

Муниципальное общеобразовательное учреждение

«Гимназия № 44 г Твери»



**«УТВЕРЖДАЮ»**

**И.О. директора гимназии**

**Л.И. Дровосекова**

**Приказ №59/3 от «31» августа 2020г.**

**Рабочая программа**

**по литературе**

**10- 11 классы (база)**

**Составители:**

учителя русского языка и литературы:

Долгих Е. В. ,Ходусов С.Б.,Ходусова С. В.

Тверь  
2020

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для 10-11 классов составлена на основе:

- Закона «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012;
- государственного образовательного стандарта общего образования;
- федерального компонента государственных образовательных стандартов общего образования, утвержденного приказом Министерства образования Российской Федерации от 05.03.2004 № 1089 (далее - ФКГОС);
- программы литературного образования в 10-11 классах для общеобразовательных учреждений (базовый уровень)/ И.Н. Сухих. – М.: Издательский центр «Академия». – 2013.

Содержание литературного образования разбито на разделы согласно этапам развития русской литературы. Такая последовательность определяется универсальным для многих действующих программ принципом: преподавание курса в каждом классе основной школы строится чаще всего по хронологическому принципу. Таким образом, разделы программы соответствуют основным этапам развития русской литературы, что соотносится с задачей формирования у учащихся представления о логике развития литературного процесса. Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

При составлении планирования уроков литературы в 10-11 классах использовано содержание «Программы по литературе общеобразовательных учреждений. Литература» под ред. В.Я.Коровиной (2010г)

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

### **Цели**

Изучение литературы на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написание сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

### **Задачи**

Изучение литературы в образовательных учреждениях реализует общие цели и

способствует решению специфических задач:

- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской литературы, отличающиеся от произведения русской литературы, отличающиеся от произведений родной литературы особенностями образно-эстетической системы;
- обогащение духовно-нравственного опыта и расширение эстетического кругозора учащихся при параллельном изучении родной и русской литературы;
- формирование умения соотносить нравственные идеалы произведений русской и родной литературы, выявлять сходство и национально-обусловленное своеобразие художественных решений;
- совершенствование речевой деятельности учащихся на русском языке: умений и навыков, обеспечивающих владение русским литературным языком, его изобразительно-выразительными средствами.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления обучающихся об историческом развитии литературы, позволяет обучающимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение школьников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности обучающихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Средством достижения цели и задач литературного образования является формирование понятийного аппарата, эмоциональной и интеллектуальной сфер мышления юного читателя, поэтому особое место в программе отводится теории литературы. Теоретико-литературные знания должны быть функциональными, т. е. помогать постижению произведения искусства. Именно поэтому базовые теоретико-литературные понятия одновременно являются структурообразующими составляющими программы. В каждом классе выделяется ведущая теоретико-литературная проблема – базовое понятие.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- выразительное чтение.
- различные виды пересказа.
- заучивание наизусть стихотворных текстов.
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.

- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

#### **Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.**

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- 1) поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- 2) сравнение, сопоставление, классификация;
- 3) самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- 4) способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- 5) осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- 6) владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- 7) составление плана, тезисов, конспекта;
- 8) подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- 9) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- 10) самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

#### **Место предмета в базисном учебном плане**

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации

в 10 и 11 классах отводит по 102 часа;

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен

#### **Знать и понимать:**

- содержание художественных произведений русской литературы XIX – XX веков, обязательных для изучения, а также отдельных произведений зарубежной литературы;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков;
- основные закономерности историко-литературного процесса; основные черты литературных направлений (классицизм, романтизм, реализм, модернизм).

