МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 47»

|  |  |
| --- | --- |
| **«СОГЛАСОВАНО»**  на заседании МО классных руководителей и педагогов дополнительного образования  Протокол № 1 от 27.08.2021 г.  Руководитель МО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Д.С.Рязанов | **«УТВЕРЖДАЮ»**  Директор МБОУ СШ № 47  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ В.В.Иваненко  Приказ № \_\_\_\_\_ от \_\_\_.\_\_\_.2021 г. |

**Дополнительная**

**общеразвивающая программа**

**«Вдохновение».**

Направление: общекультурное.

Срок реализации: 1 год.

База реализации: обучающиеся 2-4 классов.

Составитель программы:

учитель начальных классов

Багирова К.А.

Тверь

2021 г.

**Пояснительная записка**

Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования. Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования. Данная программа составлена на основе программ по хореографии для общеобразовательных школ: программа Комарова Е.М. – заслуженного деятеля культуры России, утвержденная ОИУУ (1994), программа «Ритмика и танец» 2-4 классы, утвержденная Министерством образования 06.03.2001г.; программа «Хореография и ритмика» 2-4 классы Щербаковой Н.Н., учителя хореографии высшей категории неполной средней школы №39 г. Рыбинска; программа «Хореография» 2-4 классы Пантелеевой Т.И. учителя средней школы №66 г. Тюмени.

Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития. Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актёрском мастерстве. Танец способствует правильному физическому развитию и укреплению детского организма. Развивается эстетический вкус, культура поведения и общения, художественно - творческая и танцевальная способность, фантазия, память, обогащается кругозор. Занятия хореографией направлены на воспитание организованной, гармонически развитой личности.

Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох необходимо, т.к. каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер.

**Задачи кружковой деятельности:**

-способствовать эстетическому развитию и самоопределению ребёнка;

-привитие интереса к занятиям, любовь к танцам;

-гармоническое развитие танцевальных и музыкальных способностей, памяти и внимания;

-дать представление о танцевальном образе;

-развитие выразительности и осмысленности исполнения танцевальных движений;

-воспитание культуры поведения и общения;

-развитие творческих способностей;

-воспитание умений работать в коллективе;

-развитие психических познавательных процессов — память, внимание, мышление, воображение;

-организация здорового и содержательного досуга.

**Цель программы:** помочь почувствовать и приоткрыть творческие возможности ребёнка, дать толчок дальнейшему развитию воображения, внимания, выразительности. Программа рассчитана на один год. Занятия проводятся 2 раза в неделю, начиная с сентября.

**Планируемые результаты**

1. Элементы музыкальной грамоты:

**Учащиеся научатся:**

- правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку, легкий шаг с носка;

-иметь понятия об основных танцевальных жанрах: полька, вальс, пляска, диско;

-исполнять движения в характере музыки — четко, сильно, медленно, плавно;

***Учащиеся получат возможность научиться:***

***-***-*различать особенности танцевальной музыки: марш, вальс, полька, пляска, хоровод и т. д.;*

*-уметь анализировать музыку разученных танцев;*

2. Танцевальная азбука:

**Учащиеся научатся:**

- знать танцевальные термины: выворотность, координация, название упражнений;

- знать правила исполнения упражнений народного тренажа и их названия;

-знать положения стопы, колена, бедра — открытое, закрытое;

-различать позиции ног и рук классического танца, народно — сценического танца;

- правилам постановки корпуса;

- исполнять основные упражнения на середине зала;

- исполнять танцевальные движения: танцевальный шаг, переменный шаг, --боковой шаг, галоп, подскоки, припадания, шаг с притопом, па польки, элементы русского танца (основные движения, ходы): ковырялочка, моталочка.

-освоить технику исполненных упражнений в более быстром темпе;

-иметь навык выворотного положения ног, устойчивости, координации движений;

- исполнять основные движения русского танца: хороводный шаг, переменный ход (виды), вращения на месте и в движении, дроби простые, веревочка, присядки простые.

***Учащиеся получат возможность научиться:***

*- исполнять танцевальные движения: молоточек, маятник; элементы якутского танца в простой комбинации;*

*- исполнять основные движения русского танца: синкопированные дроби, ключ, присядки с хлопушкой, на полном приседе и с прыжком.*

3. Танец: (понятия: музыкально, красиво, эмоционально, выразительно, синхронно)

**Учащиеся научатся:**

исполнить: веселую польку на подскоках, вальс в три па, свой национальный танец, танцевальную композицию, построенную на изученных танцевальных движениях, русские танцы с использованием элементов хоровода и перепляса, русские танцы.

