

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Гимназия № 44 г. Твери»**



«УТВЕРЖДАЮ»
И.О. директора гимназии
Л.И. Дровосекова
Приказ №59/3 от «31» августа 2020г.

**Рабочая программа
по предмету «Литература .Профильный уровень.»
для 10-11классов**

Составитель:
Долгих Е. В.

Тверь

2020

Пояснительная записка

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта второго поколения основного общего образования, Примерной программы среднего (полного) общего образования по литературе (базовый уровень), Программы по литературе для общеобразовательных учреждений «Русская литература XIX-XX вв. 10-11 классы. Профильный уровень» под ред. В.В. Агеносова, А.Н. Архангельского.

Выбор программы мотивирован тем, что она

- соответствует стандарту основного общего образования по литературе, социальному заказу родителей;
- построена с учётом принципов системности, научности, доступности и преемственности;
- способствует развитию коммуникативной компетенции учащихся;
- обеспечивает условия для реализации практической направленности, учитывает возрастную психологию учащихся;
- сохраняя единое образовательное пространство, предоставляет широкие возможности для реализации.

Как указано в Государственном стандарте, основными критериями отбора художественных произведений по определённому автору для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Так как перечень произведений данных в стандарте представляет собой инвариантную часть любой программы литературного образования, обеспечивающую федеральный компонент общего образования, программа по литературе Тверской гимназии № 44 расширяет список писательских имен и произведений, что содействует реализации принципа вариативности в изучении литературы

Содержание и структура профильного компонента (2 часа в неделю) всего 68 часов направлены на достижение следующих целей:

- **овладение** системой знаний и представлений о русской литературе на основе освоения и изучения текстов художественных произведений, о жизненном пути выдающихся русских писателей, об основных закономерностях историко-литературного процесса, об основных чертах литературных направлений, обогащение сведений о теоретико-литературных понятиях и литературной критике. Расширение круга чтения в рамках углублённого историко-литературного курса, углубление социально-гуманитарной направленности понимания литературы.
- **совершенствование** умений философского и культуроведческого осмысления, лингвистического и филологического анализа и интерпретации литературных произведений в их историко-литературной обусловленности; развитие исследовательских навыков учащихся; совершенствование умений и навыков интеллектуальной деятельности в условиях информационного общества, способствующих достижению высокой информационной культуры учащихся, умений искать, обрабатывать и использовать информацию на основе знаний её основных источников, развитие потребности в самообразовании, в решении задач информационного самообеспечения.
- **воспитание** средствами литературы духовно-нравственной личности, готовой к самопознанию и совершенствованию, формирование гуманистического мировоззрения и национального самосознания.
- **развитие** познавательных интересов и литературно-творческих способностей, эмоционально-оценочной деятельности учащихся, умений выполнять различные виды устных и письменных работ, развитие художественного вкуса, потребности в самообразовании в области литературы и филологии, в самостоятельном творческом чтении, углубление эстетического восприятия литературных произведений

- **повышение** общекультурного уровня учащихся, расширение их нравственного и эстетического кругозора, формирование читательской культуры, подготовка к осознанному выбору будущей профессии в гуманитарной сфере.

Реализация указанных целей достигается в результате освоения следующего содержания образования:

1. Основных тем, проблем и образов, к которым обращается литература.
2. Основных историко-литературных понятий.
3. Основных видов деятельности по освоению литературных произведений и теоретико-литературных понятий.
4. Перечня литературных произведений, обязательных для изучения.

Рабочая программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с рабочей программой для основной школы, опираясь на традицию рассмотрения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Курс литературы в старшей школе направлен на систематизацию представлений учащихся об историческом развитии литературы, что позволяет глубже осознать диалог классической и современной литературы. Десятиклассник должен научиться видеть художественные явления в их развитии. **Этому способствует постепенный, начатый в 9 классе переход от концентрического изучения литературы к историко-литературному, понимание логики литературного процесса.**

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Курс литературы опирается на следующие **виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:**

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение;
- различные виды пересказа;
- заучивание наизусть стихотворных текстов;
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру;
- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;
- устные и письменные интерпретации художественного произведения;
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;
- самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование художественного текста, установление связи литературы с другими видами искусств и историей;
- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента;
- подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Важнейшим принципом построения курса литературы для XI класса является принцип преемственности. XX век стал преемником всех без исключения традиций русской культуры, а литература отразила все стороны многогранного русского национального характера. Литература XX века – это советская литература, и литература русского зарубежья, и то, что еще недавно находилось в глубоком подполье и было известно лишь узкому кругу знатоков (литература андеграунда).

Программа В.В. Агеносова, А.А. Архангельского интегрирует все эти направления в единых обзорах, построенных на принятых большинством ученых «укрупненной» периодизации: рубеж веков (1890-1917), 1920-е годы, 30-е – середина 50-х, 50-90 годы. Обзоры включают в себя не столько социально-политические события, сколько собственно литературные явления: формирование тех или иных художественно-философских концепций мира и человека; становление и развитие литературных школ и стилевых направлений; художественные открытия эпохи.

Указанный принцип предполагает введение в 11 классе таких теоретических понятий, как *неореализм, социалистический реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм*, а также ряд терминов, углубляющих представление школьников о художественных приемах в прозе и поэзии (*мифологизм, реминисценция, стилизация, повествовательная перспектива, дольник, верлибр* и т.п.).

В основе построения данного курса лежит идея гуманизации обучения, соответствующая современным представлениям о целях школьного образования и уделяющая особое внимание личности ученика, его интересам и способностям.

Предлагаемый курс позволяет обеспечить формирование как *предметных* умений, так и *универсальных учебных действий* школьников, а также способствует достижению определённых во ФГОС личностных результатов, которые в дальнейшем позволят учащимся применять полученные знания и умения для решения различных жизненных задач.

II. Общая характеристика учебного предмета «Литература»

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно развитие нации в целом. Основное общее образование в современных условиях призвано обеспечить функциональную грамотность и социальную адаптацию обучающихся на основе приобретения ими компетентного опыта в сфере учения, познания, профессионально-трудового выбора, личностного развития, ценностных ориентаций и смыслов творчества. Это предопределяет направленность целей обучения на формирование компетентной личности, способной к жизнедеятельности и самоопределению в информационном обществе, ясно представляющей свои потенциальные возможности, ресурсы и способы реализации выбранного жизненного пути.

Главной целью полного общего образования является развитие ребенка как компетентной личности путем включения его в различные виды ценностной человеческой деятельности: учеба, познание, коммуникация, профессионально-трудовой выбор, личностное саморазвитие, ценностные ориентации, поиск смыслов жизнедеятельности. С этих позиций обучение рассматривается как процесс овладения не только определенной суммой знаний и системой соответствующих умений и навыков, но и как процесс овладения компетенциями. Изучение литературы в 10 - 11 классе строится на *историко-литературной основе*.

В основе содержания обучения литературе лежит овладение учащимися следующими видами компетенций: **предметной, коммуникативной, организационной и общекультурной**. В соответствии с этими видами компетенций выделены главные содержательно-целевые направления развития учащихся средствами предмета «Литература».

Предметная компетенция. Под предметной компетенцией понимается осведомлённость школьников о системе основных теоретико-литературных понятий и овладение необходимыми предметными умениями. Формируются следующие образующие эту

компетенцию умения: осознанное творческое чтение; анализ и интерпретация произведения; составление планов и написание отзывов; проектная деятельность.

Коммуникативная компетенция. Под коммуникативной компетенцией понимается сформированность умения ясно и чётко излагать свои мысли, строить аргументированные рассуждения, вести диалог, воспринимая точку зрения собеседника и в то же время подвергая её критическому анализу, отстаивать (при необходимости) свою точку зрения, выстраивая систему аргументации. Формируются образующие эту компетенцию умения, а также умения извлекать информацию из разного рода источников, преобразовывая её при необходимости в другие формы.

Организационная компетенция. Под организационной компетенцией понимается сформированность умения самостоятельно находить и присваивать необходимые учащимся новые знания. Формируются следующие образующие эту компетенцию умения: самостоятельно ставить учебную задачу (цель), разбивать её на составные части, на которых будет основываться процесс её решения, анализировать результат действия, выявлять допущенные ошибки и неточности, исправлять их и представлять полученный результат в форме, легко доступной для восприятия других людей.

Общекультурная компетенция. Под общекультурной компетенцией понимается осведомленность школьников о литературе как элементе общечеловеческой культуры, её месте в системе других наук, а также её роли в развитии представлений человечества о целостной картине мира. Формируются следующие образующие эту компетенцию представления: об уровне развития литературы на разных исторических этапах; о высокой значимости литературы с точки зрения создания и развития культуры человечества, а также о важной роли литературы с точки зрения формирования таких важнейших черт личности, как моральное сознание и осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам и др.

III. Описание места учебного предмета «Литература» в учебном плане.

Данный курс рассчитан на 5 часов в неделю. Всего 170 часов. Из них базовых 102 часа.

IV. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Литература»

Личностными результатами изучения предмета «Литература» являются следующие умения и качества:

- чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, его языку, культуре;
- устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения.
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия.

Средством достижения этих результатов служат тексты художественных произведений, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения, тексты учебника.

Метапредметными результатами изучения курса «Литература» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;

– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;

– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные УУД:

– самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;

– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;

– извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);

– владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);

– перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);

– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;

– пользоваться словарями, справочниками;

– осуществлять анализ и синтез;

– устанавливать причинно-следственные связи;

– строить рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

Коммуникативные УУД:

– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

– уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

– уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;

– уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

– уметь задавать вопросы необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;

– уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

– осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;

– оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;

– оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;

– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;

– высказывать и обосновывать свою точку зрения;

– слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;

– выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;

– договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;

– задавать вопросы.

