|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Тема урока:  Вокально-хоровые навыки. | | | | | Кол-  во  часов | | Тип  урока | | Элементы основного и дополнительного содержания образования. | Музыкальный материал | | Требования к уровню подготовки учащихся | | Вид контроля | план | факт | | |
| **Тематическое планирование**  **Переработано 2015г** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Вокальный ансамбль**  **I ГОД ОБУЧЕНИЯ 68ч. в год, 2 часа в неделю.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1,2,3,4 | Краски музыки и голоса | | | | | 4 | | Комбинирован  ный | | Музыкальные произведения одноголосные : мелодия на примарных звуках с ровным ритмическим рисунком.Отработка вокально – хоровых навыков нового музыкального материала.  Наработка вокально – хоровых навыков пройденного песенного материала. Определение чистоты интонирования , чувства ритма учащегося при индивидуальном прослушивании.  Ознакомление с новым музыкальным произведением. | Распевание, вокализы, вокальные  упражнения. | | Знать: певческую постановку.  Уметь интонировать примарные звуки. | | Сольная, ансамблевая и индивидуальная работа. |  |  | | |
| 5,6,7,8, | Музыкальные краски голоса. | | | | | 4 | | Комбинирован  ный | | Музыкальные произведения одноголосные : мелодия на примарных звуках с ровным ритмическим рисунком,  в нисходящем и восходящем движении мелодии.  Отработка вокально – хоровых навыков нового музыкального материала.  Наработка вокально – хоровых навыков пройденного песенного материала. Определение чистоты интонирования , чувства ритма учащегося при индивидуальном прослушивании.  Ознакомление с новым музыкальным произведением. | Распевание, вокализы, вокальные  упражнения. | | Знать: певческую постановку.  Уметь интонировать примарные звуки в нисходящем движении мелодии. | | Сольная, ансамблевая и индивидуальная работа. |  |  | | |
| 9,10,11,  12. | Необычные звуки голоса. | | | | | 4 | | Комбинирован  ный | | Музыкальные произведения одноголосные : мелодия на примарных звуках с ровным ритмическим рисунком. Отработка вокально – хоровых навыков нового музыкального материала.  Наработка вокально – хоровых навыков пройденного песенного материала. Определение чистоты интонирования , чувства ритма учащегося при индивидуальном прослушивании.  Ознакомление с новым музыкальным произведением. | Распевание, вокализы, вокальные  упражнения | | Знать: певческую постановку.  Уметь интонировать примарные звуки в нисходящем движении мелодии. | | Сольная, ансамблевая и индивидуальная работа. |  |  | | |
| 13,14,15,  16. | Сценическое воплощение номера: сценическая хореография, сценическое движение, актерское мастерство | | | | | 4 | | Комбинирован  ный | | Вокальный ансамбль мобильный коллектив.  Это дает возможность каждому участнику создать свой образ в небольшом музыкальном действе, исполняемого музыкального произведения. | Распевание, вокализы, вокальные  упражнения | | Уметь: пластично передвигаться в пространстве, отведенном для исполнения номера.  Уметь: создать свой образ исполняемого музыкального произведения | | Сольная, ансамблевая и индивидуальная работа. |  |  | | |
| II четверть | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 17,18,19,  20 | Голос -музыкальный инструмент | | | | | 4 | | Комбинирован  ный | | Музыкальные произведения  Одноголосные : мелодия в восходящем движении с квинтовым диапазоном тесситура ля-си первой октавы.  Разбор вокально – ансамблевых особенностей хоровой партитуры. Отработка вокально – хоровых навыков нового музыкального материала.  Наработка вокально – хоровых навыков пройденного песенного материала. Ознакомление с новым музыкальным произведением. | Распевание, вокализы, вокальные  упражнения | | Уметь.  Владеть навыком звуковоспроизведения в высокой позиции..  Правильно формировать гласные и согласные в пении. | | Сольная, ансамблевая и индивидуальная работа. |  |  | | |
| 21,22,23,  24. | Музыкальная лестница. | | | | | 4 | | Комбинирован  ный | | Музыкальные произведения  Одноголосные : мелодия в восходящем движении с квинтовым диапазоном тесситура ля-си первой октавы.  Разбор вокально – ансамблевых особенностей хоровой партитуры. Отработка вокально – хоровых навыков нового музыкального материала.  Наработка вокально – хоровых навыков пройденного песенного материала. Ознакомление с новым музыкальным произведением. | Распевание, вокализы, вокальные  упражнения | | Уметь.  Владеть навыком звуковоспроизведения в высокой позиции..  Правильно формировать гласные и согласные в пении. | | Сольная, ансамблевая и индивидуальная работа. |  |  | | |
