

**Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Гимназия № 44 г Твери»**



**«УТВЕРЖДАЮ»**

**И.О. директора гимназии**

**Л.И. Дровосекова**

**Приказ №59/3 от «31» августа 2020г.**

**Рабочая программа  
литературного кружка  
«Геликон» 5-9 классы**

**Составитель:**

учитель русского языка и литературы

Сокова М. Е.

Тверь 2020г.

## Информационная карта образовательной программы

- **Учреждение:** МОУ «Гимназия № 44 г. Твери»
- **Название программы:** Литературный кружок «Геликон»
- **Направленность:** литература
- **Вид программы:** дополнительная образовательная
- **Срок реализации:** 1 год
- **Возраст обучающихся:** 5-9 класс
- **Целевая установка:**
  - через знакомство с аспектами поэтического, прозаического мастерства «великих» развивать умения не только анализировать произведения авторов;
  - формировать компетентность в области стихосложения, создавать и анализировать тексты, но создавать «новое»: свои рассказы, очерки, репортажи, стихотворения;
  - умения создавать индивидуальные проекты, коллективные проекты-исследования;
  - развивать творческий потенциал учащихся;
  - формировать и развивать гражданские и нравственные качества личности обучающихся;
  - стимулировать развитие эмоциональной сферы творческих и интеллектуальных способностей;
  - поддержка талантливых и одарённых обучающихся.

**Уровень освоения:** общеобразовательный

## Пояснительная записка

Непредсказуемые мысли и чувства вызывают в нас произведения разных лет и непохожих друг на друга авторов. Но чтобы они оказали на нас, читателей, своё удивительное, ни с чем несравнимое воздействие, необходимо одно простое условие: художественные произведения надо любить. А для этого их надо понимать и воспринимать так, как того хотел их создатель. Здоровый нравственно и эмоционально человек не может прожить, не удовлетворяя своих духовных потребностей, не погружаясь в мир поэзии и прозы. Художественные произведения приносят нам радость поэтического и прозаического восприятия мира, высшую форму наслаждения - нравственно-эстетическую.

С целью повышения интереса к художественному слову; приобщения учащихся к творческой проектной, проектно – исследовательской работе; развитию у детей

стремления более глубоко изучать поэтические, прозаические произведения; познать основы художественного слова создана программа поэтического кружка «Живое слово». Данная программа позволяет более подробно, в доступной форме, познакомить детей с теорией литературы. Очень многие ребята в школьном возрасте начинают пробовать перо, но из-за отсутствия элементарных знаний по технологии написания художественного текста, размеров стиха и прочих теоретических знаний, допускают ошибки, чувствуют неуверенность в своих силах. В дальнейшем нереализованность стремлений может породить нежелательные последствия. Поэтому необходимо помочь ребёнку раскрыть свои творческие способности.

### **Актуальность программы:**

Занятия литературным творчеством имеют огромное значение в становлении личности ребёнка; создают благоприятные условия для развития творческого воображения, полёта фантазии; развития правильной, грамотной речи; развивают способность свободно, нестандартно мыслить; проявлять себя в творчестве, создавая «новый» продукт: индивидуальные проекты, коллективная работа: работа в группах - проекты – исследования. Школьный возраст – это период, фантазирующий идеями, замыслами, воображением, фантазиями. Важно не пропустить момент и направить энергию в правильное русло, определить творческие способности детей, талантливость, создать условия для самовыражения, дать возможность проявить себя.

**Основная цель программы** - через знакомство с аспектами поэтического, прозаического мастерства «великих» развивать умения не только анализировать произведения авторов; формировать компетентность в области стихосложения, создавать и анализировать тексты, но создавать «новое, новый продукт»: свои рассказы, очерки, репортажи, стихотворения; умения создавать индивидуальные проекты, коллективные проекты-исследования; развивать творческий потенциал учащихся; формировать и развивать гражданские и нравственные качества личности обучающихся; стимулировать развитие эмоциональной сферы творческих и интеллектуальных способностей; поддержка талантливых и одарённых обучающихся.