Предметными результатами являются следующие:

- понимание ключевых проблем изученных произведений литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

Структура и содержание программы.

10 класс (170 часов). 5 часов в неделю

Введение. 10 часов

Русская литература конца 18 начала XIX века — основа российской культурной традиции, формирующая представление о национальных идеалах и общечеловеческих принципах.

Представление о золотом веке русской литературы, хронологические границы и духовно-нравственное содержание понятия.

Усложнённое повторение (по выбору учителя). Особенности восприятия идей европейского сентиментализма в отечественной культуре. «Бедная Лиза» Н. М. Карамзина как поворотный пункт в развитии отечественной литературы, образец русского сентиментализма и предвестие русского романтизма, национальное своеобразие; жанр исповеди; образ рассказчика.

Ранний европейский романтизм и его влияние на русскую литературу (В. Жуковский).

А.С.Пушкин как объединитель всех основных линий развития русской литературы 19 века.

М.Ю.Лермонтов.

Теория литературы: сентиментализм и романтизм в русской литературе, роль рассказчика в повествовательной прозе, отличие позиции автора от позиции рассказчика и позиции рассказчика от позиции героя.

Европейская литературная ситуация конца 1820—1830-х годов. Романтизм и натуральная школа. (4 часа)

Усложнённое повторение. Н. В. Гоголь. Гоголевский период в русской литературе.

Романтизм и натурализм в художественном мире Гоголя.

Теория литературы: понятие о гротеске.

Русская литература второй половины XIX века. (6 часов)

Россия во второй половине XIX в. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы.

Связь литературы с общественными движениями: споры *западников* и *славянофилов*. Роль В. Г. Белинского и Н. А. Некрасова в организации литературного процесса, толстые журналы («Отечественные записки», «Современник») и их влияние на литературу (В. Г. Белинский. «Письмо к Н. В. Гоголю»). Актуальность социального подхода к изображению человеческой личности; альманах «Физиология Петербурга» и главные принципы натуральной школы.

Теория литературы: связь между жанром и художественным методом.

И. А. Гончаров. (12 часов)

Личность писателя, особенности творческого пути. Жанр романа в творчестве Гончарова.

Общая характеристика романной трилогии Гончарова («Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв») как художественного целого. Гибель романтических иллюзий в романе «Обыкновенная история».

«Обломов». Печальный роман о замечательном ленивце — главное литературное свершение Гончарова. Идиллический мир Обломовки — духовная родина главного героя. Мир абсолютного детства, абсолютной поэзии. Провинция и столица. Обломовка и Петербург — два разных мира. Главный герой, его мироощущение и судьба. Культурный смысл обломовской лени. Обломов и Штольц. Любовь и семья в жизни Обломова. Обломов и Захар. Смысл финала. Нарисованность образа Обломова.

Творчество И. А. Гончарова в оценке критики. Н.А. Добролюбов. «Что такое обломовщина?».

Д.И. Писарев. «Обломов». Роман Гончарова». А.В. Дружинин. «Обломов». Роман И. А. Гончарова».

Теория литературы: понятие «картина мира».

А. Н. Островский (15 часов)

Личность драматурга. Роль А. Н. Островского в создании русского национального театра.

Жизненные идеалы драматурга: от молодой редакции «Москвитянина» к «Современнику». «...все люди очень обыкновенные» в комедии «Свои люди — сочтемся».

Драма «Гроза». Образ Катерины: истинная патриархальность против патриархальности ложной. Образ города Калинова. Психологизм пьесы. Открытое сценическое пространство.

Символика пьесы. Отражение русской действительности в пьесах драматурга.

Русская критика о драме «Гроза». Н. А. Добролюбов. «Темное царство» и «Луч света в темном царстве» .

Драма «Бесприданница». Старая театральная коллизия — судьба «бедной невесты» — и ее новаторское решение в драме Островского. Прием упреждающего развития. Образ Ларисы и ее трагическая судьба. Символика имени. Образ Паратова: «Уж не пародия ли он?»

Богатство речевой характеристики героев. Быт и нравы русской провинции в драматургии Островского.

Теория литературы: авторская позиция в драматургии.

И. С. Тургенев. (19 часов)

Личность писателя. Особенности художественной манеры Тургенева «Записки охотника»

(повторение). «Слово или дело?» — главный вопрос тургеневских героев. Тургеневская картина мира: естественность любви и противоестественность насилия, в том числе идеологического. (роман «Накануне»)

Герой эпохи в изображении И. С. Тургенева (роман «Рудин»).

Роман «Дворянское гнездо». Замысел и смысл романа. «Наблюдения над русской жизнью». Сюжет и композиция романа. Идея «дворянского гнезда». Система персонажей в романе. Восприятие музыки в романе — своеобразный эквивалент восприятия жизни. Федор Лаврецкий и Лиза Калигина. Распад круга, разорение «дворянского гнезда». Духовная драма дворянской интеллигенции 30-40-х годов по роману .

Искусство Тургенева-психолога.

Роман «Отцы и дети». Основной конфликт романа и средства его выражения.

Злободневность романа. Базаров и Павел Петрович. Образ Базарова. Человек

идеологический. Базаров и Одинцова. Роль любовной интриги в романе. Базаров и его последователи. Автор и Базаров. Роман Тургенева в русской критике. М.А. Антонович.

«Асмодей нашей, времени». Д.И. Писарев. «Базаров», «Реалисты». Н. Н. Страхов. «Отцы и дети». И. С. Тургенев».

Теория литературы: цикл рассказов как художественное единство. Соотношение понятий «проза» / «поэзия» и «эпос» / «лирика».

Роль жанра романа в развитии русской прозы. Н. Г. Чернышевский. «Что делать?» (3 часа)

Понятие о *тенденциозном* искусстве. «Новые люди» в русской прозе 1850—1860-х годов и проблема положительного героя.

Н. А. Некрасов. (12 часов)

Личность поэта. Общественные идеалы Некрасова и его литературная позиция. Некрасов — редактор «Современника» и «Отечественных записок», организатор литературного процесса. Некрасов — новатор в области поэтической формы; некрасовские ритмы, народный язык его поэзии, влияние фольклора (поэма «Мороз, Красный нос»). Тема поэта и поэзии в творчестве Некрасова. Некрасов и Пушкин. Образ народа. Лирический герой Некрасова. Лиро-эпические произведения.

Стихотворения «Современная ода», «Колыбельная песня» («Подражание Лермонтову»), «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Памяти Добролюбова», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»).

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Особенности композиции. Поэма Некрасова — «эпопея современной крестьянской жизни». Путешествие — композиционный стержень поэмы.

Отражение в поэме всех граней народного бытия. Фольклор в поэме как один из способов отображения подлинно народной точки зрения. Образ народа. Народная правда. Массовые сцены. «Люди холопского звания». Народ и помещики. Проблема счастья в поэме.

Реальность и фантастика в поэме Некрасова.

Теория литературы: народность, новаторство.

Ф. И. Тютчев (6 часов)

Личность поэта и его лирический герой. Мечта о России будущего. Пейзажная лирика и философия природы. Политическая лирика. Любовная лирика. «Денисьевский» цикл.

Философская лирика. Ритмическое своеобразие лирики Тютчева.

Стихотворения «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Эти бедные селенья...»,

«Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы

любим...», «Как океан объемлет шар земной...», «Не плоть, а дух растлился в наши дни...»,

«Цицерон», «Последняя любовь»,

«Я встретил вас — и все былое...», «Все отнял у меня князьям Бог...».

Теория литературы: философская лирика, натурфилософия, поэтический цикл.

А. А. Фет. (5 часов)

Личность поэта и его лирический герой. Идея красоты и мотив страдания в творчестве Фета.

Лиризм. Разнообразие ритмов. Музыкальность поэзии Фета.

Стихотворения «На заре ты ее не буди...», «Непогода — осень — куришь...», «Сияла ночь.

Луной был полон сад. Лежали...», «Когда читала ты мучительные строки...», «Шепот, робкое

дыханье...», «На стоге сена ночью южной...».

Теория литературы: жанр ноктюрна.

М. Е. Салтыков-Щедрин. (10 часов)

Проблема идеала в сатирическом творчестве Салтыкова-Щедрина. Сказки Салтыкова-Щедрина. Своеобразие сказок. Отличие их от народных. Гротеск, иносказание, фантастические ситуации. Художественное мастерство Салтыкова-Щедрина.

Роман «История одного города» — одно из самых ярких проявлений позиции писателя в русской литературе и общественной жизни: трезвость оценки и отсутствие каких-либо радужных иллюзий. Особенности сюжета. Гротеск, аллегория в создании условного образа

города, сквозь который проступают черты реальной истории России. Язык и стиль произведения, фольклорные традиции. Эзопов язык.

Роман «Господа Головлевы»

Теория литературы: эстетический идеал и идеал духовно-нравственный; эзопов язык.

Н. С. Лесков. (10 часов)

Личность писателя. Концепция русского национального характера в творчестве Лескова.

Жанр сказа. «Сказ о тульском косом Левше и о стальной блохе» (повторение).

Цикл «Праведники» (обзор)

«Очарованный странник». Иван Флягин— герой-правдоискатель. Изображение не столько типического, сколько яркого, исключительного. Авторская ирония по отношению к рассказчику. Близость к народной речи.

Теория литературы: понятие сказа.

