



*Твой*  
**ГЕЛИКОН**

ALTA PETUNT

Октябрь 2021

Выпуск 1



ЛИТЕРАТУРНЫЙ АЛЬМАНАХ КЛУБА  
«ГЕЛИКОН»

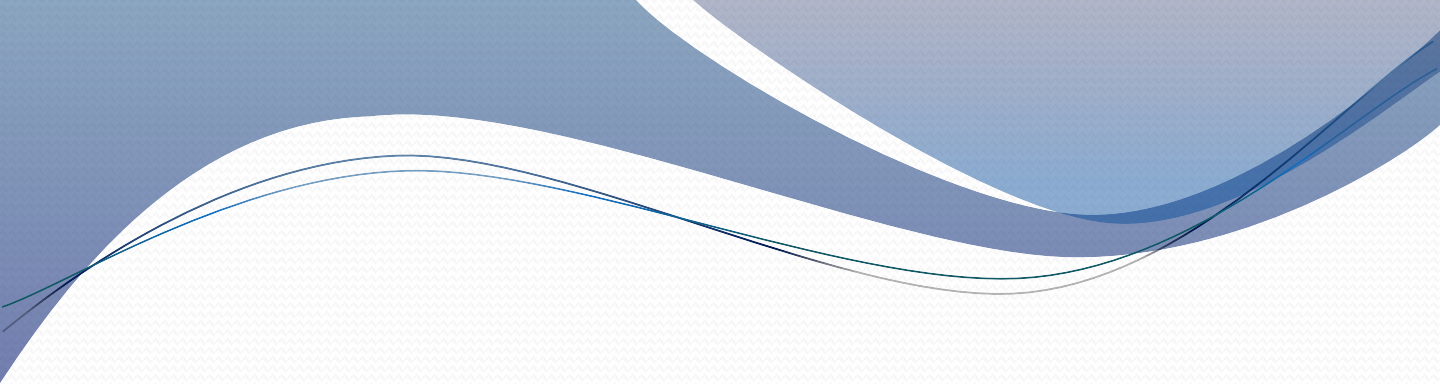


# ТВОЙ ГЕЛИКОН

Сборник литературного  
творчества учащихся.

Тверская гимназия  
№ 44

октябрь  
2021 ГОД



*Дорогим  
учителям...*

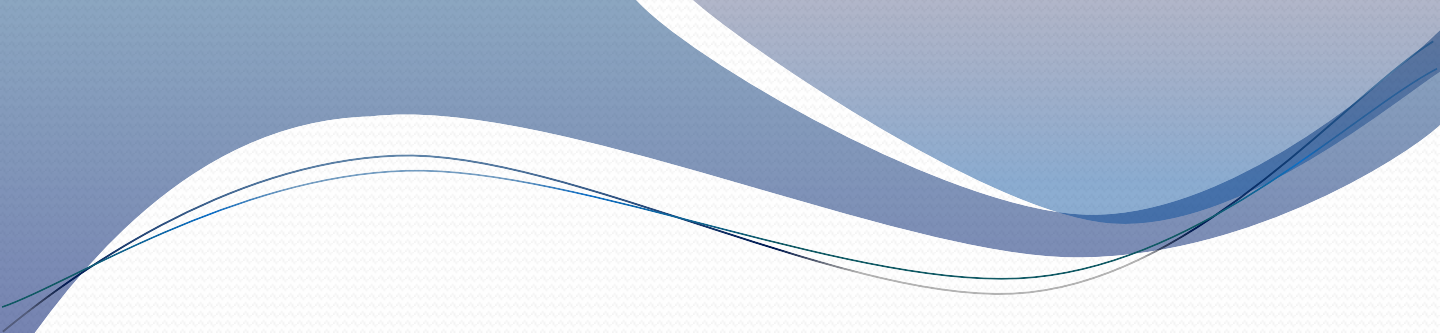
*Қабиқова Виктория,*

*7В*

\*\*\*

В гимназии нашей нас учат отлично,  
Где лучшее стало обычным, привычным.  
Здесь ценят традиции и берегут,  
Царят в нашей школе тепло и уют.  
Здесь каждый учитель, как в дружной семье,  
Поймет и поможет во всем и везде.

Слова благодарности от нас вы примите,  
Мы Вами гордимся, за шалость простите!  
Сегодня желаем Вам мира, добра,  
Пусть вам сопутствует фортуна  
И будет счастливой судьба.



Здоровья, терпения хотим пожелать,  
И в трудную минуту не унывать.  
Вы лучшие в мире в званье учитель,  
Пусть с вами всегда будет ангел-хранитель.