#### **Уметь (владеть способами познавательной деятельности):**

- воспроизводить конкретное содержание литературного произведения, определять его тематику и проблематику;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
- связывать литературную классику со временем написания и с современностью; выявлять «сквозные темы», ключевые проблемы русской литературы, раскрывать их нравственный смысл;
- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи

классицизмом, романтизмом, реализмом, модернизмом);

-использовать сведения по истории и теории литературы при анализе и оценке художественного произведения; его проблематики, системы образов, особенностей композиции, изобразительно-выразительных средств языка;

-определять род и жанр произведения;

-определять авторское отношение к изображённому, давать интерпретацию изученного произведения на основе личного восприятия; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

-выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть;

-творчески использовать аналитический пересказ;

-дать устную и письменную аргументированную оценку изученному в классе или самостоятельно прочитанному литературному произведению, а также инсценировке, экранизации; в устных и письменных высказываниях аргументированно формулировать свою позицию; отстаивать её, участвуя в диалоге или дискуссии;

-находить общие черты в произведениях определённого исторического периода; различать произведения, созданные разными художественными методами, принадлежащие к разным литературным направлениям и течениям;

-составлять конспекты, планы и тезисы статей на литературные, общекультурные, научные и публицистические темы, писать рецензии на самостоятельно прочитанное произведение, сочинения на литературные и свободные темы; совершенствовать навыки владения устной и письменной речью, умения и навыки интеллектуальной деятельности в условиях информационного общества, способствующие достижению высокой информационной культуры учащихся.

### **Требования к уровню освоения обучающимися программы литературы в 10-11 классах в условиях внедрения ФГОС второго поколения**

В соответствии с требованиями Стандарта результаты освоения учащимися программы по литературе в 10-11 классах отражают достижения **следующих планируемых результатов:**

#### **Личностные результаты обучения:**

- российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной;
- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- навыки сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской и других видах деятельности;
- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию;
- эстетическое отношение к миру;
- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни;
- осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов.

#### **Метапредметные результаты обучения:**

- умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;
- владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

#### **Предметные результаты обучения**

*Учащиеся должны знать/понимать:*

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX-XXI века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия курса литературы 10-11 классов.

*Учащиеся должны уметь:*

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;

- писать эссе на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

### **Основные теоретико-литературные понятия курса литературы 10-11 классов**

Художественная литература как искусство слова.

Художественный образ. Художественное время и пространство.

Содержание и форма. Поэтика.

Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика.

Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, символизм. Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX–XX веков.

Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман-эпопея, роман, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада, песня; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

Авторская позиция. Пафос. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Фабула. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Речевая характеристика героя: диалог, монолог, внутренняя речь. Сказ. Деталь. Символ. Подтекст. Психологизм. Народность. Историзм. Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Звукопись: аллитерация, ассонанс. Гипербола. Аллегория. Стиль.

Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр. Ритм. Рифма. Строфа. Литературная критика.

Структура программы  
**ДЕСЯТЫЙ КЛАСС**  
**СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

**Повторение и обобщение изученного в 9 классе (1 ч.)**

Литература: зачем и для кого? Литература как искусство слова.

Писатель и эпоха: литературные направления первой половины XIX в. Общая характеристика литературы XIX века. «Деятнадцатый век» как культурное единство.

**Первый период русского реализма (1820 - 1830 гг.). Общая характеристика. (7 ч.)**

Первый период русского реализма (1820 - 1830 гг.). Общая характеристика. Эпоха. Писатель. Герой.

Александр Сергеевич Пушкин (2ч). «Поэт с историей» или «поэт без истории»? Лирика Пушкина: темы и жанры. Философская лирика Пушкина: эволюция жанра элегии. Поэма «Медный всадник». «Медный всадник»: поэма или повесть? Трагический конфликт человека и истории: «бедный Евгений» против «властелина судьбы».

Михаил Юрьевич Лермонтов (2ч) «Поэт с историей» или «поэт без истории»? Лирика Лермонтова: диалог с пушкинской традицией. «Маскарад» как романтическая драма. Конфликт героя со светским обществом.

(2ч) Судьба писателя, «дерзнувшего вызвать наружу все, что ежеминутно пред очами» (повторение и обобщение). «О, не верьте этому Невскому проспекту!». Роль Гоголя в становлении русского реализма. Наследие и наследники.