Ф. М. Достоевский. (18 часов)

Личность писателя. Ранний Достоевский и натуральная школа. «Маленький человек» в романе «Бедные люди». Идеи социализма и русская литература. Особенности романов Достоевского. Религиозно-философские искания писателя, мечта о «положительно-прекрасном» герое (роман «Идиот»), проблема взаимодействия личности и социальной среды.

«Преступление и наказание». История создания. Психология героя-идеолога: образ Родиона Раскольникова, морально-философские проблемы романа «Преступление и наказание»..

Социальные и религиозно-философские истоки бунта героя. Утрата веры в Бога — в центре внимания Достоевского. Правда Сони Мармеладовой. Сюжет романа и система персонажей. Художественное время и художественное пространство в романе. Петербург Раскольникова. Идеиный смысл романа.

Теория литературы: роман как жанр, диалогизм, полифонизм, герой-идеолог.

Л. Н. Толстой. (20 часов)

Личность писателя, его нравственно-философские идеи, картина мира.

Правда о войне в «Севастопольских рассказах».

Эпопея «Война и мир» — синтез художественных исканий русской литературы XIX века.

«Война и мир». Роман-эпопея. Историческое повествование Толстого и традиция исторических романов Вальтера Скотта. Смысл названия. Сюжетное построение.

Особенности композиции. Образ повествователя. Система персонажей. «Мысль народная».

Особенности поэтики Толстого. «Диалектика души». Художественное мастерство Толстого в создании индивидуального человеческого характера.

Теория литературы: всемирная литература, роман-эпопея.

Беседы по современной литературе (2 часа).

На пороге Серебряного века. А.П.Чехов – писатель рубежа веков.(2 часа)

Резервные уроки. (10 часов)

Одиннадцатый класс (170 часов)

Введение. (2 часа)

Особенности литературного процесса рубежа веков. Основные направления развития литературы.

А. П. Чехов. (7 часов)

Личность писателя, творческий путь: от журналистики к сатире, от сатиры к юмору, от юмора к социальной философии. Русская литература конца XIX века и кризис жанра романа.

Рассказ как форма, выражающая содержание современности. Типичный чеховский герой:

средний человек, провинциальный интеллигент. Проблема рассказчика и нравственно-

философские идеалы писателя. Драматургия и поэтика чеховской прозы. Юмор и лиризм.

Повесть «Ионыч», трилогия о любви «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».

«Вишневый сад». Комедия -особенности жанра.. Комизм драматических героев. Значение

образов-символов в пьесе. Главный герой пьесы. Новаторство Чехова-драматурга.

Художественное мастерство писателя.

Теория литературы: юмор, сатира, комизм, драматизм

И. А. Бунин. (13 часов)

Личность писателя. Бунинская концепция мира и человека. Восприятие жизни как величайшего дара и осознание ее трагической хрупкости. Художественный мир писателя. Рассказы «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Сюжетная организация рассказов Бунина. Точка зрения персонажа и авторская точка зрения. Пространственная и временная организация рассказов. Предметная детализация бунинского текста. Ритмическая и звуковая организация рассказов. Социальная и экзистенциальная проблематика: от кризиса «дворянских гнезд» («Антоновские яблоки») — к кризису человеческой цивилизации («Господин из Сан-Франциско»). Социальный пессимизм писателя. Любовь в художественном мире Бунина.

Тема любви в прозе И. Бунина.

Теория литературы: расширение представлений о реализме. Разновидности предметной изобразительности (портрет, интерьер, бытовая деталь, речевая характеристика). Ритм в прозаическом произведении.

А.И.Куприн. (8 часов).

Повесть "Олеся": поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героини, трагическая судьба Олеси. Смысл названия повести "Гранатовый браслет", спор о бескорыстной любви, трагическая история любви Желткова.

«Поединок»: нравственные и социальные проблемы, поставленные автором; герои произведения, гуманистическая позиция автора. (обзор)

Поэтические индивидуальности Серебряного века. (10 часов)

(К. Д. Бальмонт, В. Я. Брюсов, И. Ф. Анненский, Д. С. Мережковский, Ф. К. Сологуб, А. Белый, О. Мандельштам. Гумилёв, Хлебников и др)

Социально-политические особенности эпохи и культура. Наука и культура рубежа веков. Разграничение понятий «литература рубежа веков» и «литература серебряного века».

Литературные направления: реализм (темы и герои реалистической литературы; жанры и стилевые особенности реалистической прозы; понятие неореализма); модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), крестьянские писатели.

Теория литературы: понятие о модернизме; модернистские течения в литературе; жанры лирики.

М. Горький. (15 часов)

Личность писателя. Основные этапы творческого пути. Поиск положительного героя.

Романтические рассказы. Проблема творческого метода раннего Горького: романтический реализм.

Драма «На дне». Социальное и философское в пьесе. Чеховские традиции в драматургии Горького. Своеобразие системы образов драмы. Социальный критицизм Горького.

Философская проблематика: проблема веры; различное понимание правды в драме (позиции Сатина, Луки и Бубнова). Неоднозначность смыслового итога пьесы.

Горький-прозаик. Романы «Мать».

Роман «Мать». Идеиное своеобразие романа, его связь с ранним творчеством писателя.

Соединение социального и общечеловеческого в образе Ниловны. Роль христианских мотивов в романе.

А. А. Блок. (10 часов)

Лирика Блока как «трилогия вочеловечения», как «роман в стихах»: своеобразие композиции, место стихотворения в цикле, сборнике, книге, томе. Эволюция лирического героя. Мир стихий в лирике Блока: стихии природы, любви, искусства. Любовь-ненависть — формула отношения к миру. Величие и трагедийность выбора, совершаемого лирическим героем. «Страшный мир» в поэзии Блока. Мотив безысходности, утраты абсолюта.

«Рождение человека «общественного» ценою утраты части души». Россия в лирике Блока. Стихотворения «Вхожу я в темные храмы...», «Я, отрок, зажигаю свечи...», «Предчувствую Тебя...», «Мяе страшно с Тобою встречаться...», «Незнакомка», «Фабрика», «О весна, без конца и без краю...», «Снежная маска», «Кармен», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На

железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Соловьиный сад», «На поле Куликовом», «Россия».

Особенности поэтического стиля лирики: ассоциативный характер метафоры, новизна ритмики, своеобразие символики.

«Двенадцать». Революция как внерассудочная, не знающая норм и правил стихия.

Неотвратимость революции как страшной необходимости. Крушение гуманизма и предвидение нового обретения Христа. Контрастность и дисгармония как основы стиля поэмы. Мотив пути как композиционный стержень произведения. Образы-эмблемы в поэме.

Шум крушения мира в мелодике и ритмике поэмы.

Теория литературы: развитие представлений о метафоре (ассоциативная метафора); понятие символа; расширение представлений о ритмике; дольник.

С. А. Есенин(10часов)

Мир человека и мир природы в лирике Есенина. Образ родины. Крестьянское мироощущение Есенина и его воплощение в поэзии. Гуманизм и предельная искренность есенинской лирики. Противоречивость в осмыслении и оценке послереволюционной действительности. Ощущение трагической разьединенности со своей родиной и народом в стихах Есенина 20-х годов. Эволюция лирического героя поэта. Народно-песенная основа лирики Есенина. Самобытность интонации и образного строя. Символика цвета. Значение творчества Есенина для развития русской литературы.

Стихотворения «В хате», «Гой ты, Русь моя родная...», «Песнь о собаке», «О красном вечере задумалась дорога...», «Я покинул родимый дом...», «Каждый труд благослови, удача!...», «Письмо матери», «Русь советская», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Гори, звезда моя, не падай...», «Отговорила роща золотая...», «Синий туман, снеговое раздолье...» поэмы, «Черный человек», «Анна Снегина».

В. В. Маяковский (11часов)

Противоречивость личности и творчества поэта. Основные этапы творческого пути.

Свежесть и сила поэтического слова в дооктябрьской лирике поэта. Мир большого города в стихах Маяковского. Антивоенный и антимещанский пафос стихов. Бунтарство и одиночество лирического героя.

Стихотворения «Утро», «Ночь», «Адище города», «А вы могли бы?», «Война объявлена», «Вам!», «Мама и убитый немцами вечер», «Я и Наполеон», «Нате!», «Скрипка и немножко нервно», «Послушайте!», поэма «Облако в штанах». Социальный критицизм и интимно-лирическое начало в поэме «Облако в штанах». Трагическое мироощущение лирического героя поэмы.

Поэтическое новаторство Маяковского: обновление поэтической лексики, приемы развернутой и реализованной метафоры, новизна ритмико-интонационного строя.

«Штурм социалистического рая» в лирике революционных и послереволюционных лет.

Понимание Маяковским назначения поэта в революционной действительности.

Стихотворения «Левый марш», «Товарищу Нетте — пароходу и человеку», «О дряни», «Прозаседавшиеся», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии». Своеобразие любовной лирики и сатиры Маяковского.

Теория литературы: понятие о тоническом стихе.

Литературный процесс 20-х годов. (3 часа)

Тема революции и гражданской войны в литературе 20-х годов. Разнообразие стилевых манер писателей.

А.А.Фадеев. "Разгром". И.Бабель «Конармия». М. А. Шолохов. «Донские рассказы».

Братоубийственная война как трагедия. Обоюдная жестокость воюющих. Политическая тенденциозность рассказов. Утверждение «революционного» гуманизма. Традиции русской классической литературы и их переосмысление писателями 20-х годов. Гротеск, гипербола, фантастика в литературе 20-х годов.

Теория литературы: понятие об орнаментальной прозе.