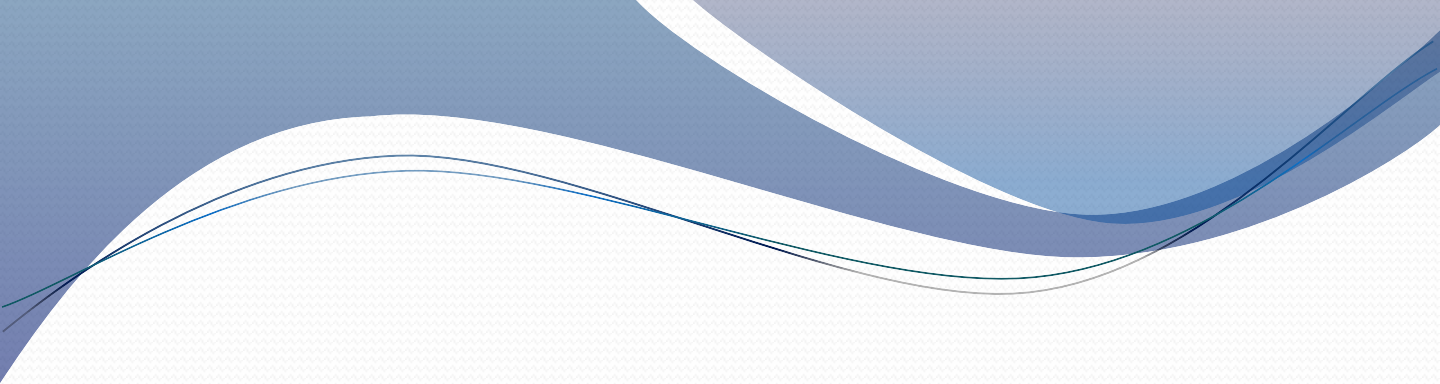
Уроки проходят пусть все на «УРА»,  
Не только в эти дни праздника, но и всегда!  
Пусть будет премия, не только зарплата,  
А благодарность учеников будет наградой.

В гимназии нашей нас учат отлично,  
И мы уважаем Вас безгранично!  
СПАСИБО сегодня мы Вам говорим,  
И низкий поклон подарить Вам хотим!

Вы лучшие в городе, лучшие в мире!  
Вы - из Гимназии 44!

\*\*\*

Быть учителем гордо!  
Не только он даёт знания,  
Но на ногах стоит твёрдо.  
Делает в сердце попадание,  
Чтоб учиться хотелось,  
Чтоб мудростью лёгкие наполнились,  
Чтоб душа согрелась,  
И жизнь по кубикам строилась.  
Воспоминаний со школы много,



Но ещё больше к ней любви!  
Я думаю об уроках с порога,  
Они мне в жизни очень помогли!

Учитель - звучит гордо!  
И смело можно сказать:  
Это профессия как природа,  
Её нужно чувствовать и понимать.

Примите за всё благодарность,  
Ведь вы начало начал!  
Но учителя главная радость,  
Чтоб ученик гордо звучал!

*Пақ Ҷолина,*

*9А*

~Литературный тест~

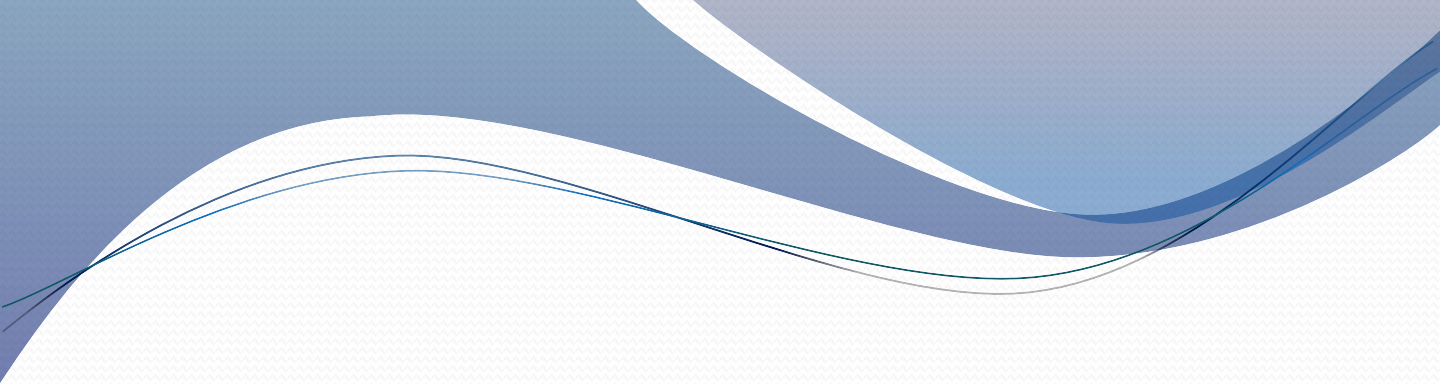
Люди, вы помните, что это «книга»?  
Вам знакомо слово как «текст»?  
Нет? Вы провалили литературный тест.  
Как можно не знать слово «книга»..  
Это ведь лучшая жизненная лига

Люди, вы помните, кто это «Блок» ?  
Вам знакомо слово как «скифы» ?  
Нет? О боже, мои волосы потеряли клок!  
Как можно не знать стихотворение «Скифы» ?  
Считайте, вы убили меня об острющие рифы...



