

Муниципальное общеобразовательное учреждение

«Гимназия № 44 г Твери»



«УТВЕРЖДАЮ»

И.О. директора гимназии

Л.И. Дровосекова

Приказ №59/3 от «31» августа 2020г.

Рабочая программа

по литературе

10- 11 классы (база)

Составители:

учителя русского языка и литературы:

Долгих Е. В. ,Ходусов С.Б.,Ходусова С. В.

Тверь
2020

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для 10-11 классов составлена на основе:

- Закона «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012;
- государственного образовательного стандарта общего образования;
- федерального компонента государственных образовательных стандартов общего образования, утвержденного приказом Министерства образования Российской Федерации от 05.03.2004 № 1089 (далее - ФКГОС);
- программы литературного образования в 10-11 классах для общеобразовательных учреждений (базовый уровень)/ И.Н. Сухих. – М.: Издательский центр «Академия». – 2013.

Содержание литературного образования разбито на разделы согласно этапам развития русской литературы. Такая последовательность определяется универсальным для многих действующих программ принципом: преподавание курса в каждом классе основной школы строится чаще всего по хронологическому принципу. Таким образом, разделы программы соответствуют основным этапам развития русской литературы, что соотносится с задачей формирования у учащихся представления о логике развития литературного процесса. Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

При составлении планирования уроков литературы в 10-11 классах использовано содержание «Программы по литературе общеобразовательных учреждений. Литература» под ред. В.Я.Коровиной (2010г)

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Цели

Изучение литературы на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написание сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Задачи

Изучение литературы в образовательных учреждениях реализует общие цели и

способствует решению специфических задач:

- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской литературы, отличающиеся от произведения русской литературы, отличающиеся от произведений родной литературы особенностями образно-эстетической системы;

- обогащение духовно-нравственного опыта и расширение эстетического кругозора учащихся при параллельном изучении родной и русской литературы;

- формирование умения соотносить нравственные идеалы произведений русской и родной литературы, выявлять сходство и национально-обусловленное своеобразие художественных решений;

- совершенствование речевой деятельности учащихся на русском языке: умений и навыков, обеспечивающих владение русским литературным языком, его изобразительно-выразительными средствами.

Общая характеристика учебного предмета

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления обучающихся об историческом развитии литературы, позволяет обучающимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение школьников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности обучающихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Средством достижения цели и задач литературного образования является формирование понятийного аппарата, эмоциональной и интеллектуальной сфер мышления юного читателя, поэтому особое место в программе отводится теории литературы. Теоретико-литературные знания должны быть функциональными, т. е. помогать постижению произведения искусства. Именно поэтому базовые теоретико-литературные понятия одновременно являются структурообразующими составляющими программы. В каждом классе выделяется ведущая теоретико-литературная проблема – базовое понятие.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- выразительное чтение.
- различные виды пересказа.
- заучивание наизусть стихотворных текстов.
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.

- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- 1) поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- 2) сравнение, сопоставление, классификация;
- 3) самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- 4) способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- 5) осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- 6) владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- 7) составление плана, тезисов, конспекта;
- 8) подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- 9) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- 10) самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Место предмета в базисном учебном плане

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации

в 10 и 11 классах отводит по 102 часа;

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен

Знать и понимать:

- содержание художественных произведений русской литературы XIX – XX веков, обязательных для изучения, а также отдельных произведений зарубежной литературы;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков;
- основные закономерности историко-литературного процесса; основные черты литературных направлений (классицизм, романтизм, реализм, модернизм).

Уметь (владеть способами познавательной деятельности):

- воспроизводить конкретное содержание литературного произведения, определять его тематику и проблематику;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
- связывать литературную классику со временем написания и с современностью; выявлять «сквозные темы», ключевые проблемы русской литературы, раскрывать их нравственный смысл;
- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи

классицизмом, романтизмом, реализмом, модернизмом);

-использовать сведения по истории и теории литературы при анализе и оценке художественного произведения; его проблематики, системы образов, особенностей композиции, изобразительно-выразительных средств языка;

-определять род и жанр произведения;

-определять авторское отношение к изображённому, давать интерпретацию изученного произведения на основе личного восприятия; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

-выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть;

-творчески использовать аналитический пересказ;

-дать устную и письменную аргументированную оценку изученному в классе или самостоятельно прочитанному литературному произведению, а также инсценировке, экранизации; в устных и письменных высказываниях аргументированно формулировать свою позицию; отстаивать её, участвуя в диалоге или дискуссии;

-находить общие черты в произведениях определённого исторического периода; различать произведения, созданные разными художественными методами, принадлежащие к разным литературным направлениям и течениям;

-составлять конспекты, планы и тезисы статей на литературные, общекультурные, научные и публицистические темы, писать рецензии на самостоятельно прочитанное произведение, сочинения на литературные и свободные темы; совершенствовать навыки владения устной и письменной речью, умения и навыки интеллектуальной деятельности в условиях информационного общества, способствующие достижению высокой информационной культуры учащихся.

Требования к уровню освоения обучающимися программы литературы в 10-11 классах в условиях внедрения ФГОС второго поколения

В соответствии с требованиями Стандарта результаты освоения учащимися программы по литературе в 10-11 классах отражают достижения **следующих планируемых результатов:**

Личностные результаты обучения:

- российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной;
- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- навыки сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской и других видах деятельности;
- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию;
- эстетическое отношение к миру;
- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни;
- осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов.

Метапредметные результаты обучения:

- умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;
- владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты обучения

Учащиеся должны знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX-XXI века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия курса литературы 10-11 классов.

Учащиеся должны уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;

- писать эссе на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Основные теоретико-литературные понятия курса литературы 10-11 классов

Художественная литература как искусство слова.

Художественный образ. Художественное время и пространство.

Содержание и форма. Поэтика.

Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика.

Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, символизм. Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX–XX веков.

Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман-эпопея, роман, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада, песня; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

Авторская позиция. Пафос. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Фабула. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Речевая характеристика героя: диалог, монолог, внутренняя речь. Сказ. Деталь. Символ. Подтекст. Психологизм. Народность. Историзм. Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Звукопись: аллитерация, ассонанс. Гипербола. Аллегория. Стиль.

Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр. Ритм. Рифма. Строфа. Литературная критика.

Структура программы
ДЕСЯТЫЙ КЛАСС
СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Повторение и обобщение изученного в 9 классе (1 ч.)

Литература: зачем и для кого? Литература как искусство слова.

Писатель и эпоха: литературные направления первой половины XIX в. Общая характеристика литературы XIX века. «Деятнадцатый век» как культурное единство.

Первый период русского реализма (1820 - 1830 гг.). Общая характеристика. (7 ч.)

Первый период русского реализма (1820 - 1830 гг.). Общая характеристика. Эпоха. Писатель. Герой.