М. А. Булгаков. (16 часов)

Творческий путь писателя. Социально-историческое и философское в повести «Собачье сердце». Философско-этическая проблематика романа «Мастер и Маргарита». Библейский сюжет и его интерпретация. Особенности сатиры в романе. Своеобразие и роль фантастики в романе. Тема судьбы и личной ответственности в романе. Судьба художника. Лирическое начало в романе. Бессмертие любви и творчества. Экзистенциальная проблематика романа. Композиция произведения. Особенности жанра. Традиции Гоголя, Щедрина и Достоевского в творчестве Булгакова. Связь романа «Мастер и Маргарита» с традициями мировой литературы.

Теория литературы: расширение представлений с об эпических жанрах. Понятие «философско-мифологическая литература».

А. А. Ахматова. (6 часов)

Личность поэтессы. Изображение женской судьбы и психологии в поэзии А. Ахматовой. Эволюция лирической героини. Гражданский пафос поэзии Ахматовой. Трагический путь женщины-поэта. Любовная лирика Ахматовой. Глубина психологизма. Соединение обыденной детали с глубиной чувств лирической героини. Исторические или литературные герои, друзья-современники в произведениях Ахматовой. Пушкин и Блок в лирике Ахматовой. Христианские мотивы творчества. Голос Ахматовой — голос всего русского народа, голос его совести, его веры, его правды. Стихотворения «Песенка», «Песни последней встречи», «Перед весной бывают дни такие...», «Я научила женщин говорить...», «Пушкин», «Заплаканная осень, как вдова...», «Мне ни к чему одические рати...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Приморский сонет», «Родная земля» и др. (по выбору учителя и учеников). Поэма «Реквием».

М. И. Цветаева. (5 часов)

Судьба и творчество Цветаевой. Романтическая основа лирики. Безоблачный мир «Вечернего альбома». Краски, ритмика, лексика, характер лирической героини юношеских стихов. Эволюция цветаевской поэтики («Версты»), Трагедийное звучание «Лебединого стана». Фольклорные мотивы в лирике Цветаевой. Острота конфликта с миром в стихах периода эмиграции. «Безмерность в мире мер». Мифотворчество Цветаевой. Миф о поэте. Поэт и время. Своеобразие лирической героини. Экспрессивность поэтического стиля. Особенности цветаевской ритмики.

Стихотворения «Молитва», «Идешь, на меня похожий...», «Моим стихам, написанным так рано...», «Бабушке», «Говорила мне бабка лютая...», «Кабы нас с тобой да судьба свела...», «Дон», «Стенька Разин», «Если душа родилась крылатой...», «Поэты», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Стихи к Блоку», «Стихи к Пушкину», «Прокрасться...», «Душа», «Жизни», «Госка по Родине! Давно...», «Читателям газет», «Стол», «Куст» и др. (по выбору учителя и учеников).

Теория литературы: углубление представлений о мифопоэтике и компонентах поэтического ритма.

М. А. Шолохов (15 часов)

Своеобразие личности писателя. Развитие толстовской традиции эпического изображения судьбы народа в романистике писателя. Роман «Тихий Дон». Духовный мир донского казачества в романе. Система персонажей романа. Поиски правды. Проблема «общей» и «частной» правды. «Мысль семейная» в романе. Женские образы. Тема материнства. Трагедия Григория Мелехова. Природное и социальное в личности героя. Конкретно-историческое и общечеловеческое в романе. Мастерство Шолохова-художника. Функции портрета, пейзажа, массовых сцен в романе. Драматургические принципы в эпическом произведении. Своеобразие языковой манеры Шолохова. Сюжетно-композиционная многоплановость «Тихого Дона». Своеобразие жанра романа-эпопеи в творчестве Шолохова. Роман. «Поднятая целина». Две части романа — взгляд на события коллективизации с позиций современности и временного расстояния. Реализм и идеализация. Система образов романа: большевики и крестьяне. Роль вставных новелл и лирических отступлений во второй книге. Споры о романе.

Рассказ. «Судьба человека» (повторение). Трагическое описание войны. Гуманизм рассказа. Своеобразие композиции.

Теория литературы: углубление представлений о жанре романа-эпопеи, углубление понятия трагического в литературе.

Б. Л. Пастернак. (5 часов)

Особенности мироощущения поэта. Сила и интенсивность контакта лирического героя с миром. Мгновение и вечность, быт и мироздание в поэзии Пастернака. Художник и время. Стихотворения «Метель», «Весна», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Зеркало», «Плачущий сад», «Душная ночь», «Степь», «Сестра моя — жизнь и сегодня в разливе...», «О, знал бы я, что так бывает...», «На ранних поездах», «Ночь», «В больнице», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Зимняя ночь», «Гамлет» и др. (по выбору учителя и учеников). Своеобразие метафоры Пастернака. Роль предметной детали в его поэзии. Мастерство звукописи.

«Доктор Живаго» (общая характеристика романа с рекомендациями для самостоятельного чтения). Своеобразие оценки исторических событий в романе. Поэтическая природа прозы Пастернака. Судьба писателя и его романа.

А. И. Солженицын (6 часов)

Изображение русского национального характера и судьбы России в мировой истории — основная тема творчества Л. Солженицына. «Узловой» принцип сюжетно-композиционного построения произведений писателя. Солженицынская философия языка. «Словарь языкового расширения».

Рассказ «Один день Ивана Денисовича». Изображение «системы» тоталитаризма и репрессий. Иван Денисович как тип русского национального характера. Сюжетные и композиционные особенности.

Рассказ «Матренин двор». Смысл первоначального заголовка «Не стоит село без праведника». Праведница Матрена и традиции житийной литературы. Противостояние людей и «паразитов несочувственных» в системе образов. «Матренин двор» и «деревенская проза» 1960—1970-х годов.

Вечные вопросы добра и зла в произведениях В. Распутина, В Шукшина. (4 часа)

Теория литературы: понятие о «деревенской прозе». Социальная и нравственная проблематика «деревенской прозы».

Проза о Великой Отечественной войне.(6 часов)

Развитие толстовской реалистической и гоголевской романтической традиций в современной военной литературе.

Решение философско-этических проблем, связанных с войной, в прозе В. В. Быкова. Повесть «Сотников». Проблема выбора. Проблема нравственного подвига. Система персонажей.

Приемы раскрытия внутреннего мира человека. Своеобразие композиции и сюжета. Проза Быкова и литература экзистенциализма. Христианские мотивы в повести.

Творчество В. Л. Кондратьева. Повесть «Сашка». Герой повести. Композиция и ее роль в раскрытии характера Сашки. Испытание властью, любовью и дружбой. Проблема гуманизма на войне.

Новые темы, проблемы, образы в поэзии. (5 часов)(обзорное изучение)

Влияние на развитие современного литературного процесса новой культурной ситуации с ее критериями правды и высокого искусства. Роль классики в изучении российскими писателями отечественной родословной многих современных проблем. Возвращение читателю запрещенных произведений русской литературы XX века.

Заключение (2 часа)

Особенности литературного процесса 80—90-х годов XX века. Новые условия бытования литературы. Дифференциация читательской аудитории. Обострение контroversы серьезной и развлекательной литературы. Литература и видео. Поэзия и эстрадная музыка. Влияние новых информационных технологий на культуру. Основные тенденции и перспективы развития литературы на рубеже тысячелетий.

Повторение. Резерв (14 часов)

№ п/п	Сроки изучения, к-во часов	Тема урока. Основное содержание.	Планируемые результаты				Примечания
			Предметные умения	Код предметных умений	Метапредметные умения	Тематический контроль	
1	1	Введение. Рус. лит-ра 19 века в контексте мировой культуры. Выявление уровня лит.развития.	Определение особенностей лит. процесса указанного ист.периода	1.5			Слайдовая презентация
2	1	А. С, Пушкин. Петербургская повесть « Медный всадник». Человек и история.	Постижение философской глубины пр-я, умение анализировать изучаемое пр-е	2.2	Уметь сопоставлять разные подходы к раскрытию темы		
3	1	М. Ю, Лермонтов. «Маскарад» как романтич. драма. Конфликт героя со светским обществом.	Знание содержания пр-я, развитие понятия о жанре романтической поэмы	2.1 2.6	Уметь сопоставлять		
4	1	Н. В. Гоголь. «Петербургские повести» (обзор с обобщением ранее изученного).	Умение анализировать изучаемое пр-е, выявление авторской позиции	2.2 2.8	Уметь составлять план индивидуальной х-ки лит. героя		
5	1	В. Г. Белинский. «О русской повести и повестях господина Гоголя». Натуральная школа.	Понимание различных критических интерпретаций лит. пр-я	2.7			
6	1	Нравственный идеал рус. лит-ры второй половины 19 века. Проза, журналистика, критика.	Знание историко-культурного контекста указанного периода	1.4	Уметь составить краткий конспект		Слайдовая презентация