Стихотворение на строчки Грибоедова из "Горе от ума"

Служить бы рад,  
Прислуживаться тошно.  
Я всем вам раб?  
Я не помощник?  
Зачем в глаза смотреть  
И нежно ложь лелеять?  
Она ведь смерть!  
Что людям честным делать?  
Ради чего? Должности?  
Обязан быть унижен...



К чему все эти сложности?  
Уж лучше жить без крыши.  
Служить я рад,  
Я рад быть обязан.  
В стране своей крылат,  
Вокруг людей я связан.  
Служить бы рад,  
Прислуживаться тошно.  
Ведь господа, не раб я,  
Но человеком быть мне сложно!



*Лирика  
мыслей...*

*Точка отсчёта- ноль*

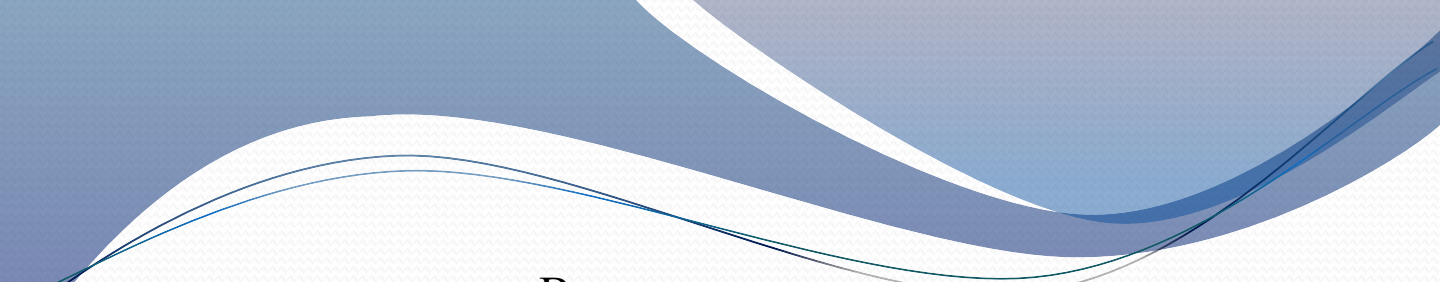
*Пак  
Полина,  
9А*

Точка отсчёта – ноль,  
Я спешу идти непрерывно.  
Пятки стираются, чувствую  
боль.  
В этом месте чересчур дымно.

Не вижу тебя,  
Не верю себе.  
Пытаюсь бежать,  
Скрываюсь во  
мгле.

Мне очень дурно,  
Эти страхи кричат.  
Голоса в голове моей  
Бурно звучат.

Казалось мне, будто бы солнце сияет,  
И радость улыбка моя проявляет.  
Но вот незадача, то было не солнце:  
Сидели 2 глаза, мелькавших в колодце.



В испуге я мчался  
В угрюмые степи.  
И снова погоня,  
И снова потери.

И вдруг я забыл,  
И не вспомнить мне, кто я.  
И вдруг зверь завыл,  
я забыл про погоню..

Шаги приближались,  
Я чувствовал  
близко..  
Мысли смешались,  
А я упал низко.

В полдень проснулся,  
В лесу было пусто.  
Солнце искрилось,  
В душе было грустно.

Дойдя до порога,  
Вернувшись домой,  
Забылась тревога,  
Настал мой покой.

\*\*\*

Когда в мире есть гении,  
Гнетущие чаши умов...  
Все остальные - фальшь в их пении  
И грязь гитарных ладов.

Представляю свою ничтожность,  
Даже страшно стучать в тупик...  
"Мадам, какая сложность!  
Всего-то! Ваш дар не велик!"