+1ч – КР по литературе 19 века

**Второй период русского реализма (1840-1880 гг.). Общая характеристика. (2 ч.)**

Натуральная школа: второе поколение писателей и поиски новых путей. Н.Г. Чернышевский и Н.С. Лесков: два взгляда на путь России. «Двух станов не боец...» (творчество Алексея Константиновича Толстого).

**Фёдор Иванович Тютчев. (4 ч.)**

Поэтическая судьба Тютчева: поэт для себя. Художественный мир Тютчева и тютчевский «мирообраз». Тема любви и природы. Философская лирика Тютчева.

**Афанасий Афанасьевич Фет. (4 ч.)**

Судьба поэта: Шеншин против Фета. «Свои особенные ноты...» (И.С. Тургенев) Художественный мир Фета. Мир усадьбы и поэтический мир в лирике Фета.

**Иван Александрович Гончаров. (6 ч.)**

Странствователь или домосед: личность и судьба И.А. Гончарова. Роман «Обыкновенная история»: «Меж ними все рождало споры...» (А.С. Пушкин). «Ты – Адуев!» (эволюция главного героя в романе). Роман «Обломов»: Типы и архетипы (роль экспозиции в романе И.А. Гончарова). «Задача существования» и «практическая истина» (Обломов и Штольц: смысл сопоставления). Испытание любовью: Обломов на rendez-vous (Почему Ольге Ильинской не удалось изменить Обломова?). Идеал и идиллия (Обломовка и Выборгская сторона). Сон Обломова как ключ к характеру героя.

**Александр Николаевич Островский. (7 ч.)**

«Островский начал необыкновенно» (И.С. Тургенев). «Постройка «Грозы»: жанр, фабула, конфликт, язык. «Гроза»: проблематика и персонажи. «Жестокие нравы» города Калинова: кто виноват? Проблема свободы и воли. Спор о «Грозе»: временное и вечное.

**Иван Сергеевич Тургенев. (10 ч.)**

Судьба Тургенева: в согласии с эпохой и культурой. Поиск исторического деятеля эпохи как главная тема романов писателя. Эволюция героя: от Рудина к Базарову. Роман «Отцы и дети»:

«Прежде были гегелисты, а теперь нигилисты». Герой времени: нигилист как философ. Идеальный конфликт в романе. Базаров и оппоненты. «Долой авторитеты!» Базаров и его последователи в романе. Базаров на rendez-vous: испытание любовью. Испытание смертью. Смысл эпилога. Базаров и Россия: было ли в России время Базаровых? Автор и его герой. Poleмика о главном герое романа «Отцы и дети»: оригинал или пародия?

#### **Фёдор Михайлович Достоевский. (15 ч.)**

Судьба и мировоззрение Ф.М. Достоевского. «Я перерожусь к лучшему». Роман «Преступление и наказание»: «Преступление и наказание» как идеологический роман. «Петербургский миф» Достоевского: город и герои. «Униженные и оскорбленные» в романе. Раскольников как «человек идеологический»: «последние вопросы». Раскольников, его двойники и антиподы. «Вечная Сонечка». Идея преумножения добра. Идея о праве сильной личности на преступление в системе авторских опровержений. Автор и его герой. «Испытание идеи»: фабульный финал и эпилог романа. «Мир гения, тем более такого, как Достоевский, - это действительно целый мир...» (Ю.И. Селезнёв).

#### **Лев Николаевич Толстой. (20 ч.)**

«Без знания того, что я такое и зачем я здесь, нельзя жить...» (Л.Н. Толстой). Судьба Толстого. Роман «Война и мир»: «Это как Илиада»: проблематика и жанр романа «Война и мир». Смысл заглавия. «Война и мир» как «Война и семья»: «породы» людей у Толстого. «1805 год». Николай Ростов, Андрей Болконский, Долохов и «незаметные герои». «Диалектика души» и «диалектика поведения» толстовских героев.