7	1	А. Н, Островский. Жизнь и тв-во. Традиции русской драматургии в тв-ве писателя. «Отец русского театра».	Краткие сведения о писателе, этапы его творч.пути	1.3	Уметь составить сложный план		Слайдовая презентация
8-9	2	Драма «Гроза». Город Калинов и его обитатели. Жестокие нравы «тёмного царства».	Анализ и интерпретация лит. пр-я	5.1 2.2			
10-11	2	Система персонажей и их роль в развитии конфликта. Пробуждение личности в драме. Образ Катерины.	Анализ и интерпретация лит.пр-я, анализ эпизода («Сон Обломова»)	5.1 2.2	Уметь составить сложный план(инд.хар-ка лит.героя)	ТК.Анализ фрагмента драматического пр-я	
12-13	2	Многозначность смысла названия. Споры критиков вокруг драмы.	Анализ и интерпретация лит.пр-я	2.2	Уметь создать связный текст на предложенную тему		
14-15	2	Драма «Бесприданница». Город Бряхимов и его жители. Лариса Огудалова.	Анализ и интерпретация лит.пр-я	2.2	Уметь составить план сопоставительной х-ки лит.героев		Просмотр эпизодов фильма «Жестокий романс»
16-17	2	Знакомство с демонстрационным вариантом КИМов для ЕГЭ по литературе.Анализ текста драматического произведения (части В ; С1-С2)	Создание связного текста на предложенную тему с учётом норм русского литературного языка	3.1	Использование приобретённых знаний и умений в практической деятельности		
18-19	2	Обобщение изученного по творчеству А.Н.Островского. Проверочная работа по типу ЕГЭ.				ТКПроверочная работа	
20	1	И.А. Гончаров. Жизнь и тв-во. Гончаров- наследник Пушкина и «натуральной школы».	Краткие сведения о писателе, этапы его творч.пути	1.3	Уметь составить план-конспект		Презентация «Жизнь и тв-во И.А.Гончарова
21	1	Роман «Обыкновенная	Воспроизведение	2.1			

		история» - первая часть знаменитой трилогии.	содержания лит.пр-я, определение его жанрово-родовой специфики	2.6			
22-24	3	Столкновение мира идеализма с миром буржуазной культуры. Александр Адуев и Пётр Иванович Адуев.	Анализ и интерпретация лит.пр-я	2.2	Уметь составить сопоставительную таблицу		
25	1	Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история» - «Обломов» - «Обрыв». Особенности композиции романа. Его социальная и нравственная проблематика.	Воспроизведение содержания лит.пр-я, определение его жанрово-родовой специфики	5.5 2.1 2.6	Уметь соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры: раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества.		
26-27	2	Обломов и его окружение. Обломов – « коренной наш тип». Диалектика хар-ра героя. Система персонажей и их роль в развитии конфликта.	Анализ и интерпретация лит.пр-я	5.5 2.2	Уметь составить сложный план(инд.хар-ка лит.героя)		Просмотр эпизодов кинофильма «Несколько дней из жизни Обломова»
28-29	2	«Обломов» как роман о любви. Испытание любовью. Обломов и Ольга. Многозначность смысла названия. Авторская позиция и способы её выражения в романе.	Выявление авторской позиции, сопоставление различных худож., научных ,критических интерпретаций	5.5 2.8 2.7	Уметь составить план сопоставительной х-ки лит.героев		Просмотр эпизодов кинофильма «Несколько дней из жизни Обломова»
30-31	2	Обломов и Штольц.	Воспроизведение содержания лит.пр-я,его анализ и интерпретация	5.5 2.1 2.2	Уметь составить план сопоставительной х-ки лит.героев	ТК Анализ эпизода	
32-33	2	Что такое обломовщина. Роман « Обломов» в русской	Раскрытие конкретно-исторического и				

		критике	общечеловеческого содержания данного лит.пр-я, выявление «сквозных тем»(лишний ч-к), толкование критических статей				
34-35	2	Обобщение изученного по творчеству И.А.Гончарова.Контрольная работа по типу ЕГЭ.				Контрольная работа по типу ЕГЭ.	
36-39	4	И.С. Тургенев. Жизнь и тв-во (с обобщением ранее изученного). «Записки охотника» и их место в русской лит-ре.	Краткие сведения о писателе, этапы его творч.эволюции.Анализ и интерпретация лит.пр-я,выявление авторской позиции, особенностей стиля писателя	1.3 2.2 2.8	Уметь создать устное сообщение на биографическую тему	ТК Анализ рассказа.	Слайдовая презентация
40	1	Тургенев- создатель русского романа. Роман «Отцы и дети». Смысл названия, проблематика.	Соотнесение худ.лит-ры с фактами общ.жизни и культуры	2.3			
41-43	3	Базаров- герой своего времени. Поединок с аристократами. Базаров и Кирсановы.	Анализ и интерпретация лит.пр-я,выявление авторской позиции	2.2 2.8	Уметь составить сопоставительную таблицу		
44-45	2	Испытание любовью. Душевный кризис Базарова. Трагедия Базарова.	Анализ и интерпретация лит.пр-я	2.2			
46-47	2	Автор и его герой. Анализ эпизода « Смерть Базарова». Подготовка к домашнему сочинению.	Умение анализировать эпизод изучаемого пр-я,выявлять авторскую позицию и своё отношение к прочитанному	2.2 2.8 2.9		Домашнее сочинение.	Просмотр эпизодов одноимённого фильма

48-49	2	Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети».	Сопоставление различных критических интерпретаций	2.7			
50-51	2	Философская проблематика «Стихотворений в прозе»	Уметь аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному произведению, определять жанрово-родовую специфику литературного произведения.	2.9 2.6	Уметь соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры: раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества.	ТКАнализ лиро-эпического текста	
52-53	2	Работа с вариантами ЕГЭ по роману «Отцы и дети», анализ текста эпического произведения (части В, С1-С2)	Создание связного текста на предложенную тему с учётом норм русского литературного языка	3.1	Использование приобретённых знаний и умений в практической деятельности		
54-55	2	Обобщение изученного по творчеству И.С.Тургенева. Контрольная работа по типу ЕГЭ				Контрольная работа по типу ЕГЭ.	
56-57	2	Ф. И. Тютчев. Жизнь и тв-во. Философия природы в его лирике.	Краткие сведения о писателе, этапы его творческой эволюции	1.3			Слайдовая презентация
58-59	2	Человек и история в лирике Тютчева. («Эти бедные селенья», «Умом Россию не понять», «Цицерон», «Слёзы людские»).	Анализ и интерпретация лит.пр-я, в том числе изобразительно-выразительных средств языка	5.3 2.2			
60-61	2	Любовная лирика Тютчева. Любовь как « поединок роковой».	Анализ и интерпретация поэтического пр-я	5.3 2.2			
62-63	2	Анализ лирического произведения. выполнение	Создание связного текста на предложенную тему с	3.1	Использование приобретённых знаний	ТК Развёрнутый	

		заданий с кратким ответом, и развёрнутым ответом (Части С3-С4 ЕГЭ)	учётом норм русского литературного языка		и умений в практической деятельности	ответ на вопрос	
64-65	2	А. Фет. Жизнь и тв-во. Понятие о чистом искусстве. Основные темы и мотивы тв-ва Фета.	Краткие сведения о писателе, этапы его творч. эволюции. Анализ и интерпретация поэтич.пр-я	1.3	Уметь писать рецензию на прочитанное пр-е		Слайдовая презентация
66-67	2	Любовная лирика А.А.Фета и её утончённо чувственный психологизм. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Импрессионизм поэзии А.А.Фета.	Анализ и интерпретация поэтического пр-я	5.4 2.2			
68-69	2	Сопоставительный анализ стихов Ф.И.Тютчева и А.А.Фета. Особенности поэтического стиля .	Сопоставлять литературные произведения	2.7	Уметь выделять характерные причинно-следственные связи	Домашнее сочинение по лирике А.А.Фета и Ф.И.Тютчева	
70-71	1	Н. А. Некрасов. Народные истоки мироощущения Некрасова.	Краткие сведения о поэте, этапы его творч. эволюции. Раскрытие роли лит-ры в духовном и культурном развитии общества.	1.3 2.3	Уметь составить краткий конспект		Слайдовая презентация
72-73	2	Гражданская лирика Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца.	Анализ и интерпретация поэтич.пр-я. Конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изучаемых ст-ний	5.6 2.2 2.4			
74-75	2	Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое тв-во как	Анализ и интерпретация поэтического пр-я	5.6 2.2			

		служению народу.					
76-77	2	Тема любви в лирике Некрасова. Её психологизм и бытовая конкретизация.	Анализ и интерпретация поэтического пр-я	5.6 2.2			
78-79	2	Анализ лирического произведения. выполнение заданий с кратким ответом, и развёрнутым ответом (Части С3-С4 ЕГЭ)	Создание связного текста на предложенную тему с учётом норм русского литературного языка	3.1	Использование приобретённых знаний и умений в практической деятельности	ТК Развёрнутый ответ на вопрос	
80	1	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Проблематика, особенности жанра, композиция.	Соотнесение худ.лит-ры с фактами общ.жизни и культуры, раскрытие роли лит-ры в духовном развитии об-ва	2.3			
81-82	2	Образы крестьян в поэме. Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Тема социального и духовного рабства.	Воспроизведение содержания лит.пр-я. Анализ и интерпретация худ. пр-я	5.7 2.1 2.2	Уметь составить сопоставительную таблицу		
83-84	2	Народные угнетатели и народные заступники в поэме.	Анализ и интерпретация худ.пр-я, конкретно-ист.и общечеловеческое содержание изучаемого пр-я	2.2 5.7 2.4			
85-86	2	Художественные особенности поэмы. Поэтическое новаторство Некрасова.	Определение жанрово-родовой специфики изучаемого пр-я	5.7 2.5			
87-88	2	Обобщение изученного по творчеству А.А.Фета, Ф.И.Тютчева, Н.А.Некрасова. Контрольная работа.				Контрольная работа по типу ЕГЭ.	
89	1	М. Е. Салтыков- Щедрин-прокурор русской общественной жизни.	Краткие сведения о писателе,этапы его творч. эволюции	1.3	Уметь составить устное сообщение на заданную тему		Слайдовая презентация. Возможно