Александр Сергеевич Пушкин (2ч). «Поэт с историей» или «поэт без истории»? Лирика Пушкина: темы и жанры. Философская лирика Пушкина: эволюция жанра элегии. Поэма «Медный всадник». «Медный всадник»: поэма или повесть? Трагический конфликт человека и истории: «бедный Евгений» против «властелина судьбы».

Михаил Юрьевич Лермонтов (2ч) «Поэт с историей» или «поэт без истории»? Лирика Лермонтова: диалог с пушкинской традицией. «Маскарад» как романтическая драма. Конфликт героя со светским обществом.

(2ч) Судьба писателя, «дерзнувшего вызвать наружу все, что ежеминутно пред очами» (повторение и обобщение). «О, не верьте этому Невскому проспекту!». Роль Гоголя в становлении русского реализма. Наследие и наследники.

+1ч – КР по литературе 19 века

Второй период русского реализма (1840-1880 гг.). Общая характеристика. (2 ч.)

Натуральная школа: второе поколение писателей и поиски новых путей. Н.Г. Чернышевский и Н.С. Лесков: два взгляда на путь России. «Двух станов не боец...» (творчество Алексея Константиновича Толстого).

Фёдор Иванович Тютчев. (4 ч.)

Поэтическая судьба Тютчева: поэт для себя. Художественный мир Тютчева и тютчевский «мирообраз». Тема любви и природы. Философская лирика Тютчева.

Афанасий Афанасьевич Фет. (4 ч.)

Судьба поэта: Шеншин против Фета. «Свои особенные ноты...» (И.С. Тургенев) Художественный мир Фета. Мир усадьбы и поэтический мир в лирике Фета.

Иван Александрович Гончаров. (6 ч.)

Странствователь или домосед: личность и судьба И.А. Гончарова. Роман «Обыкновенная история»: «Меж ними все рождало споры...» (А.С. Пушкин). «Ты – Адуев!» (эволюция главного героя в романе). Роман «Обломов»: Типы и архетипы (роль экспозиции в романе И.А. Гончарова). «Задача существования» и «практическая истина» (Обломов и Штольц: смысл сопоставления). Испытание любовью: Обломов на rendez-vous (Почему Ольге Ильинской не удалось изменить Обломова?). Идеал и идиллия (Обломовка и Выборгская сторона). Сон Обломова как ключ к характеру героя.

Александр Николаевич Островский. (7 ч.)

«Островский начал необыкновенно» (И.С. Тургенев). «Постройка «Грозы»: жанр, фабула, конфликт, язык. «Гроза»: проблематика и персонажи. «Жестокие нравы» города Калинова: кто виноват? Проблема свободы и воли. Спор о «Грозе»: временное и вечное.

Иван Сергеевич Тургенев. (10 ч.)

Судьба Тургенева: в согласии с эпохой и культурой. Поиск исторического деятеля эпохи как главная тема романов писателя. Эволюция героя: от Рудина к Базарову. Роман «Отцы и дети»:

«Прежде были гегелисты, а теперь нигилисты». Герой времени: нигилист как философ. Идеальный конфликт в романе. Базаров и оппоненты. «Долой авторитеты!» Базаров и его последователи в романе. Базаров на rendez-vous: испытание любовью. Испытание смертью. Смысл эпилога. Базаров и Россия: было ли в России время Базаровых? Автор и его герой. Poleмика о главном герое романа «Отцы и дети»: оригинал или пародия?

Фёдор Михайлович Достоевский. (15 ч.)

Судьба и мировоззрение Ф.М. Достоевского. «Я перерожусь к лучшему». Роман «Преступление и наказание»: «Преступление и наказание» как идеологический роман. «Петербургский миф» Достоевского: город и герои. «Униженные и оскорбленные» в романе. Раскольников как «человек идеологический»: «последние вопросы». Раскольников, его двойники и антиподы. «Вечная Сонечка». Идея преумножения добра. Идея о праве сильной личности на преступление в системе авторских опровержений. Автор и его герой. «Испытание идеи»: фабульный финал и эпилог романа. «Мир гения, тем более такого, как Достоевский, - это действительно целый мир...» (Ю.И. Селезнёв).

Лев Николаевич Толстой. (20 ч.)

«Без знания того, что я такое и зачем я здесь, нельзя жить...» (Л.Н.Толстой). Судьба Толстого. Роман «Война и мир»: «Это как Илиада»: проблематика и жанр романа «Война и мир». Смысл заглавия. «Война и мир» как «Война и семья»: «породы» людей у Толстого. «1805 год». Николай Ростов, Андрей Болконский, Долохов и «незаметные герои». «Диалектика души» и «диалектика поведения» толстовских героев.

«Настоящая жизнь людей». «Между двумя войнами» Анализ эпизодов второго тома. Андрей Болконский: «живая мысль». Пьер Безухов: «живая душа». Наташа Ростова: «живая жизнь». Война 1812 года: Бородинское сражение. Наполеон и Кутузов. Философия истории. «Все хорошо, что хорошо кончается»: эпилог романа.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. (5 ч.)

«Писатель, которого сердце... переболело всеми болями общества...». «Сказки для детей изрядного возраста» (обзор) «История одного города»: Глупов перед судом истории (2 ч.). Проблема финала: оно и его интерпретации. «История одного города» в XX веке. РР Развитие речи.

Николай Алексеевич Некрасов. (6 ч.)

Лирический герой Н.А. Некрасова: нервы, слезы, любовь... «Я дал себе слово не умереть на чердаке»: судьба Н.А. Некрасова. Муза Н.А. Некрасова. «Я призван был воспеть твои страдания, терпением изумляющий народ...». «Кому на Руси жить хорошо» «В поэму войдет вся Русь»: жанр, композиция и герои поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Автор и герои.

Николай Семёнович Лесков. (4 ч.)

Слово о Лескове. Очерк "Леди Макбет Мценского уезда" в сопоставлении с драмой "Гроза". Две Катерины. Праведники у Лескова. Рассказ "Однодум". "Очарованный странник". Особенности композиции и образ главного героя. Иван Флягин - один из праведников земли русской.

Третий период русского реализма (1880-1890). Общая характеристика. (1 ч.)

Смена литературных поколений. Литературная ситуация 80-х годов.

Антон Павлович Чехов. (10 ч.)

«Кто же будет историком остальных уголков, кажется, страшно многочисленных?». Рассказы: «Я не писатель – я ...» (М.А. Булгаков). Чехов – прозаик: от случая из жизни к истории всей жизни. «Суждены нам благие порывы...» (рассказы «Ионыч» и «Дама с собачкой»). Идеологическая повесть Чехова: конкретно-исторический и общечеловеческий смысл («Палата № 6», «Дом с мезонином»). «Дар проникновения» (рассказ А.П. Чехова «Студент»). «Вишневыи

сад»: «В моей пьесе, как она ни скучна, есть что-то новое...» (А.П. Чехов). «Удвоенное бытие»: герои «Вишневого сада». «Пьесу назову комедией»: проблема жанра.

Итоги века. (2 ч.)

Обобщение. Итоговый контроль.

