|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Тема урока:Вокально-хоровые навыки. | Кол-вочасов | Типурока | Элементы основного и дополнительного содержания образования. | Музыкальный материал | Требования к уровню подготовки учащихся | Вид контроля | план | факт |
| **Тематическое планирование** **Переработано 2015г** |
|  **Вокальный ансамбль****I ГОД ОБУЧЕНИЯ 68ч. в год, 2 часа в неделю.** |
| 1,2,3,4 | Краски музыки и голоса | 4 | Комбинированный | Музыкальные произведения одноголосные : мелодия на примарных звуках с ровным ритмическим рисунком.Отработка вокально – хоровых навыков нового музыкального материала.Наработка вокально – хоровых навыков пройденного песенного материала. Определение чистоты интонирования , чувства ритма учащегося при индивидуальном прослушивании.Ознакомление с новым музыкальным произведением. | Распевание, вокализы, вокальные упражнения. | Знать: певческую постановку. Уметь интонировать примарные звуки. | Сольная, ансамблевая и индивидуальная работа. |  |  |
| 5,6,7,8, | Музыкальные краски голоса. | 4 | Комбинированный | Музыкальные произведения одноголосные : мелодия на примарных звуках с ровным ритмическим рисунком, в нисходящем и восходящем движении мелодии.Отработка вокально – хоровых навыков нового музыкального материала.Наработка вокально – хоровых навыков пройденного песенного материала. Определение чистоты интонирования , чувства ритма учащегося при индивидуальном прослушивании.Ознакомление с новым музыкальным произведением. | Распевание, вокализы, вокальные упражнения. | Знать: певческую постановку. Уметь интонировать примарные звуки в нисходящем движении мелодии. | Сольная, ансамблевая и индивидуальная работа. |  |  |
| 9,10,11,12. | Необычные звуки голоса.  | 4 | Комбинированный | Музыкальные произведения одноголосные : мелодия на примарных звуках с ровным ритмическим рисунком. Отработка вокально – хоровых навыков нового музыкального материала.Наработка вокально – хоровых навыков пройденного песенного материала. Определение чистоты интонирования , чувства ритма учащегося при индивидуальном прослушивании.Ознакомление с новым музыкальным произведением. | Распевание, вокализы, вокальные упражнения | Знать: певческую постановку. Уметь интонировать примарные звуки в нисходящем движении мелодии. | Сольная, ансамблевая и индивидуальная работа. |  |  |
| 13,14,15,16. | Сценическое воплощение номера: сценическая хореография, сценическое движение, актерское мастерство | 4 | Комбинированный | Вокальный ансамбль мобильный коллектив.Это дает возможность каждому участнику создать свой образ в небольшом музыкальном действе, исполняемого музыкального произведения. | Распевание, вокализы, вокальные упражнения | Уметь: пластично передвигаться в пространстве, отведенном для исполнения номера. Уметь: создать свой образ исполняемого музыкального произведения | Сольная, ансамблевая и индивидуальная работа. |  |  |
| II четверть  |
| 17,18,19,20 | Голос -музыкальный инструмент | 4 | Комбинированный | Музыкальные произведенияОдноголосные : мелодия в восходящем движении с квинтовым диапазоном тесситура ля-си первой октавы.  Разбор вокально – ансамблевых особенностей хоровой партитуры. Отработка вокально – хоровых навыков нового музыкального материала.Наработка вокально – хоровых навыков пройденного песенного материала. Ознакомление с новым музыкальным произведением. | Распевание, вокализы, вокальные упражнения | Уметь.Владеть навыком звуковоспроизведения в высокой позиции..Правильно формировать гласные и согласные в пении. | Сольная, ансамблевая и индивидуальная работа. |  |  |
| 21,22,23,24. | Музыкальная лестница. | 4 | Комбинированный | Музыкальные произведенияОдноголосные : мелодия в восходящем движении с квинтовым диапазоном тесситура ля-си первой октавы.  Разбор вокально – ансамблевых особенностей хоровой партитуры. Отработка вокально – хоровых навыков нового музыкального материала.Наработка вокально – хоровых навыков пройденного песенного материала. Ознакомление с новым музыкальным произведением. | Распевание, вокализы, вокальные упражнения | Уметь.Владеть навыком звуковоспроизведения в высокой позиции..Правильно формировать гласные и согласные в пении. | Сольная, ансамблевая и индивидуальная работа. |  |  |