Программа ставит следующие **задачи**:

#### **1. Обучающие:**

- \* освоение детьми более глубоких знаний по различным аспектам литературного творчества (стихосложение, жанры и роды произведения, лексические средства языка);

- \* формирование у обучающихся творческого мышления: ассоциативных образов, фантазирования, понимание закономерностей, умение решать сложные проблемные ситуации;

- \* развивать способности свободно, нестандартно мыслить, умение передать свою мысль в письменной и устной форме;

- \* развитие этических и эстетических качеств, самостоятельности суждений при восприятии произведения; при создании собственного продукта в индивидуальной проектной деятельности или в коллективной – исследовательской работе.

#### **2. Воспитательные:**

- \* воспитание у детей уважения и любви к мировой литературе;

- \* формирование трудолюбия и требовательности к себе;

- \* преодоление обучающимися нерешительности и закомплексованности в отношении литературной деятельности;

\* формирование адекватной самооценки, развитие коммуникативных навыков, культуры общения со сверстниками.

**Определяющее направление** в предстоящей работе - научить учащихся творчески мыслить. Этому во многом может помочь

- целостный анализ поэтического, прозаического произведения;
- умение вчитываться в произведение и видеть слово в контексте;
- постижение поэтической, прозаической идеи;
- знакомство с различными аспектами поэтического, прозаического мастерства.

#### **Организационно-педагогические основы обучения:**

Настоящая программа рассчитана на 1 год обучения и предназначена для работы с обучающимися 5-9 классов. Занятия проводятся из расчёта 4 ч. в неделю (136ч. В год).

#### **Педагогические условия реализации программы:**

В основе кружковой работы лежит принцип добровольности.

Основными *педагогическими принципами*, обеспечивающими реализацию программы, являются:

- учет возрастных и индивидуальных особенностей каждого ребенка;
- доброжелательный психологический климат на занятиях;
- личностно-деятельный подход к организации учебно-воспитательного процесса;
- оптимальное сочетание форм деятельности;
- доступность.

Обучение по программе осуществляется в виде теоретических и практических занятий с учащимися. Занятия могут проводиться в *различных формах*: обзоры поэтических новинок и отчёты о прочитанных книгах, работа в группах, дискуссии, беседы, викторины, встречи с поэтами, конкурсы, литературные вечера. Результатом занятий являются практические работы: защита индивидуальных и коллективных проектов, выступления, праздники.

Используются следующие *педагогические технологии*: культуровоспитывающее обучение, проблемное, развивающее обучение, игровая, личностно-ориентированная, интеграционная, информационно-компьютерная технологии.

Программа содержит разный уровень сложности изучаемого материала, что позволит найти оптимальный вариант работы с той или иной группой обучающихся. Данная программа является программой открытого типа, т.е. открыта для расширения, определенных изменений с учетом конкретных педагогических задач, запросов детей.

Программа развивает познавательный интерес к художественным произведениям, способность к сценической деятельности.

#### **Ожидаемый результат:**

- рост познавательной и творческой активности у ребят;
- увеличение числа школьников, занимающихся творческой, проектной и проектно - исследовательской работой;
- формирование у учащихся эстетического, творческого подхода к оформлению материалов;
- развитие наблюдательности, зрительной памяти, воображения, ассоциативного мышления;
- повышение уровня обученности школьников и качества знаний в области литературы, культурологи, эстетики.

### ***Оценка результативности:***

В качестве форм подведения итогов организуются публичные чтения произведений собственного сочинения, выступление на концертах, общешкольных линейках, участие в различных конкурсах. Поставленные цели и задачи должны будут выполняться посредством защиты проектов, как индивидуальных, так и групповых для учащихся школы, для воспитанников дошкольной группы, местного населения в сельском Доме культуры; организации школьных литературных вечеров, где будут читаться стихи и проза, как известных авторов, так и собственного сочинения. В рамках кружка предусмотрены показательные чтения лучших школьных сочинений и их последующее обсуждение. Учащиеся кружка будут принимать активное участие в организации общешкольных мероприятий. Важная роль отводится непосредственно репетициям, так как именно во время подобных занятий развиваются дружеские отношения и умение работать в коллективе, а также прививаются навыки взаимопомощи, ответственности, внимания, раскрывается творческий потенциал ребенка.

При изучении различных разделов у учителя остается право на корректировку программы в целях обеспечения высокого уровня образовательного процесса.