«Настоящая жизнь людей». «Между двумя войнами» Анализ эпизодов второго тома. Андрей Болконский: «живая мысль». Пьер Безухов: «живая душа». Наташа Ростова: «живая жизнь». Война 1812 года: Бородинское сражение. Наполеон и Кутузов. Философия истории. «Все хорошо, что хорошо кончается»: эпилог романа.

#### **Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. (5 ч.)**

«Писатель, которого сердце... переболело всеми болями общества...». «Сказки для детей изрядного возраста» (обзор) «История одного города»: Глупов перед судом истории (2 ч.). Проблема финала: оно и его интерпретации. «История одного города» в XX веке. РР Развитие речи.

#### **Николай Алексеевич Некрасов. (6 ч.)**

Лирический герой Н.А. Некрасова: нервы, слезы, любовь... «Я дал себе слово не умереть на чердаке»: судьба Н.А. Некрасова. Муза Н.А. Некрасова. «Я призван был воспеть твои страдания, терпением изумляющий народ...». «Кому на Руси жить хорошо» «В поэму войдет вся Русь»: жанр, композиция и герои поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Автор и герои.

#### **Николай Семёнович Лесков. (4 ч.)**

Слово о Лескове. Очерк "Леди Макбет Мценского уезда" в сопоставлении с драмой "Гроза". Две Катерины. Праведники у Лескова. Рассказ "Однодум". "Очарованный странник". Особенности композиции и образ главного героя. Иван Флягин - один из праведников земли русской.

#### **Третий период русского реализма (1880-1890). Общая характеристика. (1 ч.)**

Смена литературных поколений. Литературная ситуация 80-х годов.

#### **Антон Павлович Чехов. (10 ч.)**

«Кто же будет историком остальных уголков, кажется, страшно многочисленных?». Рассказы: «Я не писатель – я ...» (М.А. Булгаков). Чехов – прозаик: от случая из жизни к истории всей жизни. «Суждены нам благие порывы...» (рассказы «Ионыч» и «Дама с собачкой»). Идеологическая повесть Чехова: конкретно-исторический и общечеловеческий смысл («Палата № 6», «Дом с мезонином»). «Дар проникновения» (рассказ А.П. Чехова «Студент»). «Вишневым»

сад»: «В моей пьесе, как она ни скучна, есть что-то новое...» (А.П. Чехов). «Удвоенное бытие»: герои «Вишневого сада». «Пьесу назову комедией»: проблема жанра.

### **Итоги века. (2 ч.)**

Обобщение. Итоговый контроль.

## **ОДИННАДЦАТЫЙ КЛАСС** **СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

### **Введение**

Русская литература на рубеже веков. Многообразие литературных течений.

### **Литература XX века.**

«Серебряный век» русской поэзии. Модернизм в русской литературе начала века. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Символизм. Истоки русского символизма. Понимание символа символистами. Идея «творимой легенды».

**В. Я. Брюсов.** Жизнь и творчество (обзор). Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Культ формы в лирике Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии.

**К. Д. Бальмонт.** Жизнь и творчество (обзор). Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

**А. Белый.** Жизнь и творчество (обзор). Интуитивное постижение действительности. Тема Родины, боль и тревога за судьбы России.

**Акмеизм.** Истоки акмеизма. Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

**Н. С. Гумилев.** Жизнь и творчество (обзор). Героизация действительности в поэзии Гумилева. Романтические традиции в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

**О. Э. Мандельштам.** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Невыразимая печаль». Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

**Футуризм.** Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого слова», приоритет формы над содержанием.

**И. Северянин.** Жизнь и творчество. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина. Оригинальность его словотворчества.

**В. Хлебников.** Жизнь и творчество (обзор). Поэтические эксперименты Хлебникова. Хлебников как поэт-философ.

**И. А. Бунин.** Жизнь и творчество. Мотивы и образы лирики И. А. Бунина. Поэзия «остывших усадеб» в прозе Бунина («Антоновские яблоки»). Образ закатной цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Тема любви в творчестве Бунина.