							посещение музея С-Щедрина
90-93	4	«История одного города». Народ и власть. Образы градоначальников. Образ народа.	Воспроизведение содержания лит.пр-я, анализ и интерпретация худ.пр-я	5.9 2.1 2.2	Уметь создать связный текст на предложенную тему в устной форме		
94-96	3	«Сказки для детей изрядного возраста». Основные идеи и образы. Худож. своеобразие сказок.	Определение жанрово-родовой специфики лит.пр-я, выявление авторской позиции, особенностей стиля писателя	5.8 2.6 2.8	Уметь написать рецензию на прочитанное пр-е	ТК Анализ эпического текста	
97	1	Ф. М, Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идеи и эстетические взгляды.	Краткие сведения о писателе, этапы его творч. эволюции	1.3	Уметь составить устное сообщение на заданную тему		Слайдовая презентация
98	1	Роман «Преступление и наказание». История создания романа.	Соотнесение худ. лит-ры с фактами общ. жизни и культуры. Понимание историко-культурного контекста и творч. истории пр-я	5.11 2.3 1.4			
99	1	Образ Петербурга в русской лит-ре. Петербург Достоевского.	Анализ и интерпретация худ.пр-я, выявление сквозных тем и ключевых проблем русской лит-ры	2.2 5.11 2.4	Уметь вести сопоставительный анализ		
100-102	2	«Маленькие люди» в романе «Преступление и наказание». Проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя.	Анализ и интерпретация худ.пр-я, выявление сквозных тем и ключевых проблем русской лит-ры писателя.	5.11 2.2 2.4	Уметь вести сопоставительный анализ		
103-	3	Духовные искания интеллектуального героя и	Анализ и интерпретация худ.пр-я	5.11 2.2	Уметь составить план индивидуальной х-ки	ТК Развёрнутый	

104		способы их выявления. Теория Раскольникова. Истоки его бунта.				ответ на вопрос	
105 - 106	2	«Двойники» Раскольникова.	Анализ и интерпретация худ.пр-я	5.11 2.2	Уметь составить план сопоставительной характеристики		
107 - 108	2	Христианская концепция Достоевского в романе. Раскольников и Соня.	Анализ и интерпретация худ.пр-я	5.11 2.2	Уметь принять участие в диалоге или дискуссии		Просмотр эпизодов одноимённого фильма
109 - 110	2	Роль эпилога в романе. Уроки романа «Преступление и наказание». Оценка романа в статье Н.Н.Страхова «Преступление и наказание». Подготовка к домашнему сочинению.	Выявление авторской позиции, аргументация своего отношения к прочитанному пр-ю	2.6 2.9		Домашнее сочинение.	
111 - 112	2	Контрольная работа по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»				ТК по тв-ву Достоевского Проверочная работа	
113	1	Н.С.Лесков. Жизнь и творчество.	Биографические сведения о писателе, этапы его творч. эволюции	1.3	Уметь соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры: раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества.		
114 - 115	2	«Очарованный странник». Внешняя и духовная биография Ивана Флягина.	Анализ и интерпретация худ. пр-я	2.2 5.12	Уметь составить план индивидуальной х-ки		
116	1	Поэтика названия сказа	Анализ и интерпретация	5.12	Уметь принять участие		

		«Очарованный странник». Особенности жанра и композиции.	худ. пр-я	2.2	в диалоге или дискуссии		
117 - 118	2	«Две Катерины» (по пьесе А.Н.Островского «Гроза» и рассказу Н.С.Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»	Сопоставлять литературные произведения	2.7	Уметь принять участие в диалоге или дискуссии	Проверочная работа	
119 - 120	2	Л.Н. Толстой. Жизнь, судьба, духовные искания.	Биографические сведения о писателе, этапы его творч. эволюции	1.3	Уметь составить устное сообщение на заданную тему		Слайдовая презентация
121 - 122	2	«Севастопольские рассказы». Приём срывания всех и всяческих масок в рассказах.	Понимание историко-культурного контекста и творч.истории пр-я. Анализ и интерпретация худ.пр-я	1.4 2.2			Заочная экскурсия в музей-диараму обороны Севастополя
123	1	«Война и мир». История создания, жанр, проблематика.	Понимание историко-культурного контекста и творч. истории пр-я. Знание основных теоретико-литературных понятий(роман-эпопея)	1.4 1.6			
124 - 126	3	Духовные искания молодёжи преддекабристской эпохи. Андрей Болконский и Пьер Безухов.	Анализ и интерпретация худ. пр-я	5.10 2.2	Уметь составить сопоставительную таблицу	ТК Развёрнутый ответ на вопрос	Просмотр эпизодов фильма «Война и мир»
127 - 129	3	Женские образы в романе «Война и мир».	Анализ и интерпретация худ. пр-я	5.10 2.2			
130 - 131	3	«Мысль народная» в романе. Героизм и патриотизм русского народа.	Воспроизведение содержания лит.пр-я, его анализ и интерпретация	5.10 2.1 2.2			Просмотр эпизодов фильма «Война и мир»
132 -	2	Кутузов и Наполеон.	Раскрытие конкретно-исторического и	5.10	Уметь вести сопоставительный		

133			общечеловеческого содержания худ. образа	2.4	анализ		
134 - 135	2	«Мысль семейная». Семья Болконских и семья Ростовых.	Анализ и интерпретация лит.пр-я	5.10 2.2	Уметь вести сопоставительный анализ		
136 - 137	2	Проблемы истинного и ложного в романе. Художественные особенности романа(внутренние монологи, образ автора).	Выявление авторской позиции, особенностей стиля писателя	5.10 2.8			
138 - 139	2	Позднее тв-во Толстого. Роман «Анна Каренина».	Воспроизведение содержания лит.пр-я, его анализ и интерпретация	2.1 2.2			Просмотр эпизодов фильма «Анна Каренина»
140 - 141	2	Обобщение изученного по творчеству Л.Н.Толстого Контрольная работа по типу ЕГЭ				ТК по тв-ву Толстого Контрольная работа по типу ЕГЭ.	
142	1	А.П. Чехов. Личность писателя.	Основные факты жизни и творч.эволюции писателя	1.3			Слайдовая презентация
143 - 144	2	Рассказы 80-ых годов- школа мастерства.	Анализ и интерпретация худ. пр-я, определение его жанрово-родовой специфики(рассказ)	6.1 2.2 2.6			
145 - 146	2	Чехов в 90-ые годы. «Дом с мезонином», «Дама с собачкой»	Анализ и интерпретация лит.пр-я	6.1 2.2			
147 - 148	2	«Маленькая трилогия» её место в тв-ве Чехова.	Анализ и интерпретация худ.пр-я,выявление сквозных тем и ключевых проблем рус.лит-ры	6.1 2.2 2.4			
149	1	Душевная деградация человека в рассказе	Анализ и интерпретация лит.пр-я,выявление				

		«Ионыч» Почему Дмитрий Старцев стал Ионычем?	авторской позиции писателя, формулировка своего отношения к прочитанному пр-ю	2.2 2.8 2.9			
150 - 151	2	Особенности драматургии Чехова. Чехов и Художественный театр.	Соотнесение худ.лит-ры с фактами общ.жизни и культуры	2.3			
152 - 153	2	Комедия «Вишнёвый сад». История создания, жанр, система образов. Разрушение дворянского гнезда.	Воспроизведение содержания лит.пр-я, его анализ и интерпретация	6.2 2.1 2.2	Уметь вести сопоставительную характеристику		
154 - 155	2	Символ сада в комедии. Своеобразие чеховского стиля.	Выявление авторской позиции, особенностей стиля писателя	6.2 2.8		ТК. Анализ фрагмента пьесы	
156 - 157	2	Проблемы и герои пьесы Чехова «Три сестры»	Выявление авторской позиции, особенностей стиля писателя	2.8	Уметь соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры: раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества.		
158 - 159	2	Обобщение изученного по творчеству А.П.Чехова. Проверочная работа по типу ЕГЭ				ТК. Проверочная работа	
160 - 161	2	Нравственные уроки русской лит-ры 19 века.	Знание содержания изученных лит.пр-ний, умение связать лит. классику со временем написания, с современностью и традицией	1.2 2.4			
162	2	Итоговая работа по типу ЕГЭ				Итоговая	

- 163						работа по типу ЕГЭ	
164 - 170	7	Резервные уроки					

№ п/п	Сроки изучения,к- во часов	Тема урока. Основное содержание.	Планируемые результаты				Примечания
			Предметные умения	Код предметных умений	Метапредметные умения	Тематический контроль	
1-2	2	Введение. Судьба России в 20 веке. Основные направления, темы и проблемы русской лит.-ры. Характеристика лит. Процесса начала 20 века	Определение особенностей лит. процесса указанного ист. периода	1.5			Слайдовая презентация
3-5	3	Повторение. Особенности рассказов Чехова 80-ых-90-ых годов. Поэтика рассказов «Дама с собачкой», «Студент»	Раскрытие конкретно-исторического и общечеловеческого содержания лит. пр-я, выявление сквозных тем	2.4	Уметь сопоставлять разные подходы к раскрытию темы		
6-9	4	Драматургия Чехова. «Вишнёвый сад». История создания, жанр, система образов. Разрушение дворянского гнезда. Символ сада в комедии. Своеобразие чеховского стиля. Новаторство Чехова-драматурга.	Воспроизведение содержания лит. пр-я, определение его жанрово-родовой специфики	2.1 2.6	Уметь сопоставлять	ТК по творчеству А.П. Чехова Развёрнутые ответы на вопрос в формате ЕГЭ (С1. С2)	Слайдовая презентация
10-12	3	И.А. Бунин. Слово о писателе. И.А. Бунин. Слово о писателе. Лирика Б., её философичность, лаконизм, изысканность. («Песня», «Собака», «Последний шмель» и др.	Краткие сведения о писателе. Этапы его творческого пути.	1.3 2.2	Уметь создать устное сообщение на биографическую тему		Слайдовая презентация
13	1	Элегия дворянских гнёзд в рассказе «Антоновские яблоки»	Постижение философской глубины пр-я	2.2			
14-15	2	«Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к	Анализ и интерпретация лит. пр-я, постижение его	2.2	Уметь принять участие в диалоге и дискуссии		