| 25,26,27,28 | Голос – вверх по музыкальной лестнице. | 4 | Комбинированный | Музыкальные произведенияОдноголосные : мелодия в нисходящем движении с квинтовым диапазоном тесситура ля-си первой октавы.  Разбор вокально – ансамблевых особенностей хоровой партитуры. Отработка вокально – хоровых навыков нового музыкального материала.Наработка вокально – хоровых навыков пройденного песенного материала. Ознакомление с новым музыкальным произведением. | Распевание, вокализы, вокальные упражнения | Уметь.Владеть навыком звуковоспроизведения в высокой позиции..Правильно формировать гласные и согласные в пении. | Сольная, ансамблевая и индивидуальная работа. |  |  |
| 29,30,31,32. | Сценическое воплощение номера: концертное выступление рана. | 4 | Концерт ное выступление | Вокальный ансамбль мобильный коллектив. В концертном выступлении каждый участник вносит свое умение в удачное выступление коллектива. | Распевание, вокализы, вокальные упражнения | Уметь: эстетически, культурно, эмоционально выступить на концертном выступлении | Сольная, ансамблевая и индивидуальная работа. |  |  |
| III четверть |
| 33,34,35,36 | Голос –вниз по музыкальной лестнице. | 4 | Комбинированный | Музыкальные произведенияОдноголосные : мелодия в нисходящем движении с квинтовым диапазоном тесситура ля-си первой октавы.  Разбор вокально – ансамблевых особенностей хоровой партитуры. Отработка вокально – хоровых навыков нового музыкального материала.Наработка вокально – хоровых навыков пройденного песенного материала. Ознакомление с новым музыкальным произведением. | Распевание, вокализы, вокальные упражнения | Умение владеть певческим вдохом. | Сольная, ансамблевая и индивидуальная работа. |  |  |
| 37,38,39,40. | Голос - прыг да скок вверх по музыкальной лестнице. | 4 | Комбинированный | Музыкальные произведения с элементом звуковоспроизведения nonlegato, мелодия в восходящем движении.Допевание гласных и мягкий переход на согласные.Вокальные упражнения.Разбор вокально – ансамблевых особенностей хоровой партитуры. Отработка вокально – хоровых навыков нового музыкального материала.Наработка вокально – хоровых навыков пройденного песенного материала. Ознакомление с новым музыкальным произведением. | Распевание, вокализы, вокальные упражнения | Уметь:владеть звуковоспроизведением nonlegato, мелодия в восходящем движении.мелодии. | Сольная, ансамблевая и индивидуальная работа. |  |  |
| 41,42.43,44. | Голос –как музыкальный мячик. | 4 | Комбинированный | . Музыкальные произведения с элементом звуковоспроизведения nonlegato, мелодия в восходящем движении.Допевание гласных и мягкий переход на согласные.Вокальные упражнения.Разбор вокально – ансамблевых особенностей хоровой партитуры. Отработка вокально – хоровых навыков нового музыкального материала.Наработка вокально – хоровых навыков пройденного песенного материала. Ознакомление с новым музыкальным произведением. | Распевание, вокализы, вокальные упражнения | Уметь:владеть звуковоспроизведением nonlegato, мелодия в восходящем движении.мелодии. | Сольная, ансамблевая и индивидуальная работа. |  |  |
| 45,46,47,48. | Голос прыг да скок вниз по музыкальной лестнице. | 4 |  | Музыкальные произведения с элементом звуковоспроизведения nonlegato, мелодия в нисходящем движении.Допевание гласных и мягкий переход на согласные.Вокальные упражнения.Разбор вокально – ансамблевых особенностей хоровой партитуры. Отработка вокально – хоровых навыков нового музыкального материала.Наработка вокально – хоровых навыков пройденного песенного материала. Ознакомление с новым музыкальным произведением. | Распевание, вокализы, вокальные упражнения | Уметь:владеть звуковоспроизведением nonlegato, мелодия в нисходящем движении.мелодии. | Сольная, ансамблевая и индивидуальная работа. |  |  |
| 49,50,51,52. | Голос –это музыкальная речь. | 4 |  | Музыкальные произведения с элементом звуковоспроизведения nonlegato, мелодия в нисходящем движении.Допевание гласных и мягкий переход на согласные.Вокальные упражнения.Разбор вокально – ансамблевых особенностей хоровой партитуры. Отработка вокально – хоровых навыков нового музыкального материала.Наработка вокально – хоровых навыков пройденного песенного материала. Ознакомление с новым музыкальным произведением. | Распевание, вокализы, вокальные упражнения | Уметь:владеть звуковоспроизведением nonlegato, мелодия в нисходящем движении.мелодии. | Сольная, ансамблевая и индивидуальная работа. |  |  |