ОДИННАДЦАТЫЙ КЛАСС **СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

Введение

Русская литература на рубеже веков. Многообразие литературных течений.

Литература XX века.

«Серебряный век» русской поэзии. Модернизм в русской литературе начала века. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Символизм. Истоки русского символизма. Понимание символа символистами. Идея «творимой легенды».

В. Я. Брюсов. Жизнь и творчество (обзор). Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Культ формы в лирике Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии.

К. Д. Бальмонт. Жизнь и творчество (обзор). Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

А. Белый. Жизнь и творчество (обзор). Интуитивное постижение действительности. Тема Родины, боль и тревога за судьбы России.

Акмеизм. Истоки акмеизма. Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

Н. С. Гумилев. Жизнь и творчество (обзор). Героизация действительности в поэзии Гумилева. Романтические традиции в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

О. Э. Мандельштам. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Невыразимая печаль». Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого слова», приоритет формы над содержанием.

И. Северянин. Жизнь и творчество. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина. Оригинальность его словотворчества.

В. Хлебников. Жизнь и творчество (обзор). Поэтические эксперименты Хлебникова. Хлебников как поэт-философ.

И. А. Бунин. Жизнь и творчество. Мотивы и образы лирики И. А. Бунина. Поэзия «остывших усадеб» в прозе Бунина («Антоновские яблоки»). Образ закатной цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Тема любви в творчестве Бунина.

А. И. Куприн. Жизнь и творчество (обзор). Проблема человека и цивилизации, человека и природы в творчестве А. И. Куприна. Утверждение любви как высшей ценности в повести Куприна «Гранатовый браслет». Композиция сочинения-рассуждения.

М. Горький. Жизнь и творчество М. Горького. Особенности раннего творчества. Романтический идеал М. Горького в рассказах «Макар Чудра» и «Старуха Изергиль». Тема босячества в творчестве М. Горького (на материале рассказа «Челкаш»). Обращение Горького к драматургии. История создания и постановки пьесы «На дне». Социальный конфликт в пьесе. Образы ночлежников. Образ Луки. Развитие философского конфликта. Новаторство Горького-драматурга.

Л. Андреев. Жизнь и творчество Л. Андреева. Тематика ранних реалистических рассказов.

Черты модернизма в рассказе «Красный смех». Экспрессивность стиля Андреева. Традиции

А. А. Блок. Жизнь и творчество. Стихотворения «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Фабрика», «Скифы», «Рожденные в года глухие...». Мотивы и образы ранней поэзии. Излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока. Тема города в творчестве Блока. Образы «страшного мира». Тема Родины в лирике Блока. Тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовом» и в стихотворении «Скифы». Старый и новый мир в поэме «Двенадцать». История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Образ Христа, многозначность финала поэмы.

В. В. Маяковский. Жизнь и творчество. Стихотворения «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся». Дух бунтарства и эпатажа в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского. Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии. Сатирические образы в лирике Маяковского. Поэма «Облако в штанах». Темы любви, искусства, религии в поэме Маяковского.

Крестьянская поэзия. Н. А. Клюев. Крестьянская тематика, изображение жизни и быта деревни. Неприятие городской цивилизации.

С. А. Есенин. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ», «Не жалею, не зову, не плачу...» Традиции Пушкина и Кольцова в лирике Есенина. Есенин и имажинизм. Тема Родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Поэма «Анна Снегина», проблематика, своеобразие композиции и системы образов.

А. Ахматова. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...» Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой. Поэма «Реквием», особенности жанра и композиции поэмы. Тема личной и исторической памяти в поэме.

М. И. Цветаева. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения : «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Идешь, на меня похожий...», «Роландов Рог». Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Особенности стиля Цветаевой.

Б. Пастернак. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Февраль! Достать чернил и плакать...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет». Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем эпического и лирического начал. Система образов. Образ Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа.

М. А. Булгаков. Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита». История создания. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Библейские мотивы в романе. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

И. Э. Бабель. Жизнь и творчество. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия».

Е. И. Замятин. Жизнь и творчество (обзор). Роман «Мы» как роман-антиутопия. Проблематика и система образов, центральный конфликт романа.

А. П. Платонов. Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Котлован». Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Утопические идеи «общей жизни». Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя. Рассказ «Песчаная учительница». Умение понять традиции другого народа.

М. А. Шолохов. Жизнь и творчество. История создания романа «Тихий Дон». Широта эпического повествования. Система персонажей. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Изображение Гражданской войны как общенародной трагедии. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. «Вечные» темы в романе. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Язык прозы Шолохова.

В. В. Набоков. Жизнь и творчество (обзор). Роман «Машенька». Тема России в творчестве Набокова. Описания эмигрантской среды. Образ Машеньки.

Н. А. Заболоцкий. Жизнь и творчество (обзор). Утверждение непреходящих нравственных ценностей в творчестве Заболоцкого. Тема природы в поэзии Заболоцкого.

Обзор русской литературы второй половины XX века. Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в литературе. Новое понимание истории страны. Влияние «оттепели» 60-х г.г. на развитие литературы. «Лагерная» тема.

А. Т. Твардовский. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Вся жизнь в единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...» Исповедальный характер лирики Твардовского. Тема памяти. Роль некрасовской традиции в лирике Твардовского.

В. Т. Шаламов. Жизнь и творчество (обзор). Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия». История создания книги «Колымских рассказов», своеобразие раскрытия «лагерной» темы.

А. И. Солженицын. Жизнь и творчество (обзор). Роман «Архипелаг «Гулаг». Отражение в романе трагического опыта русской истории. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ «Матренин двор». Образ праведника, носителя народной нравственности.

В. М. Шукшин. Жизнь и творчество (обзор). Рассказы «Верую!», «Алеша Бесконвойный». Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. «Лейтенантская проза». Ю. Бондарев, Г. Бакланов, В. Быков, В. Астафьев.

В. Некрасов. «В окопах Сталинграда». Правда о войне в изображении В. Некрасова.

В. Кондратьев. Проблематика повести В. Кондратьева «Сашка».

Г. Бакланов. «Навеки- девятнадцатилетние» Высокий гуманистический пафос повести.

Литература второй половины 20 века. Обзор литературных течений.

Поэзия второй половины 20 века. Белла Ахмадулина. Своеобразие поэтического языка.

И. Бродский. Основные мотивы лирики Иосифа Бродского.

А. Тарковский. Творчество Арсения Тарковского. Основные темы.

Б. Окуджава. Особенности «бардовской» поэзии 60-х г.г.

Драматургия второй половины 20 в. А. Вампилов. «Старший сын». Проблематика пьесы. «Вечные ценности» в пьесе Вампилова.

Обзор литературы последнего десятилетия. Основные тенденции современного литературного процесса.