| 25,26,27,  28 | Голос – вверх по музыкальной лестнице. | | | | | 4 | | Комбинирован  ный | | Музыкальные произведения  Одноголосные : мелодия в нисходящем движении с квинтовым диапазоном тесситура ля-си первой октавы.  Разбор вокально – ансамблевых особенностей хоровой партитуры. Отработка вокально – хоровых навыков нового музыкального материала.  Наработка вокально – хоровых навыков пройденного песенного материала. Ознакомление с новым музыкальным произведением. | Распевание, вокализы, вокальные  упражнения | | Уметь.  Владеть навыком звуковоспроизведения в высокой позиции..  Правильно формировать гласные и согласные в пении. | | Сольная, ансамблевая и индивидуальная работа. |  |  | | |
| 29,30,31,  32. | Сценическое воплощение номера: концертное выступление рана. | | | | | 4 | | Концерт ное выступление | | Вокальный ансамбль мобильный коллектив. В концертном выступлении каждый участник вносит свое умение в удачное выступление коллектива. | Распевание, вокализы, вокальные  упражнения | | Уметь: эстетически, культурно, эмоционально выступить на концертном выступлении | | Сольная, ансамблевая и индивидуальная работа. |  |  | | |
| III четверть | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 33,34,35,  36 | Голос –вниз по музыкальной лестнице. | | | | | 4 | | Комбинирован  ный | | Музыкальные произведения  Одноголосные : мелодия в нисходящем движении с квинтовым диапазоном тесситура ля-си первой октавы.  Разбор вокально – ансамблевых особенностей хоровой партитуры. Отработка вокально – хоровых навыков нового музыкального материала.  Наработка вокально – хоровых навыков пройденного песенного материала. Ознакомление с новым музыкальным произведением. | Распевание, вокализы, вокальные  упражнения | | Умение владеть певческим вдохом. | | Сольная, ансамблевая и индивидуальная работа. |  |  | | |
| 37,38,39,  40. | Голос - прыг да скок вверх по музыкальной лестнице. | | | | | 4 | | Комбинирован  ный | | Музыкальные произведения с элементом звуковоспроизведения nonlegato, мелодия в восходящем движении.  Допевание гласных и мягкий переход на согласные.  Вокальные упражнения.  Разбор вокально – ансамблевых особенностей хоровой партитуры. Отработка вокально – хоровых навыков нового музыкального материала.  Наработка вокально – хоровых навыков пройденного песенного материала. Ознакомление с новым музыкальным произведением. | Распевание, вокализы, вокальные  упражнения | | Уметь:  владеть звуковоспроизведением nonlegato, мелодия в восходящем движении.мелодии. | | Сольная, ансамблевая и индивидуальная работа. |  |  | | |
| 41,42.43,  44. | Голос –как музыкальный мячик. | | | | | 4 | | Комбинирован  ный | | . Музыкальные произведения с элементом звуковоспроизведения nonlegato, мелодия в восходящем движении.  Допевание гласных и мягкий переход на согласные.  Вокальные упражнения.  Разбор вокально – ансамблевых особенностей хоровой партитуры. Отработка вокально – хоровых навыков нового музыкального материала.  Наработка вокально – хоровых навыков пройденного песенного материала. Ознакомление с новым музыкальным произведением. | Распевание, вокализы, вокальные  упражнения | | Уметь:  владеть звуковоспроизведением nonlegato, мелодия в восходящем движении.мелодии. | | Сольная, ансамблевая и индивидуальная работа. |  |  | | |
| 45,46,47,  48. | Голос прыг да скок вниз по музыкальной лестнице. | | | | | 4 | |  | | Музыкальные произведения с элементом звуковоспроизведения nonlegato, мелодия в нисходящем движении.  Допевание гласных и мягкий переход на согласные.  Вокальные упражнения.  Разбор вокально – ансамблевых особенностей хоровой партитуры. Отработка вокально – хоровых навыков нового музыкального материала.  Наработка вокально – хоровых навыков пройденного песенного материала. Ознакомление с новым музыкальным произведением. | Распевание, вокализы, вокальные  упражнения | | Уметь:  владеть звуковоспроизведением nonlegato, мелодия в нисходящем движении.мелодии. | | Сольная, ансамблевая и индивидуальная работа. |  |  | | |
| 49,50,51,  52. | Голос –это музыкальная речь. | | | | | 4 | |  | | Музыкальные произведения с элементом звуковоспроизведения nonlegato, мелодия в нисходящем движении.  Допевание гласных и мягкий переход на согласные.  Вокальные упражнения.  Разбор вокально – ансамблевых особенностей хоровой партитуры. Отработка вокально – хоровых навыков нового музыкального материала.  Наработка вокально – хоровых навыков пройденного песенного материала. Ознакомление с новым музыкальным произведением. | Распевание, вокализы, вокальные  упражнения | | Уметь:  владеть звуковоспроизведением nonlegato, мелодия в нисходящем движении.мелодии. | | Сольная, ансамблевая и индивидуальная работа. |  |  | | |