		широчайшим социально-философским обобщениям. Поэтика рассказа	философской глубины. Выявление особенностей стиля писателя	2.8			
16-18	3	Концепция любви в прозе Булнина.»Тёмные аллеи». Психологизм бунинской прозы	Умение анализировать изучаемое пр-е, выявление сквозных тем рус.лит-ры	2.2	Уметь создать устное сообщение на заданную тему		
19	1	Символика бунинской прозы, своеобразие художественной манеры.	Выявление особенностей стиля писателя	2.8	Уметь принять участие в диалоге и дискуссии		
20	1	Контрольная работа в формате ЭГЭ	Выявление степени усвоения знаний по теме			ТК по творчеству И.А.Булнина	
21-22	2	А.И. Куприн. Жизнь и тв-во. Трагизм любовной темы в повести «Олеся». Своеобразие изображения природы и духовного мира человека	Краткие сведения о писателе, этапы его творч.пути. Анализ и интерпретация лит.пр- я., выявление авторской позиции, особенностей стиля писателя	1.3 2.2 2.8	Уметь создать устное сообщение на биографическую тему		Слайдовая презентация
23-24	2	Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет»Смысл названия, спор о бескорыстной любви.	Анализ и интерпретация лит. пр-я	2.2			
25-26	2	«Поединок»: нравственные и социальные проблемы, система персонажей, гуманистическая позиция автора.	Анализ и интерпретация лит. пр-я	2.2			
27	1		Выявление степени усвоения знаний по теме			ТК по тв-ву А.И.Куприна	»
28-29	2	Серебряный век и его открытия	Понимание основных закономерностей историко- литературного процесса, сведения об отдельных периодах его развития, черты лит. направлений и течений	1.5	Уметь составить подробный конспект учебной статьи		
30-31	2	Поэзия символизма Поэтический мир К.Д.Бальмонта, В.Я.Брюсова.	Знание основных теоретико- лит. понятий, соотнесение изучаемого пр-я с лит.направлением эпохи	1.6 2.5	Уметь создать устное сообщение на заданную тему		Слайдовая презентация
32-33	2	Акмеизм и его поэтические декларации Творчество	Выделение черт лит. направлений и течений при	2.5	Уметь создать устное сообщение на заданную тему		Слайдовая презентация

		Н.Гумилёва.	анализе худ. пр-я				
34-35	2	Футуризм и его «Пощёчина общественному вкусу». Поэзия В.Хлебникова.	Выделение черт лит. направлений и течений при анализе худ.пр-я. Соотнесение худ.лит-ры с фактами общ.жизни и культуры	2.5 2.3			Слайдовая презентация
36-37	2		Выявление усвоения знаний по теме			Зачёт по поэзии серебряного века	
38	1	К Горькому живому, нехрестоматийному	Биографические сведения о писателе, этапы его творческого пути	1.3	Уметь составить устное сообщение на биографическую тему		Слайдовая презентация
39-42	4	Ранние рассказы Горького. «Старуха Изергиль». Проблематика, особенности композиции. Рассказ «Челкаш»-идеализация босячества	Анализ и интерпретация лит.пр-я, выявление авторской позиции, особенностей стиля писателя	2.2 2.8	Уметь составить план сопоставительной х-ки лит.героев		
43	1	Горький- драматург.Новаторство драматургии Горького. «На дне»-социально-философская драма	Определение жанрово-родовой специфики лит. пр-я, особенностей стиля писателя	2.6 2.8	Уметь составить связный устный текст на предложенную тему		Слайдовая презентация
44-48	5	Система образов пьесы.Три првды. Смысл названия. Особенности композиции.Неоднозначность смыслового итога пьесы.Афористичность языка.	Анализ и интерпретация лит.пр-я.Сопоставление различных художественных, критических интерпретаций. Аргументация своего отношения к прочитанному.	2.2 2.7 2.9	Уметь вести сопоставительную характеристику		
49-50	2	Анализ публицистических произведений: «Несвоевременные мысли» М.Горького и «Окаянные дни» и А.Бунина	Анализ и интерпретация лит.пр-я.Сопоставление различных художественных, критических интерпретаций.	2.2 2.7 2.9	Умение вести дискуссию		
51-52	2	Контрольная работа в формате ЕГЭ	Выявление степени усвоения знаний по теме				
53-54	2	А.А. Блок.Личность и худ. мир поэта. Темы и образы ранней лирики.»Стихи о Прекрасной Даме»	Краткие сведения о писателе, этапы его творч.эволюции.Анализ и интерпретация лит.пр-я	1.3 2.2	Уметь создать устное сообщение на биографическую тему		Слайдовая презентация
55-56	2	Тема страшного мира в лирике Блока. «Незнакомка», «Фабрика», «Ночь, улица...» и др.	Соотнесение худ.лит-ры с фактами общ.жизни и культуры	2.3	Уметь принять участие в диалоге или дискуссии		
57-	2	Тема Родины в лирике Блока	Анализ и интерпретация		Уметь создать связный текст		

58			лит.пр-я,выявление авторской позиции	2.2 2.8	на предложенную тему в устной форме		
59-61	3	Блок и революция. Поэма «Двенадцать»	Анализ и интерпретация лит.пр-я. Конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изучаемых пр-ний	2.2 2.4			
62	1					ТК по чтению стих-ний Блока наизусть	
63	1	С.А. Есенин.Жизнь и тв-во. Поэтический мир раннего Есенина	Краткие сведения о писателе, этапы его творч. эволюции	1.3	Уметь создать устное сообщение на биографическую тему		Слайдовая презентация
64-66	3	«Тебе, о родина, сложил я песню ту». Тема России в тв-ве Есенина	Анализ и интерпретация лит. пр-я.Конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изучаемых пр-ний	2.2 2.4	Уметь создать связный текст на предложенную тему в устной форме		
67-68	2	Любовная тема в лирике Есенина. «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ»	Анализ и интерпретация лит. пр-я Выявление сквозных тем рус. лит-ры	2.2 2.4			Слайдовая презентация
69	1	Трагизм восприятия гибели русской деревни. «Я последний поэт деревни», «Спит ковыль»	Анализ и интерпретация лит.пр-я,конкретно-ист. и общечеловеческое содержание изучаемых пр-ний	2.2 2.4			
70-71	2	Образ времени в поэме «Анна Снегина»	Анализ и интерпретация поэтического пр-я, понимание историко-культурного контекста и творч.истории изучаемого пр-я	2.2 1.4	Уметь создать связный текст на предложенную тему в письменной форме		
72	1					ТК по выразительному чтению ст-ний Есенина	
73	1	Контрольная работа в формате ЭГЭ	Выявление степени усвоения материала по теме			ТК по тв-ву Блока и Есенина	
74-75	2	В.В.Маяковский.Жизнь и судьба.Ранняя лирика и её мотивы.М. и футуризм. «А вы могли бы?», «Послушайте», «Вам», «Нате»	Краткие сведения о писателе, этапы его творч.эволюции. Анализ и интерпретация лит. пр-я	1.3 2.2	Уметь создать устное сообщение на биографическую тему		Слайдовая презентация

76-78	2	Громада и худ. мощь поэмы «Облако в штанах»	Воспроизведение содержания лит. пр-я. Умение раскрывать конкретно-ист. и общечеловеческое содержание изучаемого лит. пр-я	2.1 2.4			
79-80	2	Поэт и революция. Тв-во М. в 20-ые годы. Гражданственность и патриотизм лирики М.	Раскрытие роли лит-ры в духовном и культурном развитии общества	2.3	Уметь создать устное сообщение на заданную тему		Слайдовая презентация
81-82	2	Сатирическое тв-во Маяковского	Анализ и интерпретация лит. пр-я. Конкретно-ист. и общечеловеческое содержание изучаемого лит. пр-я	2.2 2.4			
83	1	«Люблю неизменно и верно» (любовная лирика)	Анализ и интерпретация худ. пр-я. Выявление сквозных тем русской лит-ры	2.4 2.2	Уметь создать устное сообщение на заданную тему		Слайдовая презентация
84-85	2	«Светить всегда, светить везде» (Маяковский о поэте и поэзии)	Анализ и интерпретация худ. пр-я, раскрытие роли лит-ры в духовном и культурном развитии общества	2.2 2.3	Уметь вести сопоставительный анализ		
86	1	Смерть М. Новаторство М. Место его лирики в русской поэзии	Знание основных фактов жизни и тв-ва писателей-классиков, а также основных теоретико-лит. понятий	1.3 1.5	Уметь составить подробный конспект учебной статьи		
87	1					ТК по выразительному чтению ст-ний М.	
88	1		Выявление степени усвоения материала по теме			ТК по тв-ву Маяковского	
89	1	Лит. процесс 20-ых годов. Тема революции и гражд. войны в романе Фадеева «Разгром»	Знание основных закономерностей ист.-лит. процесса, сведения об отдельных периодах его развития, краткие сведения о писателе	1.3 1.5	Уметь составить устное сообщение на заданную тему		Слайдовая презентация
90	1	Мнимая и подлинная значимость чел. Личности. Морозка, Мечик, Левинсон	Анализ и интерпретация лит. пр-я, анализ эпизодов изучаемого пр-я, их связь с проблематикой	2.2	Уметь составить сопоставительную таблицу		
91	1	И. Бабель. «Конармия». Психология человека в эпоху р-ции и гражданской войны	Соотнесение худ. лит-ры с фактами общ. жизни и культуры. Понимание	2.3			