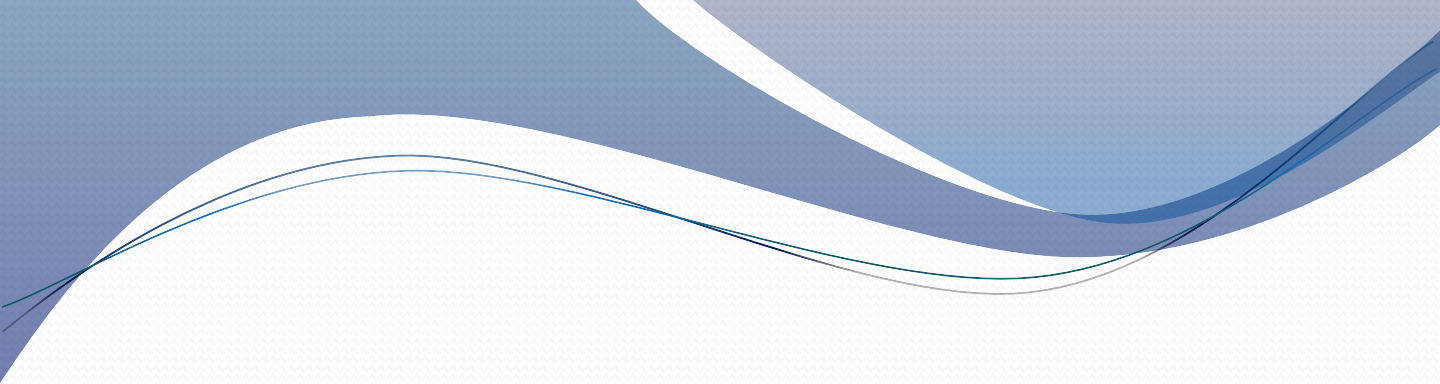
Да, сложно. Сложно мириться,  
Когда так много нужно сказать.  
Можно ли мне превратиться  
В огромную пасть, чтоб рифмы глотать?

Когда в мире есть гении,  
Не жалко им какой-то чаши.  
Я пытаюсь проявлять терпение ...  
И не жалеть капли упавшей...

Ульянова  
Анастасия,  
7В

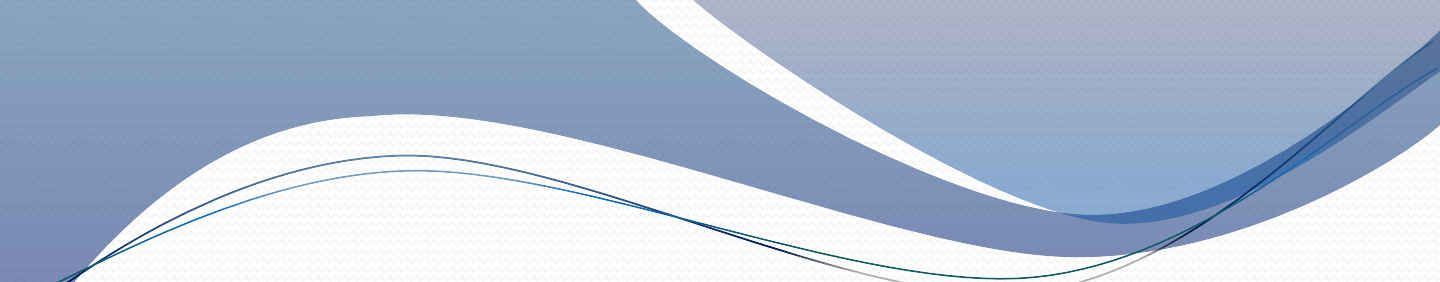
*Басня*

Кабан, олень и черепаха  
Решили спорить, кто сильнее.  
Тут первой вышла черепаха  
И подняла чуток камней.  
Потом олень идти собрался,  
Решив, что сможет победить,  
Подняв всего лишь пару веток,  
Решил кабану уступить.  
А тот, схватив клыками дуб,  
Поднял его за 5 секунд

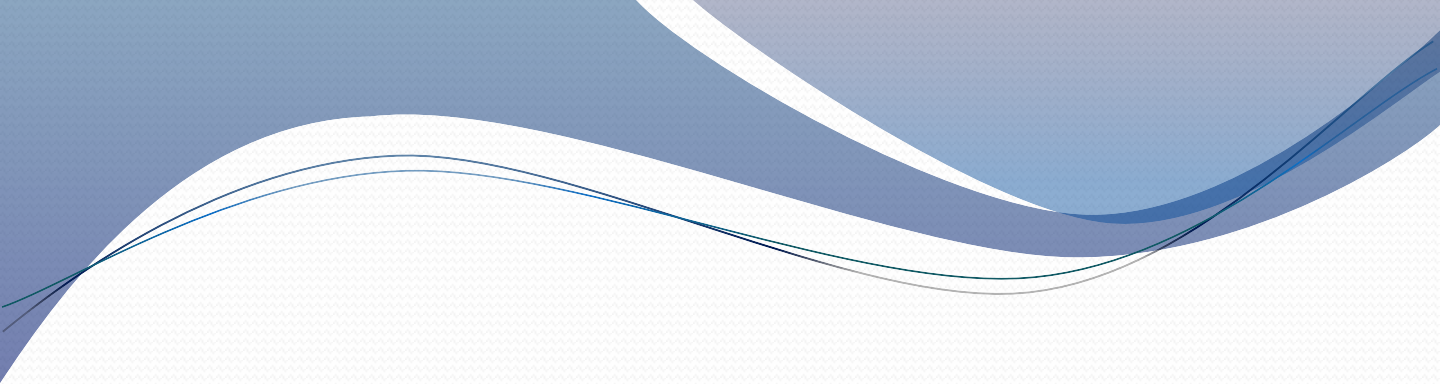


Гордился подвигом кабан  
Ведь он победу одержал!  
Олень тот час же возмутился  
И в беге предложил сразиться,  
Решили с ним все согласиться.  
Олень всех дальше убежал  
И угодил ногой в капкан.