## Календарно - тематический планирование

(4 часа в неделю)

2	Название темы	Количество часов			Планируемые результаты			
		Теория	Практика	Всего	Предметные УУД	Метапредметные ууд	Коммуникативные УУД	Личностные УУД
<b>1 триместр. 12 недель. 48 часов</b>								
1-4	<b>ПРОЗА.</b> Вводное занятие. Что такое литература? Литературные жанры.	2	2	4	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, умение характеризовать героев, сопоставлять их	Умение работать с разными источниками информации, умение слушать и вступать в диалог, умение организовывать собственную деятельность  Восприятие высказывания.	1. Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.  2. Формулировать собственное мнение и позицию,	Выражать положительное отношение к процессу познания: проявлять внимание, удивление, желание больше узнать
5-8	<b>Работа над проектом литературного журнала «Геликон» Выпуск №1</b>	2	2	4				
9-12	Обложка журнала. Выходные данные. Цели, задачи, актуальность, практическая значимость.	2	2	4				
13-16	Рубрика «Что такое книга. Из чего она состоит?»	2	2	4				
17-20	Рубрика «Путешествие в прошлое. Как надо читать книгу?»	2	2	4				
21-24	Рубрика «Размышляют читатели»	2	2	4				

25-28	Работа над проектом литературного журнала «Геликон» Выпуск №2	2	2	4		Литературно-художественная и аналитическая деятельность  Восприятие высказывания.	аргументировать её.  3. Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.  4. Выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями.	Оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач
29-32	Рубрика «Пословица век не сломится»	2	2	4	умении определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительные средства языка и понимать их роль	Уметь использовать монологическую и диалогическую речь  Уметь самостоятельно выполнять различные	1. Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.  2. Формулировать	применять <i>правила</i> делового сотрудничества:сравнивать разные точки зрения; считаться с мнением другого человека; проявлять терпение и доброжелательность в споре(дискуссии), доверие к собеседнику(соучаст
33-36	Рубрика «Проба пера» Чтение – это удивительное дело, которое делает читающего соучастником событий и тайн, действий и чувств...	2	2	4				
37-40	Библиотекарь – это уникальная профессия!..	2	2	4				
41-44	Библиотекарь – это уникальная профессия!..	2	2	4				

					в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);	творческие работы	собственное мнение и позицию, аргументировать её.	нику)деятельности
45-48	Работа над проектом литературного журнала «Геликон» Выпуск №3	2	2	4	отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; вести диалог;	Уметь различать понятия: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома.	3. Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.	Оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач
					умении писать сочинения на темы, связанные	Уметь перефразировать.	4. Выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями.	



					с тематикой, проблематикой изученных произведений, готовить сообщения на литературные и общекультурные темы, создавать творческие работы			
2 триместр. 11 недель. 44 часа								
49-52	Рубрика «Статисты утверждаю...»	2	2	4	Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание, жанровое своеобразие романа.	Уметь перефразировать мысль, выбирать и использовать выразительные средства языка	Учет позиции партнера по совместной деятельности.  Постановка вопросов — инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации	применять правила делового сотрудничества: сравнивать разные точки зрения; считаться с мнением другого человека; проявлять терпение и доброжелательность в споре(дискуссии), доверие к собеседнику(соучастнику) деятельности
53-56	Рубрика «Статисты утверждаю...»	2	2	4				
57-60	Рубрика «Мысли «великих»	2	2	4				
61-64	Рубрика «Советуем прочесть»	2	2	4				

65-68	Работа над проектом литературного журнала «Геликон» Выпуск №4	2	2	4	Участвовать в коллективном обсуждении проблемы	Уметь выделять характерные причинно-следственные связи	Учет позиции партнера по совместной деятельности.	Оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач
69-72	Рубрика «Наше наследие»	2	2	4	Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание, жанровое своеобразие романа.	Иллюстрирование стихотворений. Подбор музыкальных произведений к прочитанным текстам	Постановка вопросов — инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации	применять правила делового сотрудничества: сравнивать разные точки зрения; считаться с мнением другого человека; проявлять терпение и доброжелательность в споре(дискуссии), доверие к собеседнику(соучастнику) деятельности
73-76	Рубрика «Мои мысли о прочитанном»	2	2	4				
77-80	Рубрика «Советы «великих» читателям»	2	2	4				
81-84	Рубрика «Почта журнала»	2	2	4				
85-88	Работа над проектом литературного журнала «Геликон» Выпуск №5	2	2	4	Участвовать в коллективном обсуждении проблемы	Уметь выделять характерные причинно-следственные связи	Учет позиции партнера по совместной деятельности.	Оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу,
89-92	ПОЭЗИЯ. Что такое поэзия? Поэтические жанры.	2	2	4	Тема, идея, образы,			

