные ресурсы сети Интернет для поиска произведений литературы и изобразительного искусства. |
| Волшебная палочка дирижера. Дирижеры мира | 1 | **Использовать** образовательные ресурсы сети Интернет для поиска произведений литературы и изобразительного искусства. |
| Образы борьбы и победы в искусстве | 1 | **Находить** ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.  **Самостоятельно подбирать** сходные и/или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке. |
| Застывшая музыка | 1 | **Самостоятельно подбирать** сходные и/или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке. **Собирать** музыкальную коллекцию с включением других видов искусства (записи музыки, произведения литературы и изобразительного искусства о музыке). |
| Полифония в музыке и живописи | 1 | **Находить** ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.  **Самостоятельно подбирать** сходные и/или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке. |
| Музыка на мольберте | 1 | **Импровизировать** в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным зрительным образом (произведением изобразительного искусства)  **Самостоятельно подбирать** сходные и/или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке. |
| Импрессионизм в музыке и живописи | 1 | **Самостоятельно подбирать** сходные и/или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке. |
| О подвигах, о доблести, о славе… | 1 | **Творчески интерпретировать** содержание музыкальных произведений в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности. |
| В каждой мимолетности вижу я миры | 1 | **Анализировать** и **обобщать** многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. **Воплощать** в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы. |
|  | Мир композитора | 1 | **Собирать** музыкальную коллекцию с включением других видов искусства (записи музыки, произведения литературы и изобразительного искусства о музыке). **Использовать** образовательные ресурсы сети Интернет для поиска информации о жизни и творчестве любимых композиторов. **Принимать участие**  в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций |
| С веком наравне | **1** | **Собирать** музыкальную коллекцию с включением других видов искусства (записи музыки, произведения литературы и изобразительного искусства о музыке). **Использовать** образовательные ресурсы сети Интернет для поиска информации о жизни и творчестве любимых композиторов. **Принимать участие**  в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций |
|  |  | **Всего**  **34 часа** |  |