-исполнять современный эстрадный танец.

***Учащиеся получат возможность научиться:***

*- создавать свою танцевальную композицию;*

*- импровизировать.*

**Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

Содержание курса направлено на воспитание творческих, компетентных и успешных граждан России, способных к активной самореализации  в личной, общественной и профессиональной деятельности. В процессе освоения курса у учащихся укрепляется здоровье, формируются общие и специфические учебные умения, способы познавательной и предметной деятельности.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения внеурочной деятельности**

Данный курс ориентирован на формирование гармонически развитой личности танцевальными средствами.

К числу планируемых результатов освоения курса основной образовательной программы отнесены:

1. личностные результаты - активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей
2. метапредметные результаты - обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления; анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения; видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека; управление эмоциями; технически правильное выполнение двигательных действий
3. предметные результаты - выполнение ритмических комбинаций на высоком уровне, формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки, развитие чувства ритма, умения характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение.

**Методические аспекты освоения программы**

Основными в освоении Программы данного курса являются принципы: “от простого к сложному”, “от медленного к быстрому”, “посмотри и повтори”, “осмысли и выполни”, “от эмоций к логике”, “от логики к ощущению”.

Дети осваивают движения, повторяя его за педагогом. Способность к зрительному восприятию позволяет обучающемуся считывать движения.

В танцах со сложной координацией необходимо четко соблюдать последовательность подачи информации о движении. Танец начинается “от пола”, и следует показать и объяснить в последовательности:

1. куда наступает (как переносим вес);
2. как ставим ногу (как работает стопа);
3. что делает колено;
4. как работают бедра;
5. что делает корпус;
6. как танцуют руки;
7. куда направлен взгляд (что делает голова).

Классический тренаж вырабатывает умение сохранять вертикальную ось, обеспечивающую равновесие тела в любом положении, воспитывают точность исполнения движения, мышечную координацию. Усвоив правила исполнения движений классического танца (экзерсис у станка), учащиеся переносят эти правила на исполнение любого движения, изучаемого на уроке.

Успешное усвоение всех рекомендаций должно сочетаться с созданием на занятиях такого психологического микроклимата, когда педагог, свободно общаясь с детьми на принципах сотрудничества, содружества, общего интереса к делу, четко реагирует, на восприятие обучающихся поддерживая атмосферу радости, интереса и веселья побуждает их к творчеству.

На занятиях вырабатывается свой язык общения: речь – жест – музыка, который позволяет быстро сменить вид деятельности, мобилизует внимание.

В целях создания положительной мотивации используются игровые моменты, ролевые игры, направленные на переключение внимания, разгрузку и отдых.

**Приемы, принципы и методы организации образовательного процесса.**

Для достижения цели, задач и содержания программы необходимо опираться в процессе обучения на следующие хореографические принципы:

• принцип формирования у детей художественного восприятия через пластику;   
• принцип развития чувства ритма, темпа, музыкальной формы;   
• принцип обучения владению культурой движения: гибкость, выворотность, пластичность.

Принципы дидактики:

• принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;

• принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами хореографического мастерства;

• принцип движения от простого к сложному, как постепенное усложнение инструктивного материала, упражнений, элементов классического, народного, бального танца;

• принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;

• принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности учащихся;   
• принцип доступности и посильности;

•принцип прочности обучения как возможность применять полученные знания  во внеурочной деятельности, в учебных целях.

Для реализации программы в работе с учащимися применяются следующие методы:

1. Метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения - образы.

2. Метод использования слова, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и др.

3. Метод наглядного восприятия, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.

4. Метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

Приемы:   
• комментирование;   
• инструктирование;   
• корректирование.

**Формы проведения занятий**: игровые моменты, ролевые игры, направленные на переключение внимания, разгрузку и отдых.

**Содержание работы.**

Содержание занятий направлено на обеспечение разносторонней подготовки учащихся на основе требований хореографических и музыкальных дисциплин.

Учебный материал для занятий обширен, основное его содержание составляет упражнения для развития двигательных качеств и упражнения тренировочного характера. Это связано с тем, что одна из задач работы — развитие и совершенствование танцевальных способностей, умений и навыков. Танцевальный репертуар программы танцевального кружка включает в себя: упражнение на ориентировку в пространстве: различие ног, рук, плеч; повороты вправо, влево, построение в колонну по одному, по два; перестроение в колонну по одному, в пары и обратно; круг, сужение и расширение круга; "воротца", "змейка", "спираль"; свободное размещение в классе с последующим возвращением в колонну, шеренгу, круг.