			историко-культурного контекста и творч. истории пр-я	1.4			
92	1	М.А. Шолохов.. «Донские рассказы»	Анализ и интерпретация худ.пр-я, выявление сквозных тем и ключевых проблем русской лит-ры.Краткие сведения о писателе	2.2 1.3 2.4	Уметь создать устное сообщение на заданную тему		
93-94	2	Лит-ра 30-ых годов.М. Булгаков.Личность и судьба.Судьбы людей в р-ции в пьесе «Дни Турбиных»	Биографические сведения о писателе, этапы его творч. эволюции. Соотнесение худ. лит-ры с фактами общ.жизни и культуры	1.3 2.3	Уметь составить устное сообщение на заданную тему		Слайдовая презентация
95-96	2	Блеск и нищета экспериментов рус. р-ции в повестях «Собачье сердце»и «Роковые яйца»	Воспроизведение содержания лит. пр-я. Анализ и интерпретация худ.пр-я	2.1 2.2	Уметь составить устное сообщение на заданную тему		
97-98	2	Мастер и Маргарита»- главное пр-е Булгакова. Философская концепция романа	Выявление авторской позиции, сопоставление различных художественных, критических интерпретаций	2.8 2.7	Уметь аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному		
99-100	2	Ершалаимские главы. Проблема нравственного выбора	Анализ и интерпретация худ. пр-я	2.2	Уметь аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному		
101-102	2	Московские главы. Мастерство Булгакова-сатирика. Роль фантастической условности в романе	Анализ и интерпретация худ. пр-я	2.2	Уметь аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному		
103	1	Литературный мир на страницах романа	Воспроизведение содержания лит. пр-я. Анализ и интерпретация худ.пр-я	2.1 2.2	Уметь аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному		
104-105	2	Тема любви. История Мастера и Маргариты. Лирическое начало в романе	Анализ и интерпретация худ. пр-я,умение выявлять сквозные темы рус. лит-ры	2.2.2.4.			
106	1	Система внутренних соответствий в рамках романа. Смысл финала.	Анализ и интерпретация худ. пр-я,умение выявлять сквозные темы рус. лит-ры	2.2	Уметь составить сопоставительную таблицу		
107-108	2	Контрольная работа в формате ЕГЭ	Выявление степени усвоения материала по теме			ТК по тв-ву Булгакова	
109-110	2	А. Ахматова.Жизнь и тв-во. Своеобразие ранней лирики	Краткие сведения о писателе, этапы его творч. эволюции. Выделение черт лит.	1.3 2.5			Слайдовая презентация

			направлений при анализе пр-я				
111	1	Судьба России и судьба поэта в лирике Ахматовой	Анализ и интерпретация поэтического пр-я. Конкретно-историческое и общечеловеческое содержание пр-я	2.2 2.4			
112	1	Любовная лирика Ахматовой. Глубина психологизма.	Анализ и интерпретация поэтического пр-я.	2.2			
113-114	2	Поэма «Реквием». Единство трагедии народа и поэта. Тема суда времени и ист. памяти	Связь лит. классики со временем написания, с современностью и традицией. Определение жанрово-родовой специфики лит. пр-я	2.2 2.4	Уметь создать устное сообщение на заданную тему		
115-117	3	Жизнь и тв-во М.Цветаевой. Тема тв-ва, поэта и поэзии в лирике Ц. Трагический конфликт человека и эпохи	Основные факты жизни и творч. эволюции писателя. Анализ и интерпретация худож. пр-я	1.3 2.2	Создать связный текст в устной форме на предложенную тему		Слайдовая презентация
118-119	2	Эволюция цветаевской поэтики. Своеобразие лирической героини. Экспрессивность поэтического стиля.	Анализ и интерпретация поэтического пр-я.	2.2			
120-121	2	Контрольная работа в формате ЕГЭ	Выявление степени усвоения материала по теме			ТК по творчеству А.Ахматовой, М.Цветаевой	
122-123	2	Своеобразие личности писателя. Развитие толстовской традиции эпического изображения судьбы народа. Работа над романом «Тихий Дон». Жанр, смысл эпитафий и названия романа	Знание основных теоретико-литературных понятий, содержания изучаемого пр-я	1.5 1.2			
124-125	2	Картины войны в романе	Воспроизведение содержания лит. пр-я. Анализ эпизода, его связь с проблематикой	2.2 2.1	Уметь аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному		Просмотр эпизодов фильма «Тихий Дон»
126-129	4	Поиски правды в романе. Проблема общей и частной правды	Анализ и интерпретация худ. пр-я. Соотнесение худ. лит-ры с фактами общ. жизни и культуры	2.2 2.3	Уметь составить план индивидуальной хар-ки героя		Просмотр эпизодов фильма
130-132	3	«Мысль семейная» в романе. Женские судьбы	Воспроизведение содержания лит. пр-я, выявление сквозных тем и ключевых проблем рус.	2.1 2.4	Уметь вести сопоставительную хар-ку		Просмотр эпизодов одноимённого

			лит-ры				фильма
133-134	2	Мастерство Шолохова в романе	Выявление авторской позиции,хар-ка особенностей стиля писателя	2.8			
135-136	2	Контрольная работа в формате ЕГЭ	Выявление степени усвоения материала по теме			ТК по тв-ву Булгакова	
137-138	2	Б. Пастернак. Жизнь и судьба. Основные мотивы тв-ва	Краткие сведения о писателе. Анализ и интерпретация худ. пр-я. Характеристика особенностей стиля писателя	1.3 2.2 2.8			Слайдовая презентация
139	1	Мгновение и вечность, быт и мироздание в поэзии Б. Л.Пастернака. Своеобразие метафоры. Мастерство звукописи.	Анализ и интерпретация поэтического пр-я.	2.2			
140-141	2	«Доктор Живаго»Своеобразие оценки исторических событий в романе. Поэтическая природа прозы Пастернака.	Воспроизведение содержания лит. пр-я, выявление сквозных тем и ключевых проблем рус. лит-ры	2.1 2.4	Уметь вести сопоставительную хар-ку		
142-143	2	Н.Заболоцкий. Человек и природа в лирике З. Философский хар-тер поздней лирики	Основные факты жизни и творч.эволюции писателя.Анализ и интерпретация лит. пр-я	1.3 2.2			Слайдовая презентация
144	1	Литература периода Великой Отечественной войны.Военная лирика	Знание историко-культурного контекста и творч.истории изучаемых пр-ний. Умение раскрывать роль лит-ры в духовном и культурном развитии общества	1.4 2.3	Уметь создать устный или письменный текст на предложенную тему		Слайдовая презентация
145-146	2	А.Т. Твардовский. Жизнь и тв-во .Основные мотивы его лирики. Тема памяти в тв-ве поэта	Краткие сведения о писателе, этапы его творч. эволюции. Воспроизведение содержания лит. пр-я, его анализ и интерпретация	2.2 1.3 2.1	Уметь аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному		Слайдовая презентация
147-149	3	А.И. Солженицын. Жизнь и тв-во. Своеобразие раскрытия лагерной темы в повести «Один день Ивана Денисовича»	Краткие сведения о писателе. Воспроизведение содержания лит.пр-я. Раскрытие конкретно-исторического и общечеловеческого в изучаемом пр-нии	2.1 2.4 1.3			Слайдовая презентация
150-151	2	Повесть «Матрёнин двор».Тема праведничества	Анализ и интерпретация лит.пр-я,выявление авторской		Уметь написать рецензию на прочитанное пр-е		

			позиции писателя, формулировка своего отношения к прочитанному пр-ю	2.2 2.8 2.9			
152	1	Своеобразие сложенницынской философии языка. «Словарь языкового расширения»	Знание основных теоретико-литературных понятий	1.5			
153	1	Поэзия Николая Рубцова. Основные мотивы его лирики. Образы-символы в его поэзии	Краткие сведения о писателе. Анализ и интерпретация худ пр-я. Характеристика особенностей стиля	1.3 2.2 2.8	Уметь создать устное сообщение на заданную тему		Слайдовая презентация
154-155	2	В. Распутин. «Прощание с Матёрой». Тема памяти. Человек и природа в повести	Анализ и интерпретация худ пр-я, выявление авторской позиции	2.8 2.2	Уметь аргументированно сформулировать своё отношение к прочитанному		
156	1	Тема войны в повести В. Астафьева «Пастух и пастушка»	Анализ и интерпретация лит. пр-я, умение раскрыть конкретно-историческое и общечеловеческое в содержании пр-я	2.2 2.4	Уметь принять участие в диалоге или дискуссии		
157-158	2	Тема войны в повести В. Кондратьева «Сашка»	Анализ и интерпретация худ. пр-я, выявление сквозных тем и ключевых проблем рус. литературы	2.2 2.4			
159-160	2	Бардовская поэзия (Высоцкий, Окуджава, В.Цой и др.)	Краткие сведения о поэтах, умение соотносить худ. лит-ру с фактами общ. жизни и культуры	1.3 2.3			Слайдовая презентация
163-164	2	Контрольная работа в формате ЕГЭ	Выявление степени усвоения материала по теме				
165-166	2	Особенности современного литературного процесса. Влияние новых информационных технологий на культуру. Основные тенденции и перспективы развития литературы.	Умение раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества	2.3			
167-170	4	Повторение.					