**Тематическое планирование уроков литературы в 10 классе (базовый уровень) по программе под ред. И.Н.Сухих
102 часа**

№ п/п	Сроки изучения, к-во часов	Тема урока. Основное содержание.	Планируемые результаты				Примечания
			Предметные умения	Код предметных умений	Метапредметные умения	Тематический контроль	
1	1	Введение. Рус. лит-ра 19 века в контексте мировой культуры. «Девятнадцатый век» как культурное единство	Определение особенностей лит. процесса указанного ист. периода	1.5			Слайдовая презентация
2-3	2	А. С, Пушкин. Петербургская повесть «Медный всадник». Трагический конфликт человека и истории: «бедный Евгений» против «властелина судьбы».	Постижение философской глубины пр-я, умение анализировать изучаемое пр-е	2.2	Уметь сопоставлять разные подходы к раскрытию темы		
4-5	2	М. Ю, Лермонтов. «Маскарад» как романтическая драма. Конфликт героя со светским обществом.	Знание содержания пр-я, развитие понятия о жанре романтической поэмы	2.1 2.6	Уметь сопоставлять		
6-7	2	Н. В. Гоголь. «Петербургские повести» «О, не верьте этому Невскому проспекту!». Роль Гоголя в становлении русского реализма. Наследие и наследники.	Умение анализировать изучаемое пр-е, выявление авторской позиции	2.2 2.8	Уметь составлять план индивидуальной х-ки лит. героя		
8	1	ТК Контрольная работа по литературе начала 19 века	Умение анализировать изучаемое пр-е, выявление авторской позиции			Контрольная работа	

9	1	В. Г. Белинский. «О русской повести и повестях господина Гоголя». Натуральная школа.	Понимание различных критических интерпретаций лит. пр-я	2.7			
10	1	Нравственный идеал рус. лит-ры второй половины 19 века. Проза, журналистика, критика.	Знание историко-культурного контекста указанного периода	1.4	Уметь составить краткий конспект		Слайдовая презентация
11	1	Ф. И. Тютчев. Жизнь и тв-во. Философия природы в его лирике.	Краткие сведения о писателе, этапы его творческой эволюции	1.3			Слайдовая презентация
12	1	Человек и история в лирике Тютчева. («Эти бедные селенья», «Умом Россию не понять», «Цицерон», «Слёзы людские»). ТК Чтение наизусть	Анализ и интерпретация лит.пр-я, в том числе изобразительно-выразительных средств языка	2.2		Чтение наизусть	
13	1	Любовная лирика Тютчева. Любовь как « поединок роковой».	Анализ и интерпретация поэтического пр-я	2.2			
14-15	2	А. Фет. Жизнь и тв-во. Понятие о чистом искусстве. Основные темы и мотивы тв-ва Фета.	Краткие сведения о писателе, этапы его творч. эволюции. Анализ и интерпретация поэтич.пр-я	1.3 2.2	Уметь писать рецензию на прочитанное пр-е		Слайдовая презентация
16	1	ТК Письменный анализ стихотворения				Письменный анализ стихотворения	
17	1	И.А. Гончаров: странствователь или домосед. Жизнь и тв-во. Гончаров- наследник Пушкина и « натуральной школы». Обзорно роман «обыкновенная история»	Краткие сведения о писателе, этапы его творч.пути	1.3	Уметь составить сложный план		Слайдовая презентация

18	1	Роман «Обломов»: Типы и архетипы (роль экспозиции в романе И.А. Гончарова).	Анализ и интерпретация лит. пр-я	2.2			
19	1	Сон Обломова как ключ к характеру героя.	Анализ и интерпретация лит.пр-я, анализ эпизода («Сон Обломова»)	2.2	Уметь составить сложный план(инд.хар-ка лит.героя)		Просмотр эпизодов кинофильма «Несколько дней из жизни Обломова»
20	1	«Задача существования» и «практическая истина» (Обломов и Штольц: смысл сопоставления). ТК Составление сопоставительной характеристики	Анализ и интерпретация лит.пр-я	2.2	Уметь создать связный текст на предложенную тему	Составление сопоставительной характеристики	
21	1	Испытание любовью: Обломов на rendez-vous (Почему Ольге Ильинской не удалось изменить Обломова?).	Анализ и интерпретация лит.пр-я	2.2	Уметь составить план сопоставительной х-ки лит.героев		
22	1	Идеал и идиллия (Обломовка и Выборгская сторона). Что такое обломовщина. Роман «Обломов» в русской критике.	Раскрытие конкретно-исторического и общечеловеческого содержания данного лит.пр-я, выявление «сквозных тем»(лишний ч-к), толкование критических статей	2.4 2.7			
23	1	ТК Сочинение по роману «Обломов»				ТК по роману «Обломов»	
24	1	А. Н, Островский. Жизнь и тв-во. Традиции русской	Краткие сведения о писателе, этапы его	1.3	Уметь составить план-конспект		Слайдовая презентация

		драматургии в тв-ве писателя. «Отец русского театра». Драма «Бесприданница». Город Бряхимов и его жители. Лариса Огудалова.	творч.пути				
25	1	«Постройка «Грозы»: жанр, фабула, конфликт, язык..	Воспроизведение содержания лит.пр-я, определение его жанрово-родовой специфики	2.1 2.6			
26-27	2	«Гроза»: проблематика и персонажи. «Жестокие нравы» города Калинова: кто виноват? Система персонажей и их роль в развитии конфликта.	Анализ и интерпретация лит.пр-я	2.2	Уметь составить сопоставительную таблицу		
27	1	Проблема свободы и воли. Пробуждение личности в драме. Образ Катерины.	Выявление авторской позиции, сопоставление различных худож., научных ,критических интерпретаций	2.8 2.7			
28	1	Спор о «Грозе»: временное и вечное	Воспроизведение содержания лит.пр-я,его анализ и интерпретация	2.1 2.2			Просмотр эпизодов фильма «Жестокий романс»
29	1	ТК Анализ фрагмента драматического произведения				ТК.Анализ фрагмента драматического пр-я	
30	1	Судьба Тургенева: в согласии с эпохой и культурой. Поиск исторического деятеля	Краткие сведения о писателе, этапы его творч.эволюции.Анализ и интерпретация лит.пр-я,выявление авторской	1.3 2.2 2.8	Уметь создать устное сообщение на биографическую тему		Слайдовая презентация

		эпохи как главная тема романов писателя. Эволюция героя: от Рудина к Базарову.	позиции, особенностей стиля писателя				
31	1	Роман «Отцы и дети». Смысл названия, проблематика. Роман «Отцы и дети»: «Прежде были гегелисты, а теперь нигилисты». Герой времени: нигилист как философ.	Соотнесение худ.лит-ры с фактами общ.жизни и культуры	2.3			
32	1	Базаров- герой своего времени. Идеиный конфликт в романе. Базаров и оппоненты.	Анализ и интерпретация лит.пр-я,выявление авторской позиции	2.2 2.8	Уметь составить сопоставительную таблицу		
33	1	«Долой авторитеты!» Базаров и его последователи в романе.	Анализ и интерпретация лит.пр-я	2.2			
34	1	Базаров на rendez-vous: испытание любовью.	Умение анализировать эпизод изучаемого пр-я,выявлять авторскую позицию и своё отношение к прочитанному	2.2 2.8 2.9			Просмотр эпизодов одноимённого фильма
35	1	Автор и его герой. Анализ эпизода « Смерть Базарова». Испытание смертью. Смысл эпилога. ТК Анализ эпизода				Анализ эпизода	
36	1	Базаров и Россия: было ли в России время Базаровых? Автор и его герой. Полемика о главном герое романа «Отцы и дети»: оригинал или пародия?	Сопоставление различных критических интерпретаций	2.7			
			2 триместр				