| IV четверть | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 53,54,55,  56. | Музыкальная речь. | | | | | 4 | |  | | Музыкальные произведения с элементом звуковоспроизведения legato, мелодия в восходящем движении.  Допевание гласных и мягкий переход на согласные.  Вокальные упражнения.  Разбор вокально – ансамблевых особенностей хоровой партитуры. Отработка вокально – хоровых навыков нового музыкального материала.  Наработка вокально – хоровых навыков пройденного песенного материала. Ознакомление с новым музыкальным произведением. | Распевание, вокализы, вокальные  упражнения | | Уметь:  владеть звуковоспроизведением legato, мелодия в восходящем движении.мелодии. | | Сольная, ансамблевая и индивидуальная работа. |  |  | | |
| 57,58,59,  60 | Голос дружит с песенкой. | | | | | 4 | |  | | Музыкальные произведения с элементом звуковоспроизведения legato, мелодия в нисходящем движении.  Допевание гласных и мягкий переход на согласные.  Вокальные упражнения.  Разбор вокально – ансамблевых особенностей хоровой партитуры. Отработка вокально – хоровых навыков нового музыкального материала.  Наработка вокально – хоровых навыков пройденного песенного материала. Ознакомление с новым музыкальным произведением. | Распевание, вокализы, вокальные  упражнения | | Уметь:  владеть звуковоспроизведением legato, мелодия в восходящем движении.мелодии. | | Сольная, ансамблевая и индивидуальная работа. |  |  | | |
| 61,62,63,  64. | Сценическое движение | | | | | 4 | |  | | Вокальный ансамбль мобильный коллектив. В концертном выступлении каждый участник вносит свое умение в удачное выступление коллектива. | Распевание, вокализы, вокальные  упражнения | | Уметь: эстетически, культурно, эмоционально выступить на концертном выступлении. | | Сольная, ансамблевая и индивидуальная работа. |  |  | | |
| 65,66,67,  68. | Сценическое воплощение номера. | | | | | 4 | |  | | Вокальный ансамбль мобильный коллектив. В концертном выступлении каждый участник вносит свое умение в удачное выступление коллектива. | Распевание, вокализы, вокальные  упражнения | | Уметь: эстетически, культурно, эмоционально выступить на концертном выступлении. | | Сольная, ансамблевая и индивидуальная работа. |  |  | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| № урока | Тема урока:  Вокально-хоровые навыки. | | | | | Кол-  во  часов | | Тип  урока | | Элементы основного и дополнительного содержания образования. | Музыкальный материал | | Требования к уровню подготовки учащихся | | Вид контроля | план | факт | | |
| **Тематическое планирование** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Вокальный ансамбль**  **II ГОД ОБУЧЕНИЯ 2-4 34 ч в год 5-7 68ч. в год, 2 часа в неделю.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1,2,3, | Все мы дружим с музыкой и песней. | | | | | 4 | | Комбинированный | | Музыкальные произведения с элементом звуковоспроизведения legato, мелодия в нисходящем движении.  Допевание гласных и мягкий переход на согласные.  Вокальные упражнения.  Разбор вокально – ансамблевых особенностей хоровой партитуры. Отработка вокально – хоровых навыков нового музыкального материала.  Наработка вокально – хоровых навыков пройденного песенного материала. Ознакомление с новым музыкальным произведением. | Распевание, вокализы, вокальные  упражнения | | Уметь:  владеть звуковоспроизведением legato, мелодия в восходящем движении.мелодии. | | Сольная, ансамблевая и индивидуальная работа. Работа с микрофоном. | 2-4 кл  2 с  4.09  11.09  18.09  5-7 кл.  6.09  9.09  13.09 | | |  |
| 4.5,6,7, | С песенкой по музыкальной стране | | | | | 4 | | Комбинированный | | Музыкальные произведения с элементом звуковоспроизведения nonlegato, Jegatoмелодия восходящем движении.  Допевание гласных и мягкий переход на согласные.  Вокальные упражнения.  Разбор вокально – ансамблевых особенностей хоровой партитуры. Отработка вокально – хоровых навыков нового музыкального материала.  Наработка вокально – хоровых навыков пройденного песенного материала. Ознакомление с новым музыкальным произведением. | Распевание, вокализы, вокальные  упражнения | | Уметь:  владеть звуковоспроизведением nonlegato,legato, мелодия в  восходящем движении. | | Сольная, ансамблевая и индивидуальная работа. Работа с микрофоном | 2-4кл  25.09  2.10  9.10  16.10  5-7 кл  16.09  20.09  23.09  27.09 | | |  |