**Тематическое планирование с определением основных видов**

**учебной деятельности обучающихся основного общего образования**

**( 6 класс)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Содержание курса** | **Тематическое планирование** | **Кол-во**  **часов** | **Характеристика деятельности обучающихся** |
| **Раздел №1 Мир образов вокальной и инструментальной музыки** | | **16** |  |
| Музыка как вид искусства. Народное музыкальное творчество  Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв.  Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв.  Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.  Современная музыкальная жизнь.  Значение музыки в жизни человека. | **Удивительный мир музыкальных образов** | **1** | |  | | --- | | Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. | |
| **Образы романсов и песен русских композиторов**  **Старинный русский романс** | **1** | Самостоятельно отбирать музыкальные произведения, содержащие контрастное сопоставление музыкальных образов и участвовать в их исполнении. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров. Сотрудничать в процессе коллективной музыкально-творческой деятельности (драматизация, музыкально-пластическое движение, импровизация и др.) |
|  | **Два музыкальных посвящения** | **1** | Определять форму музыкального произведения, отличительные черты в творчестве композиторов. Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке. Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в эмоциональном исполнении. |
| **Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея** | **1** | Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров. |
| **«Уноси мое сердце в звенящую даль…»** | **1** | Определять особенности мировосприятия композитора. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях. |
| **Музыкальный образ и мастерство исполнителя** | **1** | Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке. Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в эмоциональном исполнении. |
| **Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов** | **1** | Эмоционально воспринимать народную музыку и участвовать в исполнении народных игр, обрядов, действ и т. д. Понимать значение народного музыкального творчества в сохранении и развитии общей культуры народа. |
| **Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения** | **1** | Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях. Осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох. Обдумывать исполнение в соответствии с музыкальным образом произведения. Петь доступные для исполнения темы инструментальных сочинений русских и зарубежных классиков. |
| **Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь»** | **1** | Импровизировать в разных видах музыкально-творческой деятельности на основе сопоставления образов. Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в эмоциональном исполнении. Петь доступные для исполнения темы инструментальных сочинений зарубежных классиков. |
| **Образы русской народной и духовной музыки.** Народное искусство древней Руси | **1** | Эмоционально воспринимать духовную музыку русских композиторов. Выявлять различие жанров и форм народной музыки, особенности музыкального языка, манеры исполнения, инструментария. Узнавать различные музыкальные формы построения музыки.  Понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы. |
|  | **Образы русской духовной музыки. Духовный концерт** | **1** | Выявлять характерные этапы развития церковной музыки в историческом контексте. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы |
| **«Фрески Софьи Киевской» «Перезвоны». Молитва** | **1** | Выявлять особенности музыкального языка в духовной музыки, манеры исполнения, инструментария. Наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем. |
| **Образы духовной музыки Западной Европы.** Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал | **1** | Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений. Подбирать необходимый материал для выполнения творческих проектов (презентации музыки различного образного содержания). Находить в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет различные интерпретации классической музыки и высказывать собственное мнение о них. |
| **Образы скорби и печали.** Фортуна правит миром. «Кармина Бурана» | **1** | Наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем. Воплощать художественно-образное содержание отечественной и зарубежной музыки в музыкально-пластическом движении, импровизации. |
| **Авторская песня: прошлое и настоящее** | **1** | Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений. Осознавать истоки непрерывного музыкального развития. Обдумывать исполнение в соответствии с музыкальным образом произведения |
| **Джаз – искусство XX века** | **1** | Выявлять характерные особенности музыкального языка и стилей джаза. Участвовать в исполнении ритмического аккомпанемента к джазовым композициям. Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов. |
| **Раздел №2 Мир образов камерной и симфонической музыки** | | **18** |  |
| Музыка как вид искусства.  Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв.  Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.  Современная музыкальная жизнь.  Значение музыки в жизни человека. | **Вечные темы искусства и жизни.**  Образы камерной музыки.  Инструментальная баллада. Ночной пейзаж | **3** | Рассуждать о своеобразии отечественной духовной и светской музыкальной культуры прошлого и узнавать отдельные образцы русской музыки. Воплощать всевозможные музыкальные образы в основных видах учебной деятельности. Петь доступные для исполнения темы инструментальных сочинений русских и зарубежных классиков. |
| **Инструментальный концерт. «Итальянский концерт»** | **1** | Наблюдать за сопоставлением и/или столкновением контрастных и сходных музыкальных образов (музыкальных тем). |
| **Картинная галерея** «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?». | **1** | Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм.  Воплощать художественно-образное содержание отечественной и зарубежной музыки в музыкально-пластическом движении, импровизации. |
| **Образы симфонической музыки.**  Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» | **2** | Передавать в исполнении музыки (вокальном, инструментальном и др.) особенности развития одного или нескольких музыкальных образов. Воплощать художественно-образное содержание отечественной музыки в музыкально-пластическом движении, импровизации. |
| **Симфоническое развитие музыкальных образов.**  «В печали я весел, а в веселье печален». Связь времен | **3** | Осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм. |
| **Программная увертюра.**  Увертюра «Эгмонт». Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» | **2** | Рассуждать о своеобразии отечественной и зарубежной духовной и светской музыкальной культуры прошлого и узнавать отдельные образцы русской и зарубежной музыки. |
| **Мир музыкального театра.** Балет «Ромео и Джульетта».  Мюзикл «Вестсайдская история». Опера «Орфей и Эвридика».  Рок-опера «Орфей и Эвридика» | **3** | Понимать характерные черты венской классической школы, композиторов-романтиков и называть их основных представителей. Исполнять отдельные образцы музыки западноевропейских и отечественных композиторов. Принимать участие в создании музыкально-театральных композиций в классическом стиле. Петь доступные для исполнения темы инструментальных сочинений русских и зарубежных классиков. |
| **Образы киномузыки.** «Ромео и Джульетта» в кино XX века. Музыка в отечественном кино | **2** | Ориентироваться в основных жанрах музыки западноевропейских и отечественных композиторов. |
| **Исследовательский проект.** | **1**  **Всего34** | Находить в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет аранжировки известных классических (русских и зарубежных) музыкальных произведений. |