37	1	ТК Контрольная работа по творчеству Тургенева				ТК по тв-ву Тургенева	
38	1	Ф. М, Достоевский: «Я перерожусь к лучшему». Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идеи и эстетические взгляды.	Краткие сведения о писателе, этапы его творч. эволюции	1.3	Уметь составить устное сообщение на заданную тему		Слайдовая презентация
39	1	Роман «Преступление и наказание». Вступление к изучению романа.	Соотнесение худ. лит-ры с фактами общ. жизни и культуры. Понимание историко-культурного контекста и творч. истории пр-я	2.3 1.4			
40-41	2	Образ Петербурга в русской лит-ре. ТК Проект «Петербург Достоевского: город и герои»	Анализ и интерпретация худ.пр-я, выявление сквозных тем и ключевых проблем русской лит-ры	2.2 2.4	Уметь вести сопоставительный анализ	Проект	
42-43	2	«Униженные и оскорбленные» в романе «Преступление и наказание». Проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя.	Анализ и интерпретация худ.пр-я, выявление сквозных тем и ключевых проблем русской лит-ры	2.2 2.4	Уметь вести сопоставительный анализ		
44-45	2	Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Теория Раскольникова. Раскольников как человек «идеологический». Истоки его бунта. ТК Составление литературного портрета	Анализ и интерпретация худ.пр-я	2.2	Своеобразие стиля Шолохова. Образ гражданской войны в «Донских рассказах». «Тихий Дон» как роман - эпопея История в романе: мировая война, революция, Гражданская война «Война и семья»:	ТК Составление литературного портрета	

					трагедия казачества Образ Григория Мелехова: казачий Гамлет Поэтика романа. Споры о «Тихом Доне»: злободневное и сущностное «Двойники» Раскольников, его антиподы «Вечная Сонечка»: идея приумножения добра. Христианские мотивы		
46	1	«Двойники» Раскольникова, его антиподы	Анализ и интерпретация худ.пр-я	2.2	Уметь составить план сопоставительной характеристики		
47	1	«Вечная Сонечка»: идея приумножения добра. Христианские мотивы	Анализ и интерпретация худ.пр-я	2.2	Уметь принять участие в диалоге или дискуссии		Просмотр эпизодов одноимённого фильма
48-49	2	Идея о праве сильной личности на преступление в системе авторских опровержений	Анализ и интерпретация худ.пр-я	2.2	Уметь принять участие в диалоге или дискуссии		
50-51	2	Автор и его герой. Роль эпилога в романе. Уроки романа «Преступление и наказание».	Выявление авторской позиции, аргументация своего отношения к прочитанному пр-ю	2.6 2.9			
52	1	ТК Сочинение по роману «Преступление и наказание»				ТК по тв-ву Достоевского	
53-54	2	Л.Н. Толстой. Жизнь, судьба, духовные искания.	Биографические сведения о писателе, этапы его творч. эволюции	1.3	Уметь составить устное сообщение на заданную тему		Слайдовая презентация

55-56	2	Роман «Война и мир»: «Это как Илиада»: проблематика и жанр романа «Война и мир». Смысл заглавия.	Понимание историко-культурного контекста и творч. истории пр-я. Знание основных теоретико-литературных понятий(роман-эпопея)	1.4 1.6			
57-59	3	«Мысль семейная». Семья Болконских и семья Ростовых. «Война и мир» как «Война и семья»: «породы» людей у Толстого. ТК Составление сопоставительной таблицы	Анализ и интерпретация худ. пр-я	2.2	Уметь составить сопоставительную таблицу	ТК Составление сопоставительной таблицы	Просмотр эпизодов фильма «Война и мир»
60	1	«1805 год». Николай Ростов, Андрей Болконский, Долохов и «незаметные герои».	Анализ и интерпретация худ. пр-я	2.2			
61-62	2	«Диалектика души» и «диалектика поведения» толстовских героев.	Воспроизведение содержания лит.пр-я, его анализ и интерпретация	2.1 2.2			Просмотр эпизодов фильма «Война и мир»
63-64	2	«Настоящая жизнь людей». «Между двумя войнами» ТК Анализ эпизодов второго тома.	Раскрытие конкретно-исторического и общечеловеческого содержания худ. образа	2.4	Уметь вести сопоставительный анализ	Анализ эпизода	
65-67	3	Андрей Болконский: «живая мысль». Пьер Безухов: «живая душа». Наташа Ростова: «живая жизнь».	Анализ и интерпретация лит.пр-я	2.2	Уметь вести сопоставительный анализ		
68-69	2	Война 1812 года: Бородинское сражение. Наполеон и Кутузов. Философия истории.				ТК Анализ эпизода	

		«Мысль народная» в романе. Героизм и патриотизм русского народа. ТК Анализ эпизода					
		3 триместр					
70	1	«Все хорошо, что хорошо кончается»: эпилог романа.	Выявление авторской позиции, особенностей стиля писателя	2.8			
71	1	Проблемы истинного и ложного в романе. Художественные особенности романа(внутренние монологи, образ автора).	Выявление авторской позиции, особенностей стиля писателя	2.8			
72	1	Позднее тв-во Толстого. Роман «Анна Каренина».	Воспроизведение содержания лит.пр-я, его анализ и интерпретация	2.1 2.2			Просмотр эпизодов фильма «Анна Каренина»
73		ТК Сочинение по роману «Война и мир»				ТК по тв-ву Толстого	
74	1	М. Е. Салтыков- Щедрин-прокурор русской общественной жизни.	Краткие сведения о писателе,этапы его творч. эволюции	1.3	Уметь составить устное сообщение на заданную тему		Слайдовая презентация. Возможно посещение музея С-Щедрина
75-76	2	«История одного города». Народ и власть. Образы градоначальников. Образ народа.	Воспроизведение содержания лит.пр-я, анализ и интерпретация худ.пр-я	2.1 2.2	Уметь создать связный текст на предложенную тему в устной форме		
77-78	2	«Сказки для детей изрядного возраста». Основные идеи и образы.	Определение жанрово-родовой специфики лит.пр-я, выявление	2.6	Уметь написать рецензию на прочитанное пр-е	ТК по творчеству Салтыкова-	