| 8 | Песня рассказывает обо всем | | | | | 4 | | Комбинированный | | Музыкальные произведения с элементом звуковоспроизведения nonlegato, Jegato мелодия в и восходящем движении.  Допевание гласных и мягкий переход на согласные.  Вокальные упражнения.  Разбор вокально – ансамблевых особенностей хоровой партитуры. Отработка вокально – хоровых навыков нового музыкального материала.  Наработка вокально – хоровых навыков пройденного песенного материала. Ознакомление с новым музыкальным произведением. | Распевание, вокализы, вокальные  упражнения | | Уметь:  владеть звуковоспроизведением nonlegato, legato, мелодия в восходящем движении. | | Сольная, ансамблевая и индивидуальная работа. Работа с микрофоном | 23.10  30.09 | | |  |
| 9,10 | Сценическое воплощение номера: сценическая хореография, сценическое движение, актерское мастерство | | | | | 4 | | Комбинированный | | Вокальный ансамбль мобильный коллектив.  Это дает возможность каждому участнику создать свой образ в небольшом музыкальном действе, исполняемого музыкального произведения. | Распевание, вокализы, вокальные  упражнения | | Уметь: пластично передвигаться в пространстве, отведенном для исполнения номера.  Уметь: создать свой образ исполняемого музыкального произведения | | Сольная, ансамблевая и индивидуальная работа. Работа с микрофоном | 6.11  13.11  4.10  7.10 | | |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 11,12 | Песня - русская душа, до чего же хороша. | | | | | 4 | | Комбинированный | | Музыкальные произведения с элементом звуковоспроизведения nonlegato, Jegato мелодия в нисходящем движении.  Допевание гласных и мягкий переход на согласные.  Вокальные упражнения.  Разбор вокально – ансамблевых особенностей хоровой партитуры. Отработка вокально – хоровых навыков нового музыкального материала.  Наработка вокально – хоровых навыков пройденного песенного материала. Ознакомление с новым музыкальным произведением. | Распевание, вокализы, вокальные  упражнения | | Уметь:  владеть звуковоспроизведением nonlegato, legato, мелодия в нисходящем движении. | | Сольная, ансамблевая и индивидуальная работа. Работа с микрофоном | 20.11  27.11  11.10  14.10  11.12  18.12  18.10  21.10 | | |  |
| 13,14 | В песне и шутка хороша. | | | | | 4 | | Комбинированный | | Музыкальные произведения с элементом звуковоспроизведения nonlegato, Jegato мелодия в нисходящем и движении.  Допевание гласных и мягкий переход на согласные.  Вокальные упражнения.  Разбор вокально – ансамблевых особенностей хоровой партитуры. Отработка вокально – хоровых навыков нового музыкального материала.  Наработка вокально – хоровых навыков пройденного песенного материала. Ознакомление с новым музыкальным произведением. | Распевание, вокализы, вокальные  упражнения | | Уметь:  владеть звуковоспроизведением nonlegato, legato, мелодия в нисходящем движении. | | Сольная, ансамблевая и индивидуальная работа. Работа с микрофоном | 25.12  15.01  25.10  8.11 | | |  |
| 15,16 | Песенка – чудесенка | | | | | 4 | | Комбинированный | | Музыкальные произведения с элементом звуковоспроизведения nonlegato, Jegato мелодия в нисходящем и восходящем движении.  Допевание гласных и мягкий переход на согласные.  Вокальные упражнения.  Разбор вокально – ансамблевых особенностей хоровой партитуры. Отработка вокально – хоровых навыков нового музыкального материала.  Наработка вокально – хоровых навыков пройденного песенного материала. Ознакомление с новым музыкальным произведением. | Распевание, вокализы, вокальные  упражнения | | Уметь:  владеть звуковоспроизведением nonlegato, legato, мелодия в восходящем нисходящем движении. | | Сольная, ансамблевая и индивидуальная работа. Работа с микрофоном | 22.01  19.01  11.11  15.11 | | |  |
| 17,18 | Сценическое воплощение номера: концертное выступление. | | | | | 4 | | Концерт | | Вокальный ансамбль мобильный коллектив. В концертном выступлении каждый участник вносит свое умение в удачное выступление коллектива. | Распевание, вокализы, вокальные  упражнения | | Уметь: эстетически, культурно, эмоционально выступить на концертном выступлении | | Сольная, ансамблевая и индивидуальная работа.Работа с микрофоном | 19.01  26.01  18.11  22.11 | | |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 19,20 | | Голос прыг да скок по музыкальной лестнице | | | | 4 | | Комбинированный | | Музыкальные произведения с небольшими фразами и паузами. Мягкая «атака» звука, медленное распределение вдоха на небольшую фразу. Мелодия с диапазоном до-первой октавы-до второй октавы  Правильная сценическая поза.  Вокальные упражнения.  Разбор вокально – ансамблевых особенностей хоровой партитуры. Отработка вокально – хоровых навыков нового музыкального материала.  Наработка вокально – хоровых навыков пройденного песенного материала. Ознакомление с новым музыкальным произведение | Распевание, вокализы, вокальные  упражнения | | Умение владеть певческим вдохом. | | Сольная, ансамблевая и индивидуальная работа. Работа с микрофоном | 5.02  12.02  25.11  29.11 | | |  |