| IV четверть |
| 53,54,55,56. | Музыкальная речь. | 4 |  | Музыкальные произведения с элементом звуковоспроизведения legato, мелодия в восходящем движении.Допевание гласных и мягкий переход на согласные.Вокальные упражнения.Разбор вокально – ансамблевых особенностей хоровой партитуры. Отработка вокально – хоровых навыков нового музыкального материала.Наработка вокально – хоровых навыков пройденного песенного материала. Ознакомление с новым музыкальным произведением. | Распевание, вокализы, вокальные упражнения | Уметь:владеть звуковоспроизведением legato, мелодия в восходящем движении.мелодии. | Сольная, ансамблевая и индивидуальная работа. |  |  |
| 57,58,59,60 | Голос дружит с песенкой. | 4 |  | Музыкальные произведения с элементом звуковоспроизведения legato, мелодия в нисходящем движении.Допевание гласных и мягкий переход на согласные.Вокальные упражнения.Разбор вокально – ансамблевых особенностей хоровой партитуры. Отработка вокально – хоровых навыков нового музыкального материала.Наработка вокально – хоровых навыков пройденного песенного материала. Ознакомление с новым музыкальным произведением. | Распевание, вокализы, вокальные упражнения | Уметь:владеть звуковоспроизведением legato, мелодия в восходящем движении.мелодии. | Сольная, ансамблевая и индивидуальная работа. |  |  |
| 61,62,63,64. | Сценическое движение | 4 |  | Вокальный ансамбль мобильный коллектив. В концертном выступлении каждый участник вносит свое умение в удачное выступление коллектива. | Распевание, вокализы, вокальные упражнения | Уметь: эстетически, культурно, эмоционально выступить на концертном выступлении. | Сольная, ансамблевая и индивидуальная работа. |  |  |
| 65,66,67,68. | Сценическое воплощение номера. | 4 |  | Вокальный ансамбль мобильный коллектив. В концертном выступлении каждый участник вносит свое умение в удачное выступление коллектива. | Распевание, вокализы, вокальные упражнения | Уметь: эстетически, культурно, эмоционально выступить на концертном выступлении. | Сольная, ансамблевая и индивидуальная работа. |  |  |
|  |
| № урока | Тема урока:Вокально-хоровые навыки. | Кол-вочасов | Типурока | Элементы основного и дополнительного содержания образования. | Музыкальный материал | Требования к уровню подготовки учащихся | Вид контроля | план | факт |
| **Тематическое планирование** |
|  **Вокальный ансамбль** **II ГОД ОБУЧЕНИЯ 2-4 34 ч в год 5-7 68ч. в год, 2 часа в неделю.** |
| 1,2,3, | Все мы дружим с музыкой и песней. | 4 | Комбинированный | Музыкальные произведения с элементом звуковоспроизведения legato, мелодия в нисходящем движении.Допевание гласных и мягкий переход на согласные.Вокальные упражнения.Разбор вокально – ансамблевых особенностей хоровой партитуры. Отработка вокально – хоровых навыков нового музыкального материала.Наработка вокально – хоровых навыков пройденного песенного материала. Ознакомление с новым музыкальным произведением. | Распевание, вокализы, вокальные упражнения | Уметь:владеть звуковоспроизведением legato, мелодия в восходящем движении.мелодии. | Сольная, ансамблевая и индивидуальная работа. Работа с микрофоном. | 2-4 кл2 с4.0911.0918.095-7 кл.6.099.0913.09 |  |
| 4.5,6,7, | С песенкой по музыкальной стране | 4 | Комбинированный | Музыкальные произведения с элементом звуковоспроизведения nonlegato, Jegatoмелодия восходящем движении.Допевание гласных и мягкий переход на согласные.Вокальные упражнения.Разбор вокально – ансамблевых особенностей хоровой партитуры. Отработка вокально – хоровых навыков нового музыкального материала.Наработка вокально – хоровых навыков пройденного песенного материала. Ознакомление с новым музыкальным произведением. | Распевание, вокализы, вокальные упражнения | Уметь:владеть звуковоспроизведением nonlegato,legato, мелодия в восходящем движении.  | Сольная, ансамблевая и индивидуальная работа. Работа с микрофоном | 2-4кл25.092.109.1016.105-7 кл16.0920.0923.0927.09 |  |