		Худож. своеобразие сказок. ТК по творчеству Салтыкова-Щедрина	авторской позиции, особенностей стиля писателя	2.8		Щедрина	
79	1	Тема любви в лирике Некрасова. Её психологизм и бытовая конкретизация.	Анализ и интерпретация поэтического пр-я	2.2			
80	1	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Проблематика, особенности жанра, композиция.	Соотнесение худ.лит-ры с фактами общ.жизни и культуры, раскрытие роли лит-ры в духовном развитии об-ва	2.3			
81	1	Образы крестьян в поэме. Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Тема социального и духовного рабства. ТК Проект «Счастливые люди поэмы»	Воспроизведение содержания лит.пр-я. Анализ и интерпретация худ. пр-я	2.1 2.2	Уметь составить сопоставительную таблицу	Проект	
82	1	Народные угнетатели и народные заступники в поэме.	Анализ и интерпретация худ.пр-я, конкретно-ист.и общечеловеческое содержание изучаемого пр-я	2.2 2.4			
83	1	Художественные особенности поэмы. Поэтическое новаторство Некрасова.	Определение жанрово-родовой специфики изучаемого пр-я	2.5			
84	1	ТК Контрольная работа по поэме «Кому на Руси жить хорошо»				Контрольная работа	
85	1	Слово о Лескове. Очерк "Леди Макбет Мценского уезда" в сопоставлении с драмой "Гроза". Две Катерины.					

86-88	3	<p>Праведники у Лескова. Рассказ "Однодум". "Очарованный странник". Особенности композиции и образ главного героя. Иван Флягин - один из праведников земли русской. Особенности сказа и его фольклорное начало.</p> <p>ТК Сочинение</p>	<p>Основные факты жизни и творч. эволюции писателя. Анализ и интерпретация худож. пр-я</p>	<p>1.3 2.2</p>		<p>Создать связный текст в письменной форме на предложенную тему</p>	<p>Слайдовая презентация</p>
89	1	<p>Третий период русского реализма (1880-1890). Общая характеристика. Смена литературных поколений. Литературная ситуация 80-х годов.</p>					
90	1	<p>А.П. Чехов. Личность писателя. «Кто же будет историком остальных уголков, кажется, страшно многочисленных?».</p>	<p>Основные факты жизни и творч.эволюции писателя</p>	<p>1.3</p>			<p>Слайдовая презентация</p>
91-92	2	<p>Рассказы: «Я не писатель – я ...» (М.А. Булгаков). Чехов – прозаик: от случая из жизни к истории всей жизни. «Суждены нам благие порывы...» (рассказы «Ионыч» и «Дама с собачкой»).</p>	<p>Анализ и интерпретация худ. пр-я, определение его жанрово-родовой специфики(рассказ)</p>	<p>2.2 2.6</p>			
93-94	2	<p>Идеологическая повесть Чехова: конкретно-исторический и общечеловеческий смысл («Палата № 6», «Дом с</p>	<p>Анализ и интерпретация лит.пр-я</p>	<p>2.2</p>			

		мезонином»).					
95	1	«Дар проникновения» (рассказ А.П. Чехова «Студент»). ТК Сочинение по рассказам Чехова	Анализ и интерпретация худ.пр-я, выявление сквозных тем и ключевых проблем рус.лит-ры	2.2 2.4		Сочинение	
96	1	Особенности драматургии Чехова. Чехов и Художественный театр. Комедия «Вишнёвый сад». История создания, жанр,	Соотнесение худ.лит-ры с фактами общ.жизни и культуры	2.3			
97	1	«Удвоенное бытие»: герои «Вишневого сада».	Воспроизведение содержания лит.пр-я, его анализ и интерпретация	2.1 2.2	Уметь вести сопоставительную характеристику		
98	1	Символ сада в комедии. Своеобразие чеховского стиля. «Пьесу назову комедией»: проблема жанра.	Выявление авторской позиции, особенностей стиля писателя	2.8			
99	1	ТК Зачётная работа по тв-ву Чехова.				ТК Зачет	
100	1	Итоговый урок. Нравственные уроки русской лит-ры 19 века.	Знание содержания изученных лит.пр-ний, умение связать лит. классику со временем написания, с современностью и традицией	1.2 2.4			
101 - 102	2	Резервные уроки					

Тематическое планирование уроков литературы в 11 классе (базовый уровень) по программе под ред. И.Н.Сухих

102 часа

№ п/п	Сроки изучения, к-во часов	Тема урока. Основное содержание.	Планируемые результаты				Примечания
			Предметные умения	Код предметных умений	Метапредметные умения	Тематический контроль	
1-2	2	Общая характеристика эпохи. Литература в 20 веке	Определение особенностей лит. процесса указанного ист.периода	1.5			Слайдовая презентация
3	1	Серебряный век: ренессанс или упадок	Постижение философской глубины литературного процесса	1.5	Уметь сопоставлять разные подходы к раскрытию темы		Слайдовая презентация
4-6	3	Символизм: искусство Иного. В. Я. Брюсов: конструктор русского символизма. К. Бальмонт и А. Белый: два поколения русских символистов	Развитие понятия о литературных направлениях	2.1 2.6	Уметь сопоставлять	Мини-проекты «Разнообразие творческих индивидуальностей Серебряного века»	
7-9	3	Акмеизм: искусство Этого. Н. С. Гумилев: заблудившийся конквистадор. О. Э. Мандельштам: «Я не хочу моей судьбы»	Развитие понятия о литературных направлениях .Умение анализировать лирическое пр-е, выявление авторской	2.2 2.8	Уметь анализировать лирическое произведение	Мини-проекты «Разнообразие творческих индивидуальностей Серебряного	

			позиции			века»	
10-12	3	Футуризм: поэзия «самовитого слова» Эгофутуризм И. Северянина и кубофутуризм Живописность (Д.Бурлюк) и «самовитое слово» (А.Крученых) как принципы поэтики футуризма В. Хлебников – ретрофутурист и утопист.	Понимание различных течений внутри литературных направлений, критических интерпретаций лит. пр-я	2.7	Уметь анализировать лирическое произведение	Мини-проекты «Разнообразие творческих индивидуальностей Серебряного века»	
13	1	Контрольная работа по теме «Особенности поэзии серебряного века»	Знание историко-культурного контекста указанного периода	1.4		Контрольная работа	
14	1	И. А. Бунин. Жизнь и творчество Психологизм и предметность лирики Бунина Поэтика бунинской прозы.	Краткие сведения о писателе, этапы его творческой эволюции	1.3			Слайдовая презентация
15-16	2	Кризис цивилизации в рассказе «Господин из Сан – Франциско»	Анализ и интерпретация эпического произведения	2.2	Уметь составить план индивидуальной х-ки	ТК Составление литературного портрета	
17-18	2	И. А. Бунин «Чистый понедельник» Метафизика любви и смерти в прозе Бунина	Анализ и интерпретация эпического произведения	2.2	Уметь создать связный текст на предложенную тему в устной форме		