**Материал программы включает следующие разделы:**

-Элементы музыкальной грамоты.

-Танцевальная азбука (тренаж).

-Танец (народный, историко-бытовой, бальный, современный).

Теоретическая часть каждого раздела содержит перечень знаний, получаемых в процессе обучения: знания по музыкальной грамоте и выразительному языку танца, знания о характерных чертах и истории танца различных эпох и народов, знания по музыкальному этикету. В практическую часть входит перечень умений и навыков: упражнений, движений, танцев.

*Раздел «Элементы музыкальной грамоты».*

С первых уроков дети, приобретают опыт музыкального восприятия. Главная задача педагога создать у детей эмоциональный настрой во время занятий.

Музыкально-ритмическая деятельность включает ритмические упражнения, построения и перестроения, музыкальные игры для школьников. Упражнения этого раздела способствует развитию музыкальности: формировать восприятие музыки, развития чувства ритма и лада, обогащение музыкально — слуховых представлений, развитие умений координировать движений с музыкой.

*Раздел «Танцевальная азбука».*

Этот раздел включает изучение основных позиций и движений классического, народно — характерного и бального танца.

Упражнения способствуют гармоничному развитию тела, технического мастерства, культуры движений, воспитывают осанку, развивают гибкость и координацию движений, помогают усвоить правила хореографии.

Занятиям по классическому танцу придаётся особое значение, т.к. классический танец является основой хореографической подготовки обучающихся.

Главная задача педагога при изучении движений, положения или позы необходимо разложить их на простейшие составные части, а затем в совокупности этих частей воссоздать образ движения и добиваться от детей грамотного и чёткого их выполнения. Здесь используется подражательный вид деятельности учащихся.

*Раздел «Танец».*

Этот раздел включает изучение народных плясок, исторических и современных бальных танцев. Наиболее подходящий материал по возможности выбирается в зависимости от конкретных условий. В процессе разучивания танца педагог добивается, чтобы учащиеся исполняли выученные танцы музыкально, выразительно, осмысленно, сохраняя стиль эпохи и национальный характер танца.

Занятия историко-бытовым и бальным танцем органически связано с усвоением норм этики, выработки высокой культуры, общения между людьми.

В программный материал по изучению историко-бытового танца входит:

-усвоение тренировочных упражнений на середине зала,

-ритмические упражнения,

-разучивание танцевальных композиций.

В начале, учащиеся знакомятся с происхождением танца, с его отличительными особенностями, композиционным построением, манерой исполнения и характером музыкального сопровождения. В танцах определённой композиции отмечается количество фигур, частей и количество тактов. Далее идёт усвоение учащимися необходимых специфических движений по степени сложности. После этого разученные элементы собираются в единую композицию.

Народно-сценический танец изучается на протяжении всего курса обучения и имеет важное значение для развития художественного творчества и танцевальной техники у учащихся. На первом этапе дети изучают простейшие элементы русского танца, упражнения по народно — сценическому танцу, изучаются в небольшом объёме и включаются в раздел «танцевальная азбука». Занятия по народному танцу включают в себя: тренировочные упражнения, сценические движения на середине зала и по диагонали, танцевальные композиции.

Также дети изучают элементы современной пластики. В комплекс упражнений входит:

-партерная гимнастика;

-тренаж на середине зала;

-танцевальные движения;

-композиции различной координационной сложности.

**Формирование универсальных учебных действий**

**на танцевальных занятиях внеурочной деятельности.**

На танцевальном кружке формируются личностные универсальные действия: укрепляется самооценка «я могу выйти на сцену», развиваются эстетические чувства на основе знакомства с танцем, красотой музыки. Также возникает интерес при изучении русских народных танцев и их костюмов, что связано с традициями нашей Родины.

На танцевальном кружке также развиваются регулятивные универсальные учебные действия: ученик должен повторять движения за учителем пока не научится его выполнять, он учится видеть свои ошибки и исправлять их по замечанию учителя и конечно, ученик получает возможность, научится оценивать танцевальную композицию.

Помимо вышеуказанных универсальных учебных действий развиваются познавательные, которые выражаются в самостоятельном поиске информации, касающейся, например особенностей танцевальных костюмов или манеры исполнения того или иного танца.