| 8 | Песня рассказывает обо всем | 4 | Комбинированный | Музыкальные произведения с элементом звуковоспроизведения nonlegato, Jegato мелодия в и восходящем движении.Допевание гласных и мягкий переход на согласные.Вокальные упражнения.Разбор вокально – ансамблевых особенностей хоровой партитуры. Отработка вокально – хоровых навыков нового музыкального материала.Наработка вокально – хоровых навыков пройденного песенного материала. Ознакомление с новым музыкальным произведением. | Распевание, вокализы, вокальные упражнения | Уметь:владеть звуковоспроизведением nonlegato, legato, мелодия в восходящем движении. | Сольная, ансамблевая и индивидуальная работа. Работа с микрофоном | 23.1030.09 |  |
| 9,10 | Сценическое воплощение номера: сценическая хореография, сценическое движение, актерское мастерство | 4 | Комбинированный | Вокальный ансамбль мобильный коллектив.Это дает возможность каждому участнику создать свой образ в небольшом музыкальном действе, исполняемого музыкального произведения. | Распевание, вокализы, вокальные упражнения | Уметь: пластично передвигаться в пространстве, отведенном для исполнения номера. Уметь: создать свой образ исполняемого музыкального произведения | Сольная, ансамблевая и индивидуальная работа. Работа с микрофоном | 6.1113.114.107.10 |  |
|  |
| 11,12 | Песня - русская душа, до чего же хороша. | 4 | Комбинированный | Музыкальные произведения с элементом звуковоспроизведения nonlegato, Jegato мелодия в нисходящем движении.Допевание гласных и мягкий переход на согласные.Вокальные упражнения.Разбор вокально – ансамблевых особенностей хоровой партитуры. Отработка вокально – хоровых навыков нового музыкального материала.Наработка вокально – хоровых навыков пройденного песенного материала. Ознакомление с новым музыкальным произведением. | Распевание, вокализы, вокальные упражнения | Уметь:владеть звуковоспроизведением nonlegato, legato, мелодия в нисходящем движении. | Сольная, ансамблевая и индивидуальная работа. Работа с микрофоном | 20.1127.1111.1014.1011.1218.1218.1021.10 |  |
| 13,14 | В песне и шутка хороша. | 4 | Комбинированный | Музыкальные произведения с элементом звуковоспроизведения nonlegato, Jegato мелодия в нисходящем и движении.Допевание гласных и мягкий переход на согласные.Вокальные упражнения.Разбор вокально – ансамблевых особенностей хоровой партитуры. Отработка вокально – хоровых навыков нового музыкального материала.Наработка вокально – хоровых навыков пройденного песенного материала. Ознакомление с новым музыкальным произведением. | Распевание, вокализы, вокальные упражнения | Уметь:владеть звуковоспроизведением nonlegato, legato, мелодия в нисходящем движении. | Сольная, ансамблевая и индивидуальная работа. Работа с микрофоном | 25.1215.0125.108.11 |  |
| 15,16 | Песенка – чудесенка | 4 | Комбинированный | Музыкальные произведения с элементом звуковоспроизведения nonlegato, Jegato мелодия в нисходящем и восходящем движении.Допевание гласных и мягкий переход на согласные.Вокальные упражнения.Разбор вокально – ансамблевых особенностей хоровой партитуры. Отработка вокально – хоровых навыков нового музыкального материала.Наработка вокально – хоровых навыков пройденного песенного материала. Ознакомление с новым музыкальным произведением. | Распевание, вокализы, вокальные упражнения | Уметь:владеть звуковоспроизведением nonlegato, legato, мелодия в восходящем нисходящем движении. | Сольная, ансамблевая и индивидуальная работа. Работа с микрофоном | 22.0119.0111.1115.11 |  |
| 17,18 | Сценическое воплощение номера: концертное выступление. | 4 | Концерт | Вокальный ансамбль мобильный коллектив. В концертном выступлении каждый участник вносит свое умение в удачное выступление коллектива. | Распевание, вокализы, вокальные упражнения | Уметь: эстетически, культурно, эмоционально выступить на концертном выступлении | Сольная, ансамблевая и индивидуальная работа.Работа с микрофоном | 19.0126.0118.1122.11 |  |
|  |
| 19,20 | Голос прыг да скок по музыкальной лестнице | 4 | Комбинированный | Музыкальные произведения с небольшими фразами и паузами. Мягкая «атака» звука, медленное распределение вдоха на небольшую фразу. Мелодия с диапазоном до-первой октавы-до второй октавыПравильная сценическая поза. Вокальные упражнения.Разбор вокально – ансамблевых особенностей хоровой партитуры. Отработка вокально – хоровых навыков нового музыкального материала.Наработка вокально – хоровых навыков пройденного песенного материала. Ознакомление с новым музыкальным произведение | Распевание, вокализы, вокальные упражнения | Умение владеть певческим вдохом. | Сольная, ансамблевая и индивидуальная работа. Работа с микрофоном | 5.0212.0225.1129.11 |  |