					художественные средства.			ответственность, причины неудач
3 триместр. 11 недель. 44 часа								
93-96	Обложка журнала. Выходные данные. Цели, задачи, актуальность, практическая значимость. «Я знаю силу слов...» Назначение поэта и поэзии.	2	2	4	Участвовать в коллективном обсуждении проблемы	Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка.	Сотрудничать с товарищами при выполнении заданий в паре: устанавливать и соблюдать очерёдность действий, корректно сообщать товарищу об ошибках	применять <i>правила</i> делового сотрудничества:сравнивать разные точки зрения; считаться с мнением другого человека;проявлять терпение и доброжелательность в споре(дискуссии), доверие к собеседнику(соучастнику)деятельности
97-100	Изобразительно-выразительные средства поэтического языка.	2	2	4	Тема, идея, образы, художественные средства.			
101-104	Системы стихосложения.	2	2	4				
105-108	Работа над проектом литературного журнала «Геликон» Выпуск №6	2	2	4	Участвовать в коллективном обсуждении проблемы	Уметь выделять характерные причинно-следственные связи	Учет позиции партнера по совместной деятельности.	Оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач
109-112	Размер стиха.	2	2	4	Тема, идея, образы, художественные	Восприятие высказывания.	Участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы	применять <i>правила</i> делового сотрудничества:сравнивать разные точки
113-116	Рифма. «Поход за вдохновением». Проба пера.	2	2	4				

117-120	Поэзия и штампы.	2	2	4	средства.	Литературно-художественная и аналитическая деятельность		зрения; считаться с мнением другого человека; проявлять терпение и доброжелательность в споре(дискуссии), доверие к собеседнику(соучастнику) деятельности
121-124	Стили речи. Проба пера.	2	2	4				
125-128	<b>Работа над проектом литературного журнала «Геликон» Выпуск №7</b>	2	2	4	Участвовать в коллективном обсуждении проблемы	Уметь выделять характерные причинно-следственные связи	Учет позиции партнера по совместной деятельности.	Оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач
129-132	Поэзия и живопись.	2	2	4	Сравнение живописного и литературного образа. Своеобразие композиции стихотворения:	Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка.		применять <i>правила</i> делового сотрудничества: сравнивать разные точки зрения; считаться с мнением другого человека; проявлять терпение и доброжелательность в споре(дискуссии), до
133-134	Музыка в поэзии. Моё поэтическое творчество.	1	1	2				

					эпиграф, диалог-спор, роль пейзажа.			ерие к собеседнику(соучаст нику)деятельности
135- 136	<b>Подведение итогов работы. Выпуск ранее неопубликованных авторских произведение. Выпуск № 8</b>	1	1	2	Участвовать в коллективном обсуждении проблемы	Уметь выделять характерные причинно- следственные связи	Учет позиции партнера по совместной деятельности.	Оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач

## Список литературы

### *Литература для педагога:*

1. 2. Вартамян Э. В. Путешествие в слово: Кн. для внекласс. чтения. – 3-е изд., испр. – М.: Просвещение, 2001. – 208 с.: ил. – (Мир знаний);
2. Ладыженская Т. А. Детская риторика в рисунках, стихах, рассказах: Метод. рекомендации: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 2000. – 96 с.: ил.;
3. 5. Рыбникова М.А. Очерки по методике литературного чтения. – М.: Просвещение, 1985г.
4. 7. Худенко Е.Д. Как научить ребёнка думать и говорить. – Калининград: КИПО, 2002. – 175 с.: ил. – Б. ц.;

### *Литература для обучающихся:*

1. Волина М. Игры в рифмы. – М.: Просвещение, 2009.
2. Матвеева Т. В. От звука до текста. – М.: Просвещение, 2001.
3. Москвин В.П. Теоретические основы стиховедения. – М.: Либроком, 2009.
4. Русская литература XX века / под общей ред. В.В. Агеносова, в двух частях. М.: Дрофа, 2002.
5. Тодоров Л.В. Русское стихосложение в школьном изучении. – М.: Просвещение, 2009.
6. Шульговский Н. Занимательное стихосложение. – М.: Издательский Дом Мещерякова, 2008.