**Тематическое планирование с определением основных видов**

**учебной деятельности обучающихся основного общего образования**

**( 7 класс)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Содержание учебного предмета, курса** | **Тематическое планирование** | **Кол-**  **во**  **часов** | | **Характеристика деятельности обучающихся** |
| **Раздел №1 Особенности драматургии сценической музыки** | | **16** | |  |
| Музыка как вид искусства.  Русская музыка XIX в.  Зарубежная музыка XIX в.  Современная музыкальная музыкальная жизнь.  Значение музыки в жизни человека. | **Классика и современность. Музыкальная драматургия-развитие музыки.** | **2** | | **Определять** роль музыки в жизни человека. **Осознавать** образные, жанровые и стилевые особенности музыки как вида искусства. **Совершенствовать** представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор-исполнитель-слушатель)  Эмоционально-образно **воспринимать** и **оценивать** музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки. |
| **В музыкальном театре. Опера**  Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля | **2** | | **Обосновывать** свои предпочтения в ситуации выбора.**Выявлять (распознавать)** интонационно-смысловое содержание музыкальных произведений, особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности. |
| **В концертном зале. Симфония.** Симфония №40 В.А. Моцарта. Литературные страницы. «Улыбка» Р. Брэдбери. Симфония №5 Л. Бетховена | **3** | | **Называть** имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей; **узнавать** наиболее значимые их произведения и интерпретации. **Исполнять** народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений. |
| **Героическая тема в музыке.** | **1** | | **Анализировать** и **обобщать** многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. **Понимать** особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей. |
| **В музыкальном театре.**  **Балет.** | **1** | | Творчески **интерпретировать** содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации. **Использовать** различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования.  **Решать** творческие задачи.  **Участвовать** в исследовательских проектах.  **Выявлять** особенности взаимо-действия музыки с другими видами искусства. |
|  | **Камерная музыка.** Вокальный цикл. | **2** | | **Анализировать** художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.  Самостоятельно **исследовать** творческие биографии композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов  . **Собирать** коллекции классических произведений.  **Проявлять** творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, в школе и т.п. |
| **Инструментальная музыка.** Этюд. Транскрипция. Прелюдия. Концерт.Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Concerto grosso» А. Шнитке. Сюита. | **5** | | **Применять** информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования.  **Заниматься** музыкально-просветительской деятельностью с младшими школьниками, сверстниками, родителями, жителями микрорайона. **Использовать** различные формы музицирования и других творческих заданий в процессе освоения содержания музыкальных произведений. |
|  |  | |
|  |  | |  |  |  | |  |  |
| **Раздел №2 Основные направления музыкальной культуры** | | **18** | |  |  |
| Музыка как вид искусства.  Зарубежная и русская музыка XVIII- XIX в.  Современная музыкальная музыкальная жизнь.  Народное музыкальное творчество.  Значение музыки в жизни человека. | **Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки.** «Высокая месса» И.С. Баха. От страдания к радости. Литературные страницы. «Могила Баха» Д. Гранина. «Всенощное бдение» С. Рахманинова. Образы «Вечерни» и «Утрени». Литературные страницы. «Христова Вселенная» И. Шмелева. | **5** | | **Сравнивать** музыкальные произведения разных жанров и стилей, **выявлять** интонационные связи. |
| **Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда».** Вечные темы. Главные образы | **3** | | **Проявлять** инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.). **Совершенствовать** умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, библиотеки, видеотеки и пр. |
|  | **Светская музыка.**  Соната.  Соната №8 («Патетическая»)  Л. Бетховена.  Соната №2 С. Прокофьева. Соната №11 В.-А.  Моцарта. Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина. | **2** | | **Знать** крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи).**Анализировать и обобщать** жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. |
| **Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина.** | **1** | | **Размышлять** о модификации жанров в современной музыке.**Общаться** и **взаимодействовать** в процессе ансамблевого,коллективного(хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. |
| **Симфоническая картина.**  «Праздненства» К. Дебюсси. Симфония №1. В. Калинникова  Картинная галерея. | **2** | | **Обмениваться**  впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом. **Осуществлять** проектную деятельность. **Участвовать** в музыкальной жизни школы, города, страны и .др. |
| **Музыка народов мира.** | **1** | | **Сравнивать** музыкальные произведения разных жанров и стилей, **выявлять** интонационные связи.**Проявлять** инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.)**Знать** крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи |
| **Международные хиты.** | **1** | | **Анализировать** и **обобщать** жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. **Размышлять** о модификации жанров в современной музыке. |
|  | **Рок-опера «Юнона и Авось» А. Рыбникова** | **2** | | **Общаться** и **взаимодействовать** в процессе ансамблевого, коллективного ( хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.**Участвовать** в музыкальной жизни школы, города, страны и др. |
| **Исследовательский проект** | **Вне сетки часов** | | **Ориентироваться** в основных жанрах музыки западноевропейских и отечественных композиторов. |
| **Обобщающий урок** | **1** | | **Находить** в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет аранжировки известных классических (русских и зарубежных) музыкальных произведений. |
|  |  | **Всего 34** | |  |