| 21,22 | Голос как музыкальный мячик | 4 | Комбинированный | Музыкальные произведения для выработки короткого вдоха в быстром темпе.«Атака» звука на сильную долю, распределение вдоха на короткую фразу.Вокальные упражненияМелодия с диапазоном до-первой октавы-до второй октавыПравильная сценическая поза. Вокальные упражнения.Разбор вокально – ансамблевых особенностей хоровой партитуры. Отработка вокально – хоровых навыков нового музыкального материала.Наработка вокально – хоровых навыков пройденного песенного материала. Ознакомление с новым музыкальным произведением. | Распевание, вокализы, вокальные упражнения | Умение владеть певческим вдохом. | Сольная, ансамблевая и индивидуальная работа. Работа с микрофоном | 19.0226.022.126.12 |  |
| 23,24 | Голос прыг да скок по музыкальной лестнице | 4 | Комбинирован ный | Музыкальные произведения для выработки короткого вдоха, правильной дикции и артикуляции (быстрый темп). «Атака» звука на сильную долю, мелкая артикуляция и четкая дикция.Вокальные упражненияМелодия с диапазоном до-первой октавы-до второй октавыПравильная сценическая поза. Вокальные упражнения.Разбор вокально – ансамблевых особенностей хоровой партитуры. Отработка вокально – хоровых навыков нового музыкального материала.Наработка вокально – хоровых навыков пройденного песенного материала. Ознакомление с новым музыкальным произведением. | Распевание, вокализы, вокальные упражнения | Умение владеть правильной дикцией и артикуляцией в быстром темпе. | Сольная, ансамблевая и индивидуальная работа. Работа с микрофоном | 4.0311.03.9.12.13.12 |  |
| 25,26 | Голос это музыкальная речь. | 4 | Комбинированный | Музыкальные произведения для выработки короткого вдоха, правильной дикции и артикуляции (быстрый темп). «Атака» звука на сильную долю, мелкая артикуляция и четкая дикция.Вокальные упражненияМелодия с диапазоном до-первой октавы-до второй октавыПравильная сценическая поза. Вокальные упражнения.Разбор вокально – ансамблевых особенностей хоровой партитуры. Отработка вокально – хоровых навыков нового музыкального материала.Наработка вокально – хоровых навыков пройденного песенного материала. Ознакомление с новым музыкальным произведением. | Распевание, вокализы, вокальные упражнения | Умение владеть правильной дикцией и артикуляцией в быстром темпе. | Сольная, ансамблевая и индивидуальная работа. Работа с микрофоном | 18.0325.0316.1220.12 |  |
| 27,28,29,30,31 | Сценическое воплощение номера: концертное выступление | 4 |  | Вокальный ансамбль мобильный коллектив. В концертном выступлении каждый участник вносит свое умение в удачное выступление коллектива. | Распевание, вокализы, вокальные упражнения | Уметь: эстетически, культурно, эмоционально выступить на концертном выступлении | Сольная, ансамблевая и индивидуальная работа. Работа с микрофоном | 1.048.0415.0422.0429.0423.1227.1213.0117.0120.01 |  |
|  |
| 32,33,34. | Сценическое речь. | 4 | Комбинирован ный | Вокальный ансамбль мобильный коллектив. В концертном выступлении каждый участник вносит свое умение в удачное выступление коллектива. | Распевание, вокализы, вокальные упражнения | Уметь: эстетически, культурно, эмоционально выступить на концертном выступлении | Сольная, ансамблевая и индивидуальная работа. Работа с микрофоном | 6.0513.0520.0527.013.026.02 |  |
| 35,36,37,38,39. | Сценическая хореография. | 4 | Комбинирован ный | Вокальный ансамбль мобильный коллектив. В концертном выступлении каждый участник вносит свое умение в удачное выступление коллектива. | Распевание, вокализы, вокальные упражнения | Уметь: эстетически, культурно, эмоционально выступить на концертном выступлении | Сольная, ансамблевая и индивидуальная работа. Работа с микрофоном | 5-7 кл10.0214.0217.0221.0228.02 |  |
| 40,41,42,43,44,45 | Сценическое движение | 4 | Комбинирован ный | Вокальный ансамбль мобильный коллектив. В концертном выступлении каждый участник вносит свое умение в удачное выступление коллектива. | Распевание, вокализы, вокальные упражнения | Уметь: эстетически, культурно, эмоционально выступить на концертном выступлении | Сольная, ансамблевая и индивидуальная работа. Работа с микрофоном | 2.036.039.0313.0316.0320.03 |  |