19	1	А. И. Куприн. Жизненный и творческий путь	Краткие сведения о писателе, этапы его творч. эволюции.	1.3 2.2			Слайдовая презентация
20-21	2	А. И. Куприн. «Гранатовый браслет» - повесть о безответной любви. Традиции и новаторство в раскрытии темы «маленького человека»	Анализ и интерпретация эпического произведения	2.2.	Уметь составить план индивидуальной х-ки		
22-23	2	А. И. Куприн «Природная» личность в повести «Олеся»	Анализ и интерпретация эпического произведения	1.3	Уметь создать связный текст на предложенную тему	Составление сопоставительной характеристики	
24	1	М. Горький. Три судьбы писателя.	Краткие сведения о писателе, этапы его творч. пути	1.3	Уметь составить план-конспект		Слайдовая презентация
25	1	Романтический мир рассказов Горького. «Старуха Изергиль»	Анализ и интерпретация лит. пр-я	2.2	Уметь создать связный текст на предложенную тему в устной форме		
26	1	«На дне». От «комедии рока» (Чехов) к социально-философской драме Поэтика названия: от «На дне жизни» - к «На дне».	Анализ и интерпретация лит. пр-я, выявление сквозных тем и ключевых проблем рус. лит-ры	2.2	Уметь принять участие в диалоге или дискуссии		

27-28	2	Система и конфликт персонажей. Спор о человеке, проблема горькой правды и сладкой лжи.	Выявление авторской позиции, сопоставление различных худож., научных, критических интерпретаций	2.2. 2.7	Уметь принять участие в диалоге или дискуссии		
29	1	Анализ фрагмента драматического произведения.				ТК Анализ фрагмента драматического произведения.	
30	1	Литературность драмы: босяки как философы, афористичность языка Горький и МХТ. Первая постановка пьесы и ее общественное значение		2.2.	Уметь анализировать особенности языка драматического произведения		
31	1	Контрольная работа по творчеству И. А. Бунина, А. И. Куприна, М. Горького.				Контрольная работа	
32	1	Судьба: жизнь, сочиненная поэтом. А. Блок	Краткие сведения о писателе, этапы его творч. пути	1.3.	Уметь создать устное сообщение на биографическую тему		
33	1	Начало пути: «мгновение слишком яркого света» Путь: утраты и обретения	.Анализ и интерпретация лит. пр-я, выявление авторской позиции, особенностей стиля писателя	2.4 2.7	Уметь принять участие в диалоге или дискуссии		

34	1	Любовь: от Прекрасной Дамы - к Незнакомке	Умение анализировать лирический текст	2.2			
35	1	Образ Родины: история и современность	Умение анализировать лирический текст	1.3	Анализ, чтение наизусть.	ТК Анализ, чтение наизусть.	
36	1	«Двенадцать»: «музыка революции»	Воспроизведение содержания лит.пр-я, определение его жанрово-родовой специфики	2.1 2.6			
37-38	2	Своеобразие художественного мира поэмы. Проблема финала	Анализ и интерпретация лит.пр-я	2.2	Уметь принять участие в диалоге или дискуссии		
39	1	«Я-поэт. Этим и интересен»: личность и судьба Маяковского	Краткие сведения о поэте, этапы его творч.эволюции. Анализ и интерпретация лит.пр-я, выявление авторской позиции, особенностей стиля писателя	1.3. 2.8 2.7	Уметь создать устное сообщение на биографическую тему		Слайдовая презентация.
40	1	Лирика Маяковского 1912-1917гг.: революционный поэт»	Анализ и интерпретация лирического текста	2.1 2.2	Умение анализировать лирический текст.		
41	1	Поэма «Облако в штанах»	Анализ и интерпретация лит.пр-я, выявление авторской позиции, особенностей стиля	2.2	Уметь принять участие в диалоге или дискуссии		

			писателя				
42	1	Лирика Маяковского 1917-1930 гг.	Анализ и интерпретация лит. пр-я, выявление авторской позиции, особенностей стиля писателя	1.3 2.2 2.8		ТК Чтение наизусть и анализ стихотворения	
43	1	Поэт и поэзия: трагедия поэта.	Соотнесение худ. лит-ры с фактами общ. жизни и культуры	2.3			
44	1	Творческий портрет Сергея Есенина	Краткие сведения о писателе, этапы его творч. эволюции	1.3	Уметь составить сопоставительную таблицу		Слайдовая презентация
45-46	2	Эволюция образа родины в лирике Есенина.	Анализ и интерпретация лит. пр-я	2.2	Уметь составить сопоставительную таблицу		
47	1	Поэтика Есенина	Умение анализировать лирический текст	2.2 2.8 2.9		ТК Чтение наизусть и анализ лирического текста	
48	1	Есенин и революция: политика и эстетика	Понимание историко-культурного контекста и творч. истории пр-я. Знание основных теоретико-литературных понятий.	2.2		Анализ лирического текста	
49	1	Судьба художника: противостояние эпохе. М. А. Булгаков и	Соотнесение худ. лит-ры с фактами общ. жизни и культуры. Понимание	2.3 1.4	Уметь составить устное сообщение на заданную тему		Слайдовая презентация.

		«потаенная» литература	историко-культурного контекста и творч. истории пр-я				
50	1	Жанровая и композиционная структура, проблематика «Мастера и Маргариты». культурный миф.	Анализ и интерпретация худ. пр-я	2.2			
51-52	2	Роман мастера: проблема добра, предательства, трусости, верности Евангелие от Михаила и канонические Евангелия. Образ Иешуа в романе	Раскрытие конкретно-исторического и общечеловеческого содержания худ. образа	2.4 2.2	Уметь вести сопоставительный анализ		
53	1	Л. Н. Андреев: русский экспрессионист. «Иуда Искарот»- парадоксальность решения вечной темы	Анализ и интерпретация худ. пр-я, выявление сквозных тем и ключевых проблем русской лит-ры	2.2 2.4	Уметь вести сопоставительный анализ		
54-55	1	Булгаковская Москва. Воланд как провокатор и чудесный помощник.	Раскрытие конкретно-исторического и общечеловеческого содержания худ. образа	2.4 2.2	Уметь вести сопоставительный анализ	ТК Анализ эпизода	
56-57	1	Роман о любви и творчестве: биографическое и метафизическое	Краткие сведения о писателе, этапы его творч. эволюции	1.3	Уметь составить устное сообщение на заданную тему		Слайдовая презентация
58	1	Проблема эпилога: свет,	Сопоставление	2.7.	Уметь вести		

		покой, память. Роман Булгакова как культурный миф.	различных критических интерпретаций		сопоставительный анализ		
60-61	2	ТК Сочинение по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»	Анализ и интерпретация худ.пр-я, выявление сквозных тем и ключевых проблем русской лит-ры			ТК Сочинение по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»	
62	1	Загадка судьбы: М. Шолохов и «Анти-Шолохов».	Биографические сведения о писателе, этапы его творч. эволюции	1.3	Уметь составить устное сообщение на заданную тему		Слайдовая презентация.
63	1	М.А. Шолохов. От «Донских рассказов» до «Тихого Дона». Образ гражданской войны в «Донских рассказах».	Анализ и интерпретация худ.пр-я, выявление сквозных тем и ключевых проблем русской лит-ры	2.2 2.4	Уметь вести сопоставительный анализ		
64-65	2	«Война и мир» на донской земле	Анализ и интерпретация худ.пр-я. Понимание историко-культурного контекста и творч. истории пр-я. Знание основных теоретико-литературных понятий(роман-эпопея)	2.2	Уметь составить план индивидуальной х-ки		