Но особенно следует отметить коммуникативные универсальные учебные действия, которые непосредственно формируются на танцевальном кружке: умение слушать учителя, одноклассников, общение между партнёрами, участниками танцевального коллектива.

Учебно-тематический план.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема занятия |  |
| В процессе урока |
| 1. | *Раздел «Элементы музыкальной грамоты»* |
| Музыкально-ритмические упражнения, гимнастика.  Построения и перестроения. | | |
| 2. | *Раздел «Танцевальная азбука»* | 10 |
| Элементы Классического танца.  Элементы Народно- сценического танца. | | |
| 3. | Раздел «Танец» | 62 |
| Детские бальные и народные танцы.  Образные танцы (игровые).  Постановка танцевальной композиции. | | |
| Итого: | | 72 |

Календарно-тематическое планирование

танцевального кружка.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Тема урока | Кол-во часов | УУД | Дата |
| 1 | Правила безопасности при работе на сцене. Вводное занятие. | 1 | Самоопределение: для чего мне нужно заниматься танцами. |  |
| 2-3 | Изучение ритма музыки.  Музыкальные игры. | 2 | Умение слышать музыку, определять ритм. Применение знаний и навыков при снятии усталости, напряжения, для развития мелкой моторики, пластичности, общего развития. |  |
| 4 | Марш, танец, песня. | 1 | Различать марш, танец, песню. |  |
| 5-6. | Выделение сильной доли такта музыкального отрывка. | 2 | Умение выделять сильную долю такта, передавать в движении простейший ритмический рисунок. |  |
| 7-9 | Фигуры в танце.  Колонна, квадрат, круг, линия, звездочка по кругу. | 3 | Умение организовать работу и выполнять инструкцию, повторять танцевальные фигуры по показу. |  |
| 10. | Закрепление раздела «Элементы музыкальной грамоты». Музыкальная игра «Цапля и лягушки». | 1 | Развитие организационных умений. |  |
| 11. | Танцевальные позиции ног. | 1 | Умение организовать работу и выполнять инструкцию, повторять танцевальные фигуры по показу, различать танцевальные позиции ног. |  |
| 12. | Танцевальный бег(pas couru), подскоки, боковой галоп.. | 1 | Умение организовать работу и выполнять инструкцию, повторять танцевальные фигуры по показу, различать бег(pas couru), подскоки, боковой галоп.. |  |
| 13. | Позиции рук (подготовительная, I-II-III) | 1 | Умение правильно держать осанку при координации движения, повторять танцевальные фигуры по показу, различать позиции рук. |  |
| 14 | Шаги: переменный шаг, пружинящий шаг. | 1 | Умение организовать работу и выполнять инструкцию, повторять танцевальные фигуры по показу. |  |
| 15. | Особенности русского народного танца. Поклон. | 1 | Проявление интереса к истории народного творчества. |  |
| 16-17 | Переменные притопы, полуприсядка с выставлением ноги на пятку. | 2 | Умение организовать работу и выполнять инструкцию, повторять танцевальные фигуры по показу, |  |
| 18-20 | Различные виды «ковырялочек», «верёвочек». | 3 | Умение организовать работу и выполнять инструкцию, повторять танцевальные фигуры по показу. |  |
| 21-23. | Различные виды «моталочек», «козлик». | 3 | Умение организовать работу и выполнять инструкцию, повторять танцевальные фигуры по показу. |  |
| 24-25 | Дроби, бегунки. | 2 | Умение организовать работу и выполнять инструкцию, повторять танцевальные фигуры по показу. |  |
| 26. | Особенности русского народного костюма. | 1 | Проявление интереса к истории народного творчества |  |
| 27. | Разучивание танцевальной композиции «До-ре-ми». Выход. | 1 | Осознание выразительных средств музыки и танца для передачи настроения. |  |
| 28-30 | Разучивание танцевальной композиции «До-ре-ми».1 куплет. | 3 | Осознание выразительных средств музыки и танца для передачи настроения. |  |
| 31-32 | Разучивание танцевальной композиции «До-ре-ми». Припев. | 2 | Умение организовать работу и выполнять инструкцию. |  |
| 33-35 | Разучивание танцевальной композиции «До-ре-ми».2 куплет. | 3 | Умение применять полученные знания для создания танцевальных образов. |  |
| 36-38. | Закрепление танцевальной композиции «До-ре-ми». Выразительность исполнения. | 3 | Осознание выразительных средств музыки и танца для передачи настроения. |  |
| 39. | Особенности бальных танцев. Вальс. | 1 | Проявление интереса к истории бальных танцев. |  |
| 40-41 | Вальсовый шаг. | 2 | Умение организовать работу и выполнять инструкцию, повторять танцевальные фигуры по показу. |  |
| 42-44 | Шаги из латино-американских танцев. | 3 | Умение организовать работу и выполнять инструкцию, повторять танцевальные фигуры по показу. |  |
| 45. | Особенности современного танца. | 1 | Проявление интереса к истории современного танца. |  |
| 46. | Припадания. | 1 | Умение организовать работу и выполнять инструкцию, повторять танцевальные фигуры по показу. |  |
| 47. | Разучивание танцевальной композиции «Королева красоты». Выход. | 1 | Умение организовать работу и выполнять инструкцию. |  |
| 48-50 | Разучивание танцевальной композиции «Королева красоты». Партия девочек. | 3 | Умение организовать работу и выполнять инструкцию, передавать настроение танца. |  |
| 51-53 | Разучивание танцевальной композиции «Королева красоты». 1 куплет. | 3 | Умение организовать работу и выполнять инструкцию, передавать настроение танца. |  |
| 54-55 | Разучивание танцевальной композиции «Королева красоты». Припев. | 2 | Умение организовать работу и выполнять инструкцию, передавать настроение танца. |  |
| 56-58 | Разучивание танцевальной композиции «Королева красоты». 2 куплет. | 3 | Умение организовать работу и выполнять инструкцию, передавать настроение танца. |  |
| 59-60 | Закрепление танцевальной композиции «Королева красоты». Выразительность исполнения. | 2 | Умение организовать работу и выполнять инструкцию, передавать настроение танца. |  |
| 61. | Особенности историко-бытовых танцев. | 1 | Проявление интереса к истории историко-бытовых танцев. |  |
| 62-63 | Разучивание мини-композиции «Полонез» | 2 | Умение организовать работу и выполнять инструкцию. |  |
| 64. | Разучивание танцевальной композиции «Огонь и вода». Выход. | 1 | Умение организовать работу и выполнять инструкцию, передавать настроение танца. |  |
| 65-66 | Разучивание танцевальной композиции «Огонь и вода». 1 куплет. | 2 | Умение организовать работу и выполнять инструкцию, передавать настроение танца. |  |
| 67. | Разучивание танцевальной композиции «Огонь и вода». Припев. | 1 | Умение организовать работу и выполнять инструкцию, передавать настроение танца. |  |
| 68-69 | Разучивание танцевальной композиции «Огонь и вода». 2 куплет. | 2 | Умение организовать работу и выполнять инструкцию, передавать настроение танца. |  |
| 70-71 | Закрепление танцевальной композиции «Огонь и вода». Выразительность исполнения. | 2 | Умение организовать работу и выполнять инструкцию, передавать настроение танца. |  |
| 72. | Повторение танцевального репертуара. | 1 | Умение организовать работу и выполнять инструкцию. |  |