| 46,47,48,49,50,51 | Сценическое воплощение номера: концертное выступление | 4 | Концертное выступление. | Вокальный ансамбль мобильный коллектив. В концертном выступлении каждый участник вносит свое умение в удачное выступление коллектива. | Распевание, вокализы, вокальные упражнения | Уметь: эстетически, культурно, эмоционально выступить на концертном выступлении | Сольная, ансамблевая и индивидуальная работа. Работа с микрофоном | 3.046.0410.0413.0417.0420.04 |  |
| 52,53,54,55,56 | Голос это музыкальная речь |  | Комбинирован ный | Распевание, вокализы, вокальные Упражн/ Умение владеть правильной дикцией и артикуляцией в быстром темпе ения | Умение владеть правильной дикцией и артикуляцией в быстром темпе | Сольная, ансамблевая и индивидуальная работа. Работа с микрофоном | Сольная, ансамблевая и индивидуальная работа. Работа с микрофоном | 27.044.058.0511.0515.0518.05 |  |
| 57,58,59,60,61 | Песня рассказывает обо всем |  |  | Музыкальные произведения для выработки короткого вдоха, правильной дикции и артикуляции (быстрый темп). «Атака» звука на сильную долю, мелкая артикуляция и четкая дикция.Вокальные упражненияМелодия с диапазоном до-первой октавы-до второй октавыПравильная сценическая поза. Вокальные упражнения.Разбор вокально – ансамблевых особенностей хоровой партитуры. Отработка вокально – хоровых навыков нового музыкального материала. | Распевание, вокализы, вокальные упражн Умение владеть правильной дикцией и артикуляцией в быстром темпе  | Умение владеть правильной дикцией и артикуляцией в быстром темпе | Сольная, ансамблевая и индивидуальная работа. Работа с микрофоном | 22.0525.0529.05 22.0229.02 | рЕЗЕРВ |
| 62,63,64,65 | Песенка – чудесенка | 4 | Комбинированный | Музыкальные произведения с элементом звуковоспроизведения nonlegato, Jegato мелодия в нисходящем и восходящем движении.Допевание гласных и мягкий переход на согласные.Вокальные упражнения.Разбор вокально – ансамблевых особенностей хоровой партитуры. Отработка вокально – хоровых навыков нового музыкального материала.Наработка вокально – хоровых навыков пройденного песенного материала. Ознакомление с новым музыкальным произведением. | Распевание, вокализы, вокальные упражнения | Уметь:владеть звуковоспроизведением nonlegato, legato, мелодия в восходящем нисходящем движении. | Сольная, ансамблевая и индивидуальная работа. Работа с микрофоном | 14.0321.03 2.05 16.05 |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Вокальный ансамбльIIIобучения68 часов в год (2часа в неделю) 2-4 кл.1 состав ,9-11кл |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| № урока | Тема урока:Вокально-хоровые навыки. | Кол-вочасов | Типурока | Элементы основного и дополнительного содержания образования. | Музыкальный материал | Требования к уровню подготовки учащихся | Вид контроля | план | факт |
| 1,2,3,4,5 | Ансамбль - значит вместе. | 4 | Комбинированный | Музыкальные произведения с четким ритмом.«Атака» звука на согласную, короткая жесткая гласная, мелкая артикуляция, четкая дикция. Выражать мимикой, движением эмоциональное настроение произведения.Вокальные упражнения.Мелодия с диапазоном до-первой октавы-до второй октавыПравильная сценическая поза. Вокальные упражнения.Разбор вокально – ансамблевых особенностей хоровой партитуры. Отработка вокально – хоровых навыков нового музыкального материала.Наработка вокально – хоровых навыков пройденного песенного материала. Ознакомление с новым музыкальным произведением. | Распевание, вокализы, вокальные упражнения | Умение владения мелкой артикуляции в произведении с быстрым темпом. | Сольная, ансамблевая и индивидуальная работа. Работа с микрофоном | 2-4 кл3.095.0910.0912.0917.099-113.096.0910.0913.0916.09 |  |
| 6,7,8,9,10,11,12 | Музыкальная страна | 4 | Комбинированный | Музыкальные произведения с четким ритмом.«Атака» звука на согласную, короткая жесткая гласная, мелкая артикуляция, четкая дикция. Выражать мимикой, движением эмоциональное настроение произведения.Вокальные упражнения.Мелодия с диапазоном до-первой октавы-до второй октавыПравильная сценическая поза. Вокальные упражнения.Разбор вокально – ансамблевых особенностей хоровой партитуры. Отработка вокально – хоровых навыков нового музыкального материала.Наработка вокально – хоровых навыков пройденного песенного материала. Ознакомление с новым музыкальным произведением. | Распевание, вокализы, вокальные упражнения | Умение владения мелкой артикуляции в произведении с быстрым темпом. | Сольная, ансамблевая и индивидуальная работа. Работа с микрофоном | 19.0924.0926.091.103.108.1010.1019.0923.0926.093.107.1010.1014.10 |  |