| 21,22 | | Голос как музыкальный мячик | | | | 4 | | Комбинированный | | Музыкальные произведения для выработки короткого вдоха в быстром темпе.  «Атака» звука на сильную долю, распределение вдоха на короткую фразу.  Вокальные упражнения  Мелодия с диапазоном до-первой октавы-до второй октавы  Правильная сценическая поза.  Вокальные упражнения.  Разбор вокально – ансамблевых особенностей хоровой партитуры. Отработка вокально – хоровых навыков нового музыкального материала.  Наработка вокально – хоровых навыков пройденного песенного материала. Ознакомление с новым музыкальным произведением. | Распевание, вокализы, вокальные  упражнения | | Умение владеть певческим вдохом. | | Сольная, ансамблевая и индивидуальная работа. Работа с микрофоном | 19.02  26.02  2.12  6.12 | | |  |
| 23,24 | | Голос прыг да скок по музыкальной лестнице | | | | 4 | | Комбинирован ный | | Музыкальные произведения для выработки короткого вдоха, правильной дикции и артикуляции (быстрый темп).  «Атака» звука на сильную долю, мелкая артикуляция и четкая дикция.  Вокальные упражнения  Мелодия с диапазоном до-первой октавы-до второй октавы  Правильная сценическая поза.  Вокальные упражнения.  Разбор вокально – ансамблевых особенностей хоровой партитуры. Отработка вокально – хоровых навыков нового музыкального материала.  Наработка вокально – хоровых навыков пройденного песенного материала. Ознакомление с новым музыкальным произведением. | Распевание, вокализы, вокальные  упражнения | | Умение владеть правильной дикцией и артикуляцией в быстром темпе. | | Сольная, ансамблевая и индивидуальная работа. Работа с микрофоном | 4.03  11.03.  9.12.  13.12 | | |  |
| 25,26 | | Голос это музыкальная речь. | | | | 4 | | Комбинирован  ный | | Музыкальные произведения для выработки короткого вдоха, правильной дикции и артикуляции (быстрый темп).  «Атака» звука на сильную долю, мелкая артикуляция и четкая дикция.  Вокальные упражнения  Мелодия с диапазоном до-первой октавы-до второй октавы  Правильная сценическая поза.  Вокальные упражнения.  Разбор вокально – ансамблевых особенностей хоровой партитуры. Отработка вокально – хоровых навыков нового музыкального материала.  Наработка вокально – хоровых навыков пройденного песенного материала. Ознакомление с новым музыкальным произведением. | Распевание, вокализы, вокальные  упражнения | | Умение владеть правильной дикцией и артикуляцией в быстром темпе. | | Сольная, ансамблевая и индивидуальная работа. Работа с микрофоном | 18.03  25.03  16.12  20.12 | | |  |
| 27,28,29,30,31 | | Сценическое воплощение номера: концертное выступление | | | | 4 | |  | | Вокальный ансамбль мобильный коллектив. В концертном выступлении каждый участник вносит свое умение в удачное выступление коллектива. | Распевание, вокализы, вокальные  упражнения | | Уметь: эстетически, культурно, эмоционально выступить на концертном выступлении | | Сольная, ансамблевая и индивидуальная работа. Работа с микрофоном | 1.04  8.04  15.04  22.04  29.04  23.12  27.12  13.01  17.01  20.01 | | |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 32,33,34. | | | | Сценическое речь. | | 4 | | Комбинирован ный | | Вокальный ансамбль мобильный коллектив. В концертном выступлении каждый участник вносит свое умение в удачное выступление коллектива. | Распевание, вокализы, вокальные  упражнения | | Уметь: эстетически, культурно, эмоционально выступить на концертном выступлении | | Сольная, ансамблевая и индивидуальная работа. Работа с микрофоном | 6.05  13.05  20.05  27.01  3.02  6.02 | | |  |
| 35,36,37,38,39. | | | | Сценическая хореография. | | 4 | | Комбинирован ный | | Вокальный ансамбль мобильный коллектив. В концертном выступлении каждый участник вносит свое умение в удачное выступление коллектива. | Распевание, вокализы, вокальные  упражнения | | Уметь: эстетически, культурно, эмоционально выступить на концертном выступлении | | Сольная, ансамблевая и индивидуальная работа. Работа с микрофоном | 5-7 кл  10.02  14.02  17.02  21.02  28.02 | | |  |
| 40,41,42,43,44,45 | | | | Сценическое движение | | 4 | | Комбинирован ный | | Вокальный ансамбль мобильный коллектив. В концертном выступлении каждый участник вносит свое умение в удачное выступление коллектива. | Распевание, вокализы, вокальные  упражнения | | Уметь: эстетически, культурно, эмоционально выступить на концертном выступлении | | Сольная, ансамблевая и индивидуальная работа. Работа с микрофоном | 2.03  6.03  9.03  13.03  16.03  20.03 | | |  |