Кабан же другу не помог,  
Решил бежать, чтоб выиграть спор.  
Но и кабан попал в беду,  
Свалился в яму на ходу!  
Конечно, черепаха в беге не сильна,  
Но всех мудрей была она.  
Тихонько шла,  
И, не спеша, к оленю подошла.  
Спокойно палочку взяла,  
Чтобы капкан разжать смогла,  
Освободила ему ногу,  
И опять пошла в дорогу.  
Кабана в яме увидала  
И спасти его скорее стала,



Как только выбрался кабан,  
Он спасителя обнял.  
Стыдно стало кабану  
За его недоброту!  
Сказка ложь, да в ней намек!  
Добрым молодцам урок:  
А ведь друг познаётся в беде!

\*\*\*

Убираться в комнате лень.  
Вставать с кровати? Ещё что?  
Так проходит каждый мой день,  
включая будни учебы.

Открывать учебник? Зачем ...  
Садиться и делать уроки?  
Я лучше пойду поем!  
Зачем мне столько мороки?

А потом, получая тройку,  
Винишь не себя, а подругу.  
Но сама прохлаждалась стойко,  
а она лишь учила по кругу.



*Проза жизни...*

ЛЮБОВЬ КАК ПУТЬ САМОПОЗНАНИЯ

*Без любви я серьёзен,  
А серьёзен – не жив.  
Так обними же скорее,  
Чтоб я был... Чтоб я жил.*

— **Без тебя жизни нет...** ,— еле слышно произнёс Я, глядя на то, как сладко Она спит, укутавшись одеялом. — **Это точно,** — и, ухмыльнувшись, медленно, тихонечко поднялся с постели.

Эта мысль, эти слова возникли в моей голове как-то совсем неожиданно – так же внезапно, как Я проснулся. Будто какая-то непонятная, неестественная сила вырвала меня из царства грёз, чтобы именно сейчас, именно в этот момент Я сделал что-то важное. И у меня тут же созрел план.

Аккуратно поднявшись, Я на цыпочках отправился на кухню, стараясь не издать ни единого звука. И стоило мне только прикрыть дверь, как Я оказался в большой комнате: левую стену почти полностью занимали столешница с различными полками и ящичками, а на правой висел огромный телевизор. В самом же центре этой кухни-гостиной красовался большой розовый диван с маленьким журнальным столиком перед ним. Однако самым главным её достоинством было кое-что другое, а именно – панорамные окна во всю стену с белоснежными полупрозрачными тюлевыми шторами, за которыми открывался потрясающий вид на неглубокую узенькую речушку, вдоль усеянную вековыми деревьями и редкими небольшими пляжами. Всякий раз при виде этой картины мне непременно хотелось сделать глубокий вдох и затем, закрыв глаза, такой же глубокий выдох – разум как будто очищался, а всё вокруг интересным образом приходило в гармонию.

Впрочем, время моё было весьма ограниченным. Казалось, постою Я ещё хоть одну секунду без дела – и весь мой маленький, но грандиозный план рухнет, точно карточный домик. Потому Я поспешил к холодильнику: мне хотелось приготовить для Неё особенный, очень вкусный завтрак, и у меня уже имелось представление о том, каким именно он будет.

Параллельно, по обыкновению, Я решил включить телевизор: глухая тишина в каком-то смысле даже угнетала меня. И всё бы ничего, если бы через некоторое время Я не обнаружил в голосе телеведущей нечто очень знакомое:

— **Итак, ребята, мы с вами уже успели познакомиться с пятёркой основных направлений декабрьского итогового сочинения...**

— **Ух ты! Светлана Витальевна в телевизоре!** – обернувшись, Я чуть не вскрикнул от удивления.

Восторгу моему не было предела. Тот факт, что моя бывшая учительница ведёт телепередачу, определённо не мог не повергнуть меня в шок и даже ненадолго заставил позабыть обо всём, чем Я только что занимался.