**Тематическое планирование с определением основных видов**

**учебной деятельности обучающихся основного общего образования**

**( 8 класс)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Содержание учебного предмета, курса** | **Тематическое планирование** | **Кол-**  **во**  **часов** | **Характеристика деятельности обучающихся** |
| **Раздел №1 Классика и современность** | | **16** |  |
| Музыка как вид искусства.  Русская музыка XIX-XXI вв.  Зарубежная музыка XIX-XXI в.  Современная музыкальная жизнь.  Значение музыки в жизни человека. | **Классика в нашей жизни.**  **В музыкальном театре.Опера.** Опера«Князь Игорь».Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны. | **2** | **Понимать** значение классической музыки в жизни людей, общества  **Знакомиться** с классическим музыкальным наследием в процессе самообразования, внеурочной музыкальной деятельности, семейного досуга **Понимать** закономерности и приемы развития музыки, особенности музыкальной драматургии оперного спектакля; **выявлять** в процессе интонационно-образного анализа взаимозависимость и взаимодействие происходящих в нем явлений и событий |
| **В музыкальном театре. Балет**. Балет «Ярославна». Вступление. «Стон Русской земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва» | **1** | **Устанавливать** причинно-следственные связи, **делать** умозаключения, выводы и **обобщать.**  **Распознавать** национальную принадлежность произведений, **выявлять** единство родного, национального и общезначимого, общечеловеческого. |
| **В музыкальном театре.** Мюзикл. Рок-опера. Человек есть тайна. Рок-опера «Преступление и наказание» Мюзикл «Ромео и Джульетта»: от ненависти до любви» | **4** | **Находить** и **классифицировать** информацию о музыке, ее создателях и исполнителях, критически ее **оценивать.**  **Определять** понятия, **устанавливать** аналогии, **классифицировать** жанры, самостоятельно **выбирать** основания и критерии для классификации. |
|  | **Музыка к драматическому спектаклю**  «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». «Гоголь-сюита».Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты» | **4** | **Осознавать** духовно-нравственную ценность шедевров русской и зарубежной музыкальной классики и ее значение для развития мировой музыкальной культуры.  **Совершенствовать** умения и навыки музицирования (коллективного, ансамблевого, сольного). |
| **Музыка в кино**. Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день… Музыка к фильму «Властелин колец» | **1** | **Идентифицировать** термины и понятия музыки с художественным языком других искусств в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа фрагментов симфоний |
| **В концертном зале.** Симфония: прошлое и настоящее. Симфония №8(«Неоконченная»)Ф Шуберта. Симфония №5 П. Чайковского. Симфония №1 («Классическая»)С. Прокофьева. Музыка-это огромный мир, окружающий человека… | **3** | **Использовать** информационно-коммуникационные технологии (**вести** поиск информации о симфониях и их создателях в Интернете, **переписывать** (**скачивать**) полюбившиеся фрагменты с целью пополнения домашней фонотеки и подготовки проекта «Есть ли у симфонии будущее?» |
| **Обобщающий урок.** | **1** |  |
|  | | | |
|  | | | |
| **Раздел №2 Традиции и новаторство в музыке** | | **18** |  |