| 46,47,48,49,50,51 | | | | Сценическое воплощение номера: концертное выступление | | 4 | | Концертное выступление. | | Вокальный ансамбль мобильный коллектив. В концертном выступлении каждый участник вносит свое умение в удачное выступление коллектива. | Распевание, вокализы, вокальные  упражнения | | Уметь: эстетически, культурно, эмоционально выступить на концертном выступлении | | Сольная, ансамблевая и индивидуальная работа. Работа с микрофоном | 3.04  6.04  10.04  13.04  17.04  20.04 | | |  |
| 52,53,54,55,56 | | | | Голос это музыкальная речь | |  | | Комбинирован ный | | Распевание, вокализы, вокальные  Упражн/ Умение владеть правильной дикцией и артикуляцией в быстром темпе ения | Умение владеть правильной дикцией и артикуляцией в быстром темпе | | Сольная, ансамблевая и индивидуальная работа. Работа с микрофоном | | Сольная, ансамблевая и индивидуальная работа. Работа с микрофоном | 27.04  4.05  8.05  11.05  15.05  18.05 | | |  |
| 57,58,59,60,61 | | | Песня рассказывает обо всем | |  | |  | | Музыкальные произведения для выработки короткого вдоха, правильной дикции и артикуляции (быстрый темп).  «Атака» звука на сильную долю, мелкая артикуляция и четкая дикция.  Вокальные упражнения  Мелодия с диапазоном до-первой октавы-до второй октавы  Правильная сценическая поза.  Вокальные упражнения.  Разбор вокально – ансамблевых особенностей хоровой партитуры. Отработка вокально – хоровых навыков нового музыкального материала. | | Распевание, вокализы, вокальные  упражн Умение владеть правильной дикцией и артикуляцией в быстром темпе | Умение владеть правильной дикцией и артикуляцией в быстром темпе | | Сольная, ансамблевая и индивидуальная работа. Работа с микрофоном | | 22.05  25.05  29.05  22.02  29.02 | | рЕЗЕРВ | |
| 62,63,64,65 | | | Песенка – чудесенка | | 4 | | Комбинированный | | Музыкальные произведения с элементом звуковоспроизведения nonlegato, Jegato мелодия в нисходящем и восходящем движении.  Допевание гласных и мягкий переход на согласные.  Вокальные упражнения.  Разбор вокально – ансамблевых особенностей хоровой партитуры. Отработка вокально – хоровых навыков нового музыкального материала.  Наработка вокально – хоровых навыков пройденного песенного материала. Ознакомление с новым музыкальным произведением. | | Распевание, вокализы, вокальные  упражнения | Уметь:  владеть звуковоспроизведением nonlegato, legato, мелодия в восходящем нисходящем движении. | | Сольная, ансамблевая и индивидуальная работа. Работа с микрофоном | | 14.03  21.03  2.05  16.05 | |  | |
|  | | |  | |  | |  | |  | |  |  | |  | |  | |  | |
| Вокальный ансамбль  IIIобучения  68 часов в год (2часа в неделю) 2-4 кл.1 состав ,9-11кл | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | |  | | | |  | |  | |  |  | |  | |  |  | | |  |
| № урока | | Тема урока:  Вокально-хоровые навыки. | | | | Кол-  во  часов | | Тип  урока | | Элементы основного и дополнительного содержания образования. | Музыкальный материал | | Требования к уровню подготовки учащихся | | Вид контроля | план | | | факт |
| 1,2,3,4,5 | | Ансамбль - значит вместе. | | | | 4 | | Комбинирован  ный | | Музыкальные произведения с четким ритмом.  «Атака» звука на согласную, короткая жесткая гласная, мелкая артикуляция, четкая дикция. Выражать мимикой, движением эмоциональное настроение произведения.  Вокальные упражнения.  Мелодия с диапазоном до-первой октавы-до второй октавы  Правильная сценическая поза.  Вокальные упражнения.  Разбор вокально – ансамблевых особенностей хоровой партитуры. Отработка вокально – хоровых навыков нового музыкального материала.  Наработка вокально – хоровых навыков пройденного песенного материала. Ознакомление с новым музыкальным произведением. | Распевание, вокализы, вокальные  упражнения | | Умение владения мелкой артикуляции в произведении с быстрым темпом. | | Сольная, ансамблевая и индивидуальная работа. Работа с микрофоном | 2-4 кл  3.09  5.09  10.09  12.09  17.09  9-11  3.09  6.09  10.09  13.09  16.09 | | |  |
| 6,7,8,9,10,11,12 | | Музыкальная страна | | | | 4 | | Комбинирован  ный | | Музыкальные произведения с четким ритмом.  «Атака» звука на согласную, короткая жесткая гласная, мелкая артикуляция, четкая дикция. Выражать мимикой, движением эмоциональное настроение произведения.  Вокальные упражнения.  Мелодия с диапазоном до-первой октавы-до второй октавы  Правильная сценическая поза.  Вокальные упражнения.  Разбор вокально – ансамблевых особенностей хоровой партитуры. Отработка вокально – хоровых навыков нового музыкального материала.  Наработка вокально – хоровых навыков пройденного песенного материала. Ознакомление с новым музыкальным произведением. | Распевание, вокализы, вокальные  упражнения | | Умение владения мелкой артикуляции в произведении с быстрым темпом. | | Сольная, ансамблевая и индивидуальная работа. Работа с микрофоном | 19.09  24.09  26.09  1.10  3.10  8.10  10.10  19.09  23.09  26.09  3.10  7.10  10.10  14.10 | | |  |