| 13,14. | Сценическая ресь | 4 | Комбинированный | Музыкальные произведения с пунктирным ритмом.Мягкая «атака» звука на гласную при пропевании мягкой согласной.Выполнять синхронные движения соответствующие ритму исполняемого произведения.Вокальные упражнения.Мелодия с диапазоном до-первой октавы-до второй октавыПравильная сценическая поза. Вокальные упражнения.Разбор вокально – ансамблевых особенностей хоровой партитуры. Отработка вокально – хоровых навыков нового музыкального материала.Наработка вокально – хоровых навыков пройденного песенного материала. Ознакомление с новым музыкальным произведением. | Распевание, вокализы, вокальные упражнения | Владеть мягкой атакой звука при пропевание мягкой согласной | Сольная, ансамблевая и индивидуальная работа. Работа с микрофоном | 15.1017.1017.1021.10 |  |
| 15,16,17,18 | Сценическое движение | 4 | Подготовка к концертному выступлению | Вокальный ансамбль мобильный коллектив. В концертном выступлении каждый участник вносит свое умение в удачное выступление коллектива. | Распевание, вокализы, вокальные упражнения | Уметь: эстетически, культурно, эмоционально выступить на концертном выступлении | Сольная, ансамблевая и индивидуальная работа. Работа с микрофоном | 22.1024.105.117.1124.107.1111.1114.11 |  |
| I |
| 19,20 | Сценическая хореография | 4 | Комбинированный | Музыкальные произведения с пунктирным ритмом.Мягкая «атака» звука на гласную при пропевании мягкой согласной.Выполнять синхронные движения соответствующие ритму исполняемого произведения.Вокальные упражнения.Мелодия с диапазоном до-первой октавы-до второй октавыПравильная сценическая поза. Вокальные упражнения.Разбор вокально – ансамблевых особенностей хоровой партитуры. Отработка вокально – хоровых навыков нового музыкального материала.Наработка вокально – хоровых навыков пройденного песенного материала. Ознакомление с новым музыкальным произведением. | Распевание, вокализы, вокальные упражнения | Владеть мягкой атакой звука при пропеваниемягкой согласной | Сольная, ансамблевая и индивидуальная работа. Работа с микрофоном | 12.1114.1118.1121.11 |  |
| 21,22,23,24 | Музыкальный калейдоскоп | 4 |  | Музыкальные произведения с контрастной динамикой. Жесткая «атака» звука, но не выбрасывание вдоха, на форте. Мягкий вдох и медленное распределение вдоха на фразу.Вокальные упражненияМелодия с диапазоном до-первой октавы-до второй октавыПравильная сценическая поза. Вокальные упражнения.Разбор вокально – ансамблевых особенностей хоровой партитуры. Отработка вокально – хоровых навыков нового музыкального материала.Наработка вокально – хоровых навыков пройденного песенного материала. Ознакомление с новым музыкальным произведением. | Распевание, вокализы, вокальные упражнения | Владение певческим дыханием. | Сольная, ансамблевая и индивидуальная работа. Работа с микрофоном | 19.1121.1126.1128.1125.1128.112.125.12 |  |
| 25,26,27,28 |  Музыкальный друг | 4 | Комбинированный | Музыкальные произведения с контрастной динамикой. Жесткая «атака» звука, но не выбрасывание вдоха, на форте. Мягкий вдох и медленное распределение вдоха на фразу.Вокальные упражненияМелодия с диапазоном до-первой октавы-до второй октавыПравильная сценическая поза. Вокальные упражнения.Разбор вокально – ансамблевых особенностей хоровой партитуры. Отработка вокально – хоровых навыков нового музыкального материала.Наработка вокально – хоровых навыков пройденного песенного материала. Ознакомление с новым музыкальным произведением. | Распевание, вокализы, вокальные упражнения | Владение певческим дыханием. | Сольная, ансамблевая и индивидуальная работа. Работа с микрофоном | 3.125.1210.1212.129.1212.1216.1219.12 |  |
| 29,30,31,32. | Музыкальная Мозаика | 4 | Подготовка к концертому выступлению | Вокальный ансамбль мобильный коллектив. В концертном выступлении каждый участник вносит свое умение в удачное выступление коллектива. | Распевание, вокализы, вокальные упражнения | Уметь: эстетически, культурно, эмоционально выступить на концертном выступлении | Сольная, ансамблевая и индивидуальная работа. Работа с микрофоном | 17.1219.1224.1226.1223.1226.1213.0116.01 |  |