Однако следующие её слова породили во мне куда больший интерес:

— **На мой взгляд, наиболее интересная тема в этом направлении – «Любовь как путь самопознания» ...**

Удивительным образом Светлане Витальевне часто удавалось поднять какую-то интересную тему – готовую пищу для долгих размышлений и порой даже самых яростных споров (нередко прямо на уроках), и этот раз не стал исключением. Уставившись глазами в пол, слегка нахмурившись, Я незаметно для самого себя принял позу «Роденовского мыслителя». К сочинениям, особенно на такие глубокие, личные темы, Я всегда старался подойти как-то необычно: с особым трепетом Я ждал их и с огромным энтузиазмом выдумывал, что бы такого написать в следующий раз. Так и сейчас, тема любви в контексте самопознания зацепила меня, заставила вернуться в одиннадцатый класс и вновь испытать все те эмоции, чувства, которые рождались во мне, когда Я писал сочинения. Всё, что она говорила после, Я уже почти не слушал и лишь изредка обращал внимание на названия произведений, которые она предлагала использовать в качестве аргументов для сочинения.

*"Хм... А что мы вообще подразумеваем под словом "любовь"? Ведь как, например, о футболе можно сказать: "Я люблю...", так и о человеке или даже боге можно повторить то же самое, – вполголоса рассуждал Я, продолжая заниматься готовкой. — А вот ещё: существует ли самопознание без любви в принципе? Возможно ли хоть какое-нибудь познание без неё? Взять меня, к примеру: отчего Я готовлю этот завтрак, отчего так увлёкся этими мыслями? От любви, конечно. Любви к человеку, любви к какому-то делу. И если в таком случае предположить, что познание возможно только через взаимодействие с окружающим миром, то каким бы оно было без этой самой любви? Скорее всего, Я бы и завтрак этот вовсе не готовил, и вообще оказался где-нибудь совсем в другом месте – это в худшем случае. В лучшем же Я, как минимум, не испытал бы всего того удовольствия, которое мотивирует, заставляет меня – как бы то серьёзно ни звучало – жить на полную. И что тогда?" – тут моя мысль, развивавшаяся до сих пор так плавно, так последовательно, резко оборвалась.*

Теперь, после всех этих рассуждений, мне нужно было сформулировать конкретный, цельный и притом очень красивый тезис. Одна за одной мысли сменяли друг друга; казалось, каждая новая лучше предыдущей, но всё равно чего-то не хватало. Постепенно всё в моей голове превращалось в кашу. И что Я только при этом не делал: и головой об стену бился, и по привычке громко цыкал, и пальцами щёлкал, не переставая, – ничего не помогало... В отчаянии Я уже хотел было отложить своё сочинение. Однако совсем скоро очередной протяжный вздох, ознаменовавший моё бессилие, внезапно сменился радостной улыбкой: как ни странно, помог мне тот самый розовый диванчик, точнее небольшой столик перед ним. На нижней его полке лежала такая же розовая, как наш диван, коробочка, напоминавшая чем-то классический почтовый ящик: обычно Мы кладём в неё письма, которые дарим друг другу. Когда-то давно это показалось Нам очень романтичным, и с тех пор хотя бы раз в месяц мы поочередно пишем что-то необязательно важное, но очень-очень приятное и красивое. Мне и в самом деле нравится такая традиция: всякий раз, когда Я сочинял такое письмо, с огромным желанием как можно сильнее обрадовать любимого человека ко мне приходило и необычайное вдохновение, и какая-то невероятная поэтическая сила. Так, погрузившись в ностальгию, вспомнив одно из писем, Я наконец смог придать своей мысли идеальную форму.

*"Если познание, скажем, окружающего мира без любви Я могу хоть как-нибудь себе представить, то попытка познать себя таким образом неизбежно приведёт к саморазрушению... Да, точно! Так и написал бы... Отлично, теперь аргументы," – несколько раз Я повторил свой вывод и, убедившись в его качестве, остался довольным своей работой.*

После того, как Я окончательно сформулировал свой тезис, можно было переходить к следующей части – литературным аргументам. С этим у меня проблем не возникло: Я заранее знал, какие произведения мне подойдут. «Анна Каренина» Льва Николаевича Толстого – именно тот роман, с которого мне хотелось начать.

*"Любовь...любовь... Очевидно, здесь (в этой теме) в первую очередь подразумеваются отношения между мужчиной и женщиной. И что тогда сможет помочь мне лучше, чем «Анна Каренина», правильно? Я думаю, это отличный пример, потому что именно любовь в этом произведении играет ключевую роль и меняет персонажей до неузнаваемости. Вот если, допустим, посчитать чувства Анны к Вронскому настоящими, искренними, то этот роман отлично показывает, как любовь, даже истинная, столкнувшись с общественным давлением, человеческими слабостями и другими преградами, сменяется одержимостью, которая как раз и приводит главную героиню к самоубийству. Если же, напротив, никакой любви на самом деле и не было, тогда становится понятно, насколько легко её спутать с той же страстью. Впрочем, это не так важно: причины столь ужасных внутренних и внешних метаморфоз Карениной останутся одинаковыми в обоих случаях – поменяется только её вклад... – Я снова взял паузу и призадумался. — Так, нужно что-то поконкретнее."*

В поисках новой мысли мне пришлось несколько раз обойти всю комнату вдоль и поперёк, в том числе сделать несколько кругов вокруг того розового диванчика, благо выдалась свободная минута и можно было ненадолго оторваться от готовки. Всё это время Я пытался вспомнить самые яркие моменты из произведения и выделить среди них те, что могли бы мне помочь. Задача оказалась не из лёгких.