| 13,14. | | Сценическая ресь | | | | 4 | | Комбинированный | | Музыкальные произведения с пунктирным ритмом.  Мягкая «атака» звука на гласную при пропевании мягкой согласной.  Выполнять синхронные движения соответствующие ритму исполняемого произведения.  Вокальные упражнения.  Мелодия с диапазоном до-первой октавы-до второй октавы  Правильная сценическая поза.  Вокальные упражнения.  Разбор вокально – ансамблевых особенностей хоровой партитуры. Отработка вокально – хоровых навыков нового музыкального материала.  Наработка вокально – хоровых навыков пройденного песенного материала. Ознакомление с новым музыкальным произведением. | Распевание, вокализы, вокальные  упражнения | | Владеть мягкой атакой звука при пропевание мягкой согласной | | Сольная, ансамблевая и индивидуальная работа. Работа с микрофоном | 15.10  17.10  17.10  21.10 | | |  |
| 15,16,17,18 | | Сценическое движение | | | | 4 | | Подготовка к концертному выступлению | | Вокальный ансамбль мобильный коллектив. В концертном выступлении каждый участник вносит свое умение в удачное выступление коллектива. | Распевание, вокализы, вокальные  упражнения | | Уметь: эстетически, культурно, эмоционально выступить на концертном выступлении | | Сольная, ансамблевая и индивидуальная работа. Работа с микрофоном | 22.10  24.10  5.11  7.11  24.10  7.11  11.11  14.11 | | |  |
| I | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 19,20 | Сценическая хореография | | | | | 4 | | Комбинированный | | Музыкальные произведения с пунктирным ритмом.  Мягкая «атака» звука на гласную при пропевании мягкой согласной.  Выполнять синхронные движения соответствующие ритму исполняемого произведения.  Вокальные упражнения.  Мелодия с диапазоном до-первой октавы-до второй октавы  Правильная сценическая поза.  Вокальные упражнения.  Разбор вокально – ансамблевых особенностей хоровой партитуры. Отработка вокально – хоровых навыков нового музыкального материала.  Наработка вокально – хоровых навыков пройденного песенного материала. Ознакомление с новым музыкальным произведением. | Распевание, вокализы, вокальные  упражнения | | Владеть мягкой атакой звука при пропеваниемягкой согласной | | Сольная, ансамблевая и индивидуальная работа. Работа с микрофоном | 12.11  14.11  18.11  21.11 | | |  |
| 21,22,23,  24 | Музыкальный калейдоскоп | | | | | 4 | |  | | Музыкальные произведения с контрастной динамикой. Жесткая «атака» звука, но не выбрасывание вдоха, на форте. Мягкий вдох и медленное распределение вдоха на фразу.  Вокальные упражнения  Мелодия с диапазоном до-первой октавы-до второй октавы  Правильная сценическая поза.  Вокальные упражнения.  Разбор вокально – ансамблевых особенностей хоровой партитуры. Отработка вокально – хоровых навыков нового музыкального материала.  Наработка вокально – хоровых навыков пройденного песенного материала. Ознакомление с новым музыкальным произведением. | Распевание, вокализы, вокальные  упражнения | | Владение певческим дыханием. | | Сольная, ансамблевая и индивидуальная работа. Работа с микрофоном | 19.11  21.11  26.11  28.11  25.11  28.11  2.12  5.12 | | |  |
| 25,26,27,  28 | Музыкальный друг | | | | | 4 | | Комбинированный | | Музыкальные произведения с контрастной динамикой. Жесткая «атака» звука, но не выбрасывание вдоха, на форте. Мягкий вдох и медленное распределение вдоха на фразу.  Вокальные упражнения  Мелодия с диапазоном до-первой октавы-до второй октавы  Правильная сценическая поза.  Вокальные упражнения.  Разбор вокально – ансамблевых особенностей хоровой партитуры. Отработка вокально – хоровых навыков нового музыкального материала.  Наработка вокально – хоровых навыков пройденного песенного материала. Ознакомление с новым музыкальным произведением. | Распевание, вокализы, вокальные  упражнения | | Владение певческим дыханием. | | Сольная, ансамблевая и индивидуальная работа. Работа с микрофоном | 3.12  5.12  10.12  12.12  9.12  12.12  16.12  19.12 | | |  |
| 29,30,31,  32. | Музыкальная Мозаика | | | | | 4 | | Подготовка к концерт  ому выступлению | | Вокальный ансамбль мобильный коллектив. В концертном выступлении каждый участник вносит свое умение в удачное выступление коллектива. | Распевание, вокализы, вокальные  упражнения | | Уметь: эстетически, культурно, эмоционально выступить на концертном выступлении | | Сольная, ансамблевая и индивидуальная работа. Работа с микрофоном | 17.12  19.12  24.12  26.12  23.12  26.12  13.01  16.01 | | |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 33,34,35, 36. | Музыкальная игра | | | | | 4 | | Комбинированный | | Наработка вокально – хоровых навыков пройденного песенного материала. | Распевание, вокализы, вокальные  упражнения | | Владеть вокально – хоровыми навыками. | | Сольная, ансамблевая и индивидуальная работа. Работа с микрофоном | 14.01  16.01  21.01  23.01  20.01  23.01  27.01.  30.01 | | |  |