**Литература.**

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии» (-М.: Айрис Пресс, 2008)
2. Бабенкова Е.А., Федоровская О.М. «Игры, которые лечат». (-М.: ТЦ Сфера, 2009)
3. Ваганова А. Я. «Основы классического танца» (-С.-П., 2007)
4. Воронина И. «Историко-бытовой танец» (-М.: Искусство, 2007)
5. Дереклеева Н.И. «Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья: 1-5 классы». (-М.: ВАКО, 2007)
6. «Игровые и рифмованные формы физических упражнений». Автор-составитель С.А. Авилова, Т.В. Калинина. (-Волгоград: Учитель, 2008)
7. Климов А. «Основы русского народного танца» (-М.: Искусство, 2008)
8. Ковалько В.И. «Школа физкультминуток: 1-4 классы». (-М.: ВАКО, 2009)
9. Шершнев В.Г. «От ритмики к танцу». (-М., 2008)
10. Учебно-методический комплекс.
11. Добовчук С.В. «Ритмическая гимнастика: учебное пособие». (- М.: МГИУ, 2008)
12. Т. А. Затямина, Л. В. Стрепетова «Музыкальная ритмика: учебно-методическое пособие». (-М.: Издательство «Глобус», 2009)
13. Пустовойтова М.Б. «Ритмика для детей: учебно-методическое пособие». (-М.: ВЛАДОС, 2008)
14. Фирилева, Ж.Е., Сайкина, Е.Г. Са-фи-дансе. «Танцевально-игровая гимнастика для детей: учебно-методическое пособие». (- СПб.: Детство-пресс, 2009)