| Музыка как вид искусства.  Зарубежная и русская музыка XVIII-XIX вв.  Современная музыкальная жизнь.  Народное музыкальное творчество.  Значение музыки в жизни человека. | **Музыканты-извечные маги. И снова в музыкальном театре…**Опера «Порги и Бесс»(фрагменты) Дж.Гершвин. Развитие традиций оперного спектакля**.**  Опера «Кармен» (фрагменты) Ж. Бизе. | **2** | **Участвовать** в дискуссиях, размышлениях о музыке и музыкантах, **выражать** свое отношение в письменных высказываниях.  **Расширять** представления об ассоциативно-образных связях муз **Раскрывать** драматургию развития музыкальных образов симфонической музыки на основе формы сонатного allegro. **Расширять** представления об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства |
| **Портреты великих исполнителей Елена Образцова.** | **3** | **Воспринимать** контраст образных сфер как принцип драматургического развития в симфонии. **Рассуждать** о содержании симфоний разных композиторов.  **Вести** дискуссию, **осуществлять**  поиск ответов на проблемные вопросы, используя интернет-ресурсы. **Размышлять** о традициях и новаторстве в произведениях разных жанров и стилей. |
|  | **Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.**  Балет «Кармен-сюита»(фрагменты) Р. Щедрин. | **3** | **Оперировать** терминами и понятиями музыкального искусства.  **Расширять** представления об оперном искусстве зарубежных композиторов. **Выявлять** особенности драматургии классической оперы.  **Проявлять** стремление к продуктивному общению со сверстниками, учителями; уметь аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или опровергать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений в музыке и других видах искусства. |
| **Современный музыкальный театр.** Великие мюзиклы мира. Классика в современной обработке. | **2** | **Понимать** художественный язык, особенности современной музыкальной драматургии как новаторского способа подачи литературных сюжетов.  **Анализировать** особенностиинтерпретации произведений различных жанров и стилей. **Оценивать** современные исполнительские интерпретации классической музыки с духовно-нравственных и эстетических позиций; **видеть** границы между новаторскими тенденциями, развивающими традиции и разрушающими их. |
| **В концертном зале.** Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты) Д. Шостакович. Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата | **3** | Эмоционально и осознанно **воспринимать** образное содержание и особенности развития музыкального материала инструментально-симфонической музыки.  **Устанавливать** ассоциативно-образные связи явлений жизни и искусства на основе анализа музыкальных образов.  **Выражать** личностное отношение, уважение к прошлому и настоящему страны, воссозданному в разных видах искусства. |
|  | **Музыка в храмовом синтезе искусств**  Литературные страницы. Стихи русских поэтов. Галерея религиозных образов. Неизвестный Свиридов.«О России петь-что стремиться в храм…».Запевка, слова И. Северянина. Хоровой цикл «Песнопения и молитвы» (фрагменты). Г. Свиридов.Свет фресок Диониссия-миру(«Фрески Диониссия»). Р. Щедрин). Музыкальные завещания потомкам(«Гейлигенштадское завещание Л. Бетховена». Р. Щедрин. | **5** | Уважительно **относиться** к религиозным чувствам, взглядам людей; **осознавать** значение религии в развитии культуры и истории, в становлении гражданского общества и российской государственности.  Самостоятельно **осуществлять** музыкально-практическую, творческую деятельность: пение, игра на музыкальных инструментах, включая синтезатор, пластическое интонирование, музыкально-ритмические движения, свободное дирижирование, инсценировка песен и фрагментов музыкальных спектаклей, программных сочинений. |
| **Исследовательский проект** | **Вне сетки часов** |  |
|  |  | **Всего 34** |  |