|  |
| 33,34,35, 36. | Музыкальная игра | 4 | Комбинированный | Наработка вокально – хоровых навыков пройденного песенного материала. | Распевание, вокализы, вокальные упражнения | Владеть вокально – хоровыми навыками. | Сольная, ансамблевая и индивидуальная работа. Работа с микрофоном | 14.0116.0121.0123.0120.0123.0127.01.30.01 |  |
| 37,38,39,40 | Сценическое воплощение номера | 4 | Комбинированный | Наработка вокально – хоровых навыков пройденного песенного материала. | Распевание, вокализы, вокальные упражнения | Владеть вокально – хоровыми навыками. | Сольная, ансамблевая и индивидуальная работа. Работа с микрофоном | 28.0130.014.026.023.026.0210.0213.02 |  |
| 41,42,43,44. | Музыкальная палитра. | 4 | Комбинированный | Музыкальные произведения включающие в мелодическую линию элементы имитационного двухголосья: звуковое эхо. Правильная сценическая поза. Вокальные упражнения.Разбор вокально – ансамблевых особенностей хоровой партитуры. Отработка вокально – хоровых навыков нового музыкального материала. | Распевание, вокализы, вокальные упражнения | Владеть вокально – хоровыми навыками. | Сольная, ансамблевая и индивидуальная работа. Работа с микрофоном | 11.0213.0218.0220.0217.0220.0227. 022.03 |  |
| 45,46,47,48. | Сценическое воплощение номера | 4 | Концертноевыступление | Вокальный ансамбль мобильный коллектив. В концертном выступлении каждый участник вносит свое умение в удачное выступление коллектива. | Распевание, вокализы, вокальные упражнения | Уметь: эстетически, культурно, эмоционально выступить на концертном выступлении | Сольная, ансамблевая и индивидуальная работа. Работа с микрофоном | 25.0227.023.035.035.0312.03.16.0319.03 |  |
| 49,50,51,52. | Музыкальная фантазия. | 4 | Комбинированный | Музыкальные произведения, включающие в мелодическую линию элементы имитационного двухголосья: звуковое эхо. Правильная сценическая поза. Вокальные упражнения.Разбор вокально – ансамблевых особенностей хоровой партитуры. Отработка вокально – хоровых навыков нового музыкального материала. | Распевание, вокализы, вокальные упражнения | Владеть вокально – хоровыми навыками | Сольная, ансамблевая и индивидуальная работа. Работа с микрофоном | 10.0312.0317.0319.0313.0316.0319.032.04 |  |
|  |
| 53,54,55,56 | Ансамбль –это здорово. | 4 | Комбинированный | Музыкальные произведения, включающие в мелодическую линию элементы имитационного двухголосья: звуковое эхо. Правильная сценическая поза. Вокальные упражнения.Разбор вокально – ансамблевых особенностей хоровой партитуры. Отработка вокально – хоровых навыков нового музыкального материала.Наработка вокально – хоровых навыков пройденного песенного материала.  | Распевание, вокализы, вокальные упражнения | Владеть вокально – хоровыми навыками | Сольная, ансамблевая и индивидуальная работа. Работа с микрофоном | 3.045.0410.0412.045.049.0412.0416.04 |  |
| 57,58,59,60 | Сценическое движение. | 4 | Подготовка к концертному выступлению | Вокальный ансамбль мобильный коллектив. В концертном выступлении каждый участник вносит свое умение в удачное выступление | Распевание, вокализы, вокальные упражнения | Уметь: эстетически, культурно, эмоционально выступить на концертном выступлении | Сольная, ансамблевая и индивидуальная работа. Работа с микрофоном | 17.0419.0424.0426.0421.0123.0428.0430.04 |  |
| 61,62,63,64 | Сценическая хореография. | 4 | Подготовка к концертному выступлению | Вокальный ансамбль мобильный коллектив. В концертном выступлении каждый участник вносит свое умение в удачное выступление | Распевание, вокализы, вокальные упражнения | Уметь: эстетически, культурно, эмоционально выступить на концертном выступлении | Сольная, ансамблевая и индивидуальная работа. Работа с микрофоном | 28.0430.045.057.054.057.0511.0514.05 |  |
| 65,66,67,68. | Сценическое воплощение номера | 4 | Подготовка к концертному выступлению | Вокальный ансамбль мобильный коллектив. В концертном выступлении каждый участник вносит свое умение в удачное выступление | Распевание, вокализы, вокальные упражнения | Уметь: эстетически, культурно, эмоционально выступить на концертном выступлении | Сольная, ансамблевая и индивидуальная работа. Работа с микрофоном | 12.0514.0519.0521.0518.0521.0525.0528.05 |  |