66	1	«Тихий Дон» как роман о любви.	Анализ и интерпретация худ.пр-я	2.2	Уметь составить план сопоставительной хар-ки		
67	1	«Тихий Дон» как роман о революции и Гражданской войне	Анализ и интерпретация худ.пр-я	2.2	Уметь принять участие в диалоге или дискуссии		Просмотр эпизодов одноимённого фильма
68-69	2	«Одиссея казачьего Гамлета» «	Анализ и интерпретация худ.пр-я	2.2	Уметь составлять план индивидуальной х-ки лит. героя	ТК Литературный портрет	
70	1	Своеобразие стиля Шолохова. «Тихий Дон» как роман - эпопея	Выявление авторской позиции, аргументация своего отношения к прочитанному пр-ю	2.6 2.9	Уметь принять участие в диалоге или дискуссии		
71	1	Контрольная работа по творчеству М.А. Шолохова				Контрольная работа	
72-73	2	Жизненный и творческий путь А. Ахматовой. Образ поэта в стихах ее современников	Краткие сведения о поэте, этапы его творч. эволюции	1.3	Уметь составить сопоставительную таблицу		Слайдовая презентация
74	1	Ранняя лирика А. Ахматовой	Анализ и интерпретация худ. пр-я	2.3	Соотнесение худ. лит-ры с фактами общ. жизни и культуры. Понимание историко-культурного контекста и		

					творч. истории пр-ий		
75	1	Поэма «Реквием»	Воспроизведение содержания лит.пр-я, его анализ и интерпретация	2.1 2.2	Соотнесение худ. лит-ры с фактами общ. жизни и культуры. Понимание историко-культурного контекста и творч. истории пр-ий		
76	1	Россия и творчество в поэтическом сознании А. Ахматовой	Анализ и интерпретация лит.пр-я	2.2	Уметь составить сопоставительную таблицу		
77	1	Быт и бытие М. Цветаевой	Краткие сведения о поэте, этапы его творч. эволюции	2.2 2.3	Соотнесение худ. лит-ры с фактами общ. жизни и культуры. Понимание историко-культурного контекста и творч. истории пр-ий		Просмотр фрагментов видеофильма
78	1	«Высота бреда над уровнем Жизни»: вечность любви	Умение анализировать лирический текст	2.2 2.8. 2.9.	Умение анализировать лирический текст	ТК Чтение наизусть и анализ лирического текста	
79	1	«Есть времена – железные-для всех»: время ненависти	Умение анализировать лирический текст	2.2 2.8.			
80	1	ТК по творчеству А. А. Ахматовой и М. И. Цветаевой	Анализ и интерпретация лит.пр-я	2.2	Уметь вести сопоставительный анализ лирического текста	Контрольная работа	
81	1	Б. Пастернак: поэт и время.	Выявление авторской		Уметь составить устное		

			позиции, особенностей стиля писателя	2.8	сообщение на заданную тему		
82	1	Мотивы любви и природы в лирике Б. Пастернака	Выявление авторской позиции, особенностей стиля писателя	2.8	Умение анализировать лирический текст		
83	1	Литература и война: музы и пушки	Краткие сведения о писателе, этапы его творч. эволюции	1.3	Уметь составить устное сообщение на заданную тему		
84	1	Литература и власть: время кнута и пряника	Воспроизведение содержания лит. пр-я, анализ и интерпретация худ. пр-я	2.1 2.2	Уметь создать связный текст на предложенную тему в устной форме		
85	1	Поэзия шестидесятников	Анализ и интерпретация поэтического пр-я	2.2	Уметь составить устное сообщение на заданную тему		
86	1	Литература 1960-1980 гг: образ меняющегося времени	Соотнесение худ. лит-ры с фактами общ. жизни и культуры, раскрытие роли лит-ры в духовном развитии об-ва	2.3	Соотнесение худ. лит- ры с фактами общ. жизни и культуры. Понимание историко- культурного контекста и творч. истории пр-ий		
87	1	Личное и общественное в судьбе и творчестве А. Твардовского	Соотнесение худ. лит-ры с фактами общ. жизни и культуры. Понимание историко-культурного контекста и творч. истории пр-я	2.3 2.2	Уметь составить устное сообщение на заданную тему		Просмотр фрагментов документально го фильма
88		Поэма «Василий Теркин» Совесьть и память в	Анализ и интерпретация поэтического пр-я	2.2	Уметь составить устное сообщение на заданную		

		творчестве и жизни А. Твардовского			тему		
89		А. И. Солженицын: биография и творчество	Соотнесение худ. лит-ры с фактами общ. жизни и культуры. Понимание историко-культурного контекста и творч. истории пр-я	2.3	Уметь составить устное сообщение на заданную тему		Слайдовая презентация
90-91	2	Рассказ «Один день Ивана Денисовича».	Анализ и интерпретация худ. пр-я, конкретно-ист. и общечеловеческое содержание изучаемого пр-я	2.2	Умение анализировать прозаическое произведение		
92-93-	2	Повесть «Матрёнин двор». Тема праведничества	Анализ и интерпретация худ. пр-я, конкретно-ист. и общечеловеческое содержание изучаемого пр-я	2.2	ТК Умение анализировать эпическое произведение.	Создать связный текст в письменной форме на предложенную тему	
94	1	Жизнь и творческий путь В. Шукшина-актера, режиссера и писателя	Анализ и интерпретация худ. пр-я, конкретно-ист. и общечеловеческое содержание изучаемого пр-я	2.2 2.4	Умение анализировать эпический текст.		
95		«Чудики» и философы В. Шукшина	Анализ и интерпретация худ. пр-я	2.2	Умение анализировать эпический текст.		
96		«Крепкие мужики» и «блудные сыновья» родной земли.	Анализ и интерпретация худ. пр-я	2.2	Умение анализировать эпический текст.		

97	1	Проза жизни и чудо поэзии Н. Рубцова	Определение жанрово-родовой специфики изучаемого пр-я	2.5	Умение анализировать лирический текст		
98		Зачетная работа по творчеству поэтов и писателей				Создать связный текст в письменной форме на предложенную тему	
99		В. С. Высоцкий: кодекс чести поэта, певца и гражданина	Воспроизведение содержания лит.пр-я, его анализ и интерпретация	2.2	Умение анализировать лирический текст		
100		История и современность в произведениях писателя. Вечные темы в творчестве писателя.	Воспроизведение содержания лит.пр-я, его анализ и интерпретация	2.3			
101		Повторение и обобщение изученного в 11 классе					
102		Резервный урок					