*"Ладно, приступим. Вообще принято считать, что любовная неудача Карениной связана по большей части с общественным мнением. Конечно, отрицать это глупо, однако мне кажется, что их союз с Вронским так или иначе был обречён на провал. Причину тому Я нахожу в его слабости: пылкий юноша, блестящий офицер, он явно не желал расставаться со своей беззаботной жизнью в Петербурге. Как следствие, он не был готов к таким серьёзным отношениям в принципе... В целом Я вижу всего три варианта спасения Анны. Первый, как Я уже сказал, – Вронскому необходимо было повзреть. Если бы каким-то чудом ему удалось это сделать за такой короткий срок, то, полагаю, они бы смогли пройти все испытания, возникшие на их пути. С другой стороны, как Вронский, на мой взгляд, был слаб, так и Алексей Каренин, супруг Анны, тоже имел как минимум один очень важный недостаток: свою жену он любил исключительно как хорошего человека. В действительности если бы их отношения строились на взаимной любви, а не на взаимном уважении, то и проблем бы никаких не было, но это, опять же, – к причинам. Я бы, скорее, хотел сказать, что Каренин должен был вовремя отреагировать и всеми силами постараться дать Анне те эмоции, которых ей так не хватало. В таком случае жертв также можно было избежать... Для воплощения в жизнь последнего варианта нужно обладать мудростью, которой главной героине, к сожалению, не хватило. Я ни в коем случае, конечно, не могу винить её в том, что случилось. Напротив, в таких ситуациях, по моему мнению, женщина никак не может быть виновата. Я вообще считаю Анну Каренину очень сильной личностью, которая просто нуждалась в ещё более сильном мужчине и которой с этим очень не повезло. Тем не менее она, мне кажется, могла бы перенаправить всю свою «любовь» на сына Серёжу. Думаю, выплеснув всю энергию, все эмоции, Анна точно облегчила бы себе жизнь."*



Но всё вышло иначе, – потихоньку мой монолог всё больше и больше походил на реальное сочинение. — И всё же, какими бы ни были причины, кто бы ни был виноват, финал этой истории для каждого из них оказался трагичным. Но о чём же это говорит? К чему это всё вообще и как связано с темой? Любовь между мужчиной и женщиной – это лишь одно из проявлений настоящей всеобъемлющей и всепроникающей божественной любви. Сама по себе она не может причинить никакого вреда. Более того, только любовь способна столько дарить человеку и не просить за это ничего взамен. Однако именно люди превращают эту любовь в привязанность, одержимость, иллюзию и т.п. На это могут повлиять сколь угодно факторов и в русской классической литературе тому полно примеров: это и та же «Анна Каренина», и «Обломов» И.А. Гончарова, и «Отцы и дети» И.С. Тургенева, и прочие, прочие. Но вот что их объединяет: какую бы ситуацию Я ни взял, в каждой из них человек имел возможность всё исправить. Кстати говоря...был и четвёртый способ спасти Анну Каренину..." – по мере того, как развивалась мысль, собирался и паззл моего сочинения, в котором теперь, казалось, всё встало на свои места.

Была в этой комнате ещё одна немаловажная деталь, прежде не упомянутая. Пустоту, образовавшуюся по правую сторону от телевизора, довольно аккуратно устраняла расположившаяся там мини-библиотека. Она в самом деле была совсем небольшая: всего три полки. И примечательным в ней казалось даже не то, что вся она была заполнена книгами моего любимого писателя Фёдора Михайловича Достоевского, а то, как над всем этим книжным царством возвышалось одно из его самых знаменитых произведений – "Преступление и Наказание". Для меня этот роман действительно является особенным: с него началось моё путешествие в необъятном мире литературы и к нему Я возвращаюсь всякий раз, когда нуждаюсь в перезагрузке и переосмыслении особенно важных тем. Именно на эта книга поглотила всё моё внимание. Медленно, будто набирая силы для нового монолога, Я приближался к ней и, наконец добравшись, продолжил:

"...Способ этот куда эффективнее любой фантазии, и... Видится мне в познании и принятии истинной божественной любви, – Я взял в руки книгу, слегка протёр её обложку и стал бегло перелистывать страницы. — Точно, нигде об этом не написано лучше, чем здесь... Родион Раскольников, главное действующее лицо произведения, в отличие от других героев, которых Я уже упоминал, совершил самый страшный грех – убийство. Причём убийство это страшно не только само по себе, но и своим мотивом. Преступление Раскольникова лишь косвенно связано с желанием помочь кому-либо. В действительности же это просто попытка проверить свою теорию. "Тварь ли я дрожащая или право имею?", "смогу ли я совершить такое мелкое в мировых масштабах преступление?" – так рассуждал Раскольников. И ведь, читая это произведение, ты понимаешь, что Родион не такой уж и плохой человек, как следует из его теорий и поступков. У него полно положительных качеств, он способен даже на подвиги. Господь не оставляет никого из нас, и что уж тогда говорить о Раскольникове. "Невидимая рука" бога, если так можно выразиться, все время оберегает его: семья Мармеладовых, в частности Соня, и Разумихин тому нагляднейшие примеры, – тем временем Я уже давно отложил книжку и заканчивал с готовкой

*. — Однако может возникнуть вполне логичный вопрос: "если божественная любовь на самом деле существует, откуда у людей столько негативных черт и почему на планете до сих пор совершаются преступления?" Ответ, как ни странно, лежит на поверхности. Всё в нашей жизни имеет смысл и как любому человеку нужен толчок, чтобы двигаться дальше, так и Раскольникову нужно было совершить это преступление, чтобы встретить Соню и начать новую жизнь... Интересны на фоне "Анны Карениной" ещё и их отношения. По сути это та же любовь между мужчиной и женщиной, но в чём разница? В отличие от Анны Соня – верующая и искренняя. Потому она могла не только сострадать Раскольникову, но и честно любить его – в этом её великая сила... Недаром же сцены с прочтением Евангелия и раскаянием Родиона перед ней кажутся настолько сильными. Разве можно после всего это утверждать, что божественной любви не существует? По-моему, теперь важность примера Раскольникова стала очевидна: познав и, что важно, приняв истинную вселенскую любовь благодаря Соне, он сумел возродиться и начать новую жизнь даже после такого ужасного преступления... Вот вам и спасение," – с этими мыслями Я подошёл к окну и уставился на привычную картину.*

Все эти размышления порядком утомили меня: казалось, голова вот-вот лопнет, и потому Я решил очиститься от лишних мыслей, погрузившись в своеобразную медитацию. Так Я простоял несколько минут и, наконец очнувшись, лишь тихонько усмехнулся. Отличный пейзаж, приятные вибрации на кончиках пальцев – это в самом деле успокаивало и придавало телу какую-то необычайную лёгкость. Пора было заканчивать.

*"Больно много во мне вдруг стало энергии... Думается, рассуждения на такие темы, притом столь долгие, и правда очень мотивируют. После них, кажется, из неоткуда возникает какое-то необъятное желание творить, действовать. Хотя, наверное, это только у меня так... – взгляд мой теперь завис на потолке и, стоило только его оторвать, как оборвалась и пауза. — И всё-таки о сочинении. В моём представлении любовь – это точно никакой не путь. Это, скорее, очень важный, необходимый инструмент, без которого самопознание невозможно в принципе. Вот взять, к примеру, очень простое, даже глупое сравнение – вилку, которой ты поглощаешь всё больше и больше, при этом лучше узнавая самого себя. Если неправильно ею пользоваться, можно даже покалечить себя, не говоря уже о самоубийстве. Аналогично, познание истинной божественной любви в таком случае – это что-то вроде изучения инструкции к этой самой вилке, а, допустим, любовь между мужчиной и женщиной, как одно из проявлений, – это очередной, но крайне важный пункт в этой инструкции. Притом, кстати, случается даже, что такая инструкция сама по себе оказывается в ваших руках, как было с Раскольниковым, к которому она пришла в образе Сони. То же самое могло случиться и с Анной Карениной, но она в своей одержимости выбрала вариант проще – покончить жизнь самоубийством. И грех этот, быть может, всё-таки страшнее греха Родиона..."*

Завтрак наконец-то был готов. Я очень постарался не только над самим блюдом, но и над его оформлением: выбрал самую красивую тарелку, что только была в доме, взял специальный старинный деревянный поднос и аккуратно украсил своё творение каким-то необычным соусом. Проделанная работа вызвала у меня особенное удовлетворение и чувство гордости. С довольным видом Я снова развернулся к окну, окинул взглядом всю комнату, уделяя внимание каждой детали, и чуть слышно проговорил: *"Проще говоря, всё нужно делать с любовью..."* – после этих слов Я выключил телевизор, взял в руки поднос и спешно отправился в спальню, предвкушая Её радость.

**— Вставай, Любимая!**



# **ТВОЙ ГЕЛИКОН**

**Сборник литературного творчества учащихся.**

Составитель:  
Сокова М.Е.

Редактор:  
Сокова М.Е.

Тверская гимназия №44  
2021год