| 37,38,39,  40 | Сценическое воплощение номера | | | | | 4 | | Комбинированный | | Наработка вокально – хоровых навыков пройденного песенного материала. | Распевание, вокализы, вокальные  упражнения | | Владеть вокально – хоровыми навыками. | | Сольная, ансамблевая и индивидуальная работа. Работа с микрофоном | 28.01  30.01  4.02  6.02  3.02  6.02  10.02  13.02 | | |  |
| 41,42,43,  44. | Музыкальная палитра. | | | | | 4 | | Комбинированный | | Музыкальные произведения включающие в мелодическую линию элементы имитационного двухголосья: звуковое эхо. Правильная сценическая поза.  Вокальные упражнения.  Разбор вокально – ансамблевых особенностей хоровой партитуры. Отработка вокально – хоровых навыков нового музыкального материала. | Распевание, вокализы, вокальные  упражнения | | Владеть вокально – хоровыми навыками. | | Сольная, ансамблевая и индивидуальная работа. Работа с микрофоном | 11.02  13.02  18.02  20.02  17.02  20.02  27. 02  2.03 | | |  |
| 45,46,47,  48. | Сценическое воплощение номера | | | | | 4 | | Концерт  ноевыступление | | Вокальный ансамбль мобильный коллектив. В концертном выступлении каждый участник вносит свое умение в удачное выступление коллектива. | Распевание, вокализы, вокальные  упражнения | | Уметь: эстетически, культурно, эмоционально выступить на концертном выступлении | | Сольная, ансамблевая и индивидуальная работа. Работа с микрофоном | 25.02  27.02  3.03  5.03  5.03  12.03.  16.03  19.03 | | |  |
| 49,50,51,  52. | Музыкальная фантазия. | | | | | 4 | | Комбинированный | | Музыкальные произведения, включающие в мелодическую линию элементы имитационного двухголосья: звуковое эхо. Правильная сценическая поза.  Вокальные упражнения.  Разбор вокально – ансамблевых особенностей хоровой партитуры. Отработка вокально – хоровых навыков нового музыкального материала. | Распевание, вокализы, вокальные  упражнения | | Владеть вокально – хоровыми навыками | | Сольная, ансамблевая и индивидуальная работа. Работа с микрофоном | 10.03  12.03  17.03  19.03  13.03  16.03  19.03  2.04 | | |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 53,54,55,  56 | Ансамбль –это здорово. | | | | | 4 | | Комбинированный | | Музыкальные произведения, включающие в мелодическую линию элементы имитационного двухголосья: звуковое эхо. Правильная сценическая поза.  Вокальные упражнения.  Разбор вокально – ансамблевых особенностей хоровой партитуры. Отработка вокально – хоровых навыков нового музыкального материала.  Наработка вокально – хоровых навыков пройденного песенного материала. | Распевание, вокализы, вокальные  упражнения | | Владеть вокально – хоровыми навыками | | Сольная, ансамблевая и индивидуальная работа. Работа с микрофоном | 3.04  5.04  10.04  12.04  5.04  9.04  12.04  16.04 | | |  |
| 57,58,59,  60 | Сценическое движение. | | | | | 4 | | Подготовка к концерт  ному выступлению | | Вокальный ансамбль мобильный коллектив. В концертном выступлении каждый участник вносит свое умение в удачное выступление | Распевание, вокализы, вокальные  упражнения | | Уметь: эстетически, культурно, эмоционально выступить на концертном выступлении | | Сольная, ансамблевая и индивидуальная работа. Работа с микрофоном | 17.04  19.04  24.04  26.04  21.01  23.04  28.04  30.04 | | |  |
| 61,62,63,  64 | Сценическая хореография. | | | | | 4 | | Подготовка к концерт  ному выступлению | | Вокальный ансамбль мобильный коллектив. В концертном выступлении каждый участник вносит свое умение в удачное выступление | Распевание, вокализы, вокальные  упражнения | | Уметь: эстетически, культурно, эмоционально выступить на концертном выступлении | | Сольная, ансамблевая и индивидуальная работа. Работа с микрофоном | 28.04  30.04  5.05  7.05  4.05  7.05  11.05  14.05 | | |  |
| 65,66,67,  68. | Сценическое воплощение номера | | | | | 4 | | Подготовка к концерт  ному выступлению | | Вокальный ансамбль мобильный коллектив. В концертном выступлении каждый участник вносит свое умение в удачное выступление | Распевание, вокализы, вокальные  упражнения | | Уметь: эстетически, культурно, эмоционально выступить на концертном выступлении | | Сольная, ансамблевая и индивидуальная работа. Работа с микрофоном | 12.05  14.05  19.05  21.05  18.05  21.05  25.05  28.05 | | |  |