**А. И. Куприн.** Жизнь и творчество (обзор). Проблема человека и цивилизации, человека и природы в творчестве А. И. Куприна. Утверждение любви как высшей ценности в повести Куприна «Гранатовый браслет». Композиция сочинения-рассуждения.

**М. Горький.** Жизнь и творчество М. Горького. Особенности раннего творчества. Романтический идеал М. Горького в рассказах «Макар Чудра» и «Старуха Изергиль». Тема босячества в творчестве М. Горького (на материале рассказа «Челкаш»). Обращение Горького к драматургии. История создания и постановки пьесы «На дне». Социальный конфликт в пьесе. Образы ночлежников. Образ Луки. Развитие философского конфликта. Новаторство Горького-драматурга.

**Л. Андреев.** Жизнь и творчество Л. Андреева. Тематика ранних реалистических рассказов.

## Черты модернизма в рассказе «Красный смех». Экспрессивность стиля Андреева. Традиции

**А. А. Блок.** Жизнь и творчество. Стихотворения «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Фабрика», «Скифы», «Рожденные в года глухие...». Мотивы и образы ранней поэзии. Излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока. Тема города в творчестве Блока. Образы «страшного мира». Тема Родины в лирике Блока. Тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовом» и в стихотворении «Скифы». Старый и новый мир в поэме «Двенадцать». История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Образ Христа, многозначность финала поэмы.

**В. В. Маяковский.** Жизнь и творчество. Стихотворения «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся». Дух бунтарства и эпатажа в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского. Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии. Сатирические образы в лирике Маяковского. Поэма «Облако в штанах». Темы любви, искусства, религии в поэме Маяковского.

**Крестьянская поэзия.** Н. А. Клюев. Крестьянская тематика, изображение жизни и быта деревни. Неприятие городской цивилизации.

**С. А. Есенин.** Жизнь и творчество. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ», «Не жалею, не зову, не плачу...» Традиции Пушкина и Кольцова в лирике Есенина. Есенин и имажинизм. Тема Родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Поэма «Анна Снегина», проблематика, своеобразие композиции и системы образов.

**А. Ахматова.** Жизнь и творчество. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...» Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой. Поэма «Реквием», особенности жанра и композиции поэмы. Тема личной и исторической памяти в поэме.

**М. И. Цветаева.** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения : «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Идешь, на меня похожий...», «Роландов Рог». Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Особенности стиля Цветаевой.

**Б. Пастернак.** Жизнь и творчество. Стихотворения: «Февраль! Достать чернил и плакать...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет». Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем эпического и лирического начал. Система образов. Образ Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа.

**М. А. Булгаков.** Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита». История создания. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Библейские мотивы в романе. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

**И. Э. Бабель.** Жизнь и творчество. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия».

**Е. И. Замятин.** Жизнь и творчество (обзор). Роман «Мы» как роман-антиутопия. Проблематика и система образов, центральный конфликт романа.

**А. П. Платонов.** Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Котлован». Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Утопические идеи «общей жизни». Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя. Рассказ «Песчаная учительница». Умение понять традиции другого народа.

**М. А. Шолохов.** Жизнь и творчество. История создания романа «Тихий Дон». Широта эпического повествования. Система персонажей. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Изображение Гражданской войны как общенародной трагедии. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. «Вечные» темы в романе. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Язык прозы Шолохова.

**В. В. Набоков.** Жизнь и творчество (обзор). Роман «Машенька». Тема России в творчестве Набокова. Описания эмигрантской среды. Образ Машеньки.

**Н. А. Заболоцкий.** Жизнь и творчество (обзор). Утверждение непреходящих нравственных ценностей в творчестве Заболоцкого. Тема природы в поэзии Заболоцкого.

**Обзор русской литературы второй половины XX века.** Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в литературе. Новое понимание истории страны. Влияние «оттепели» 60-х г.г. на развитие литературы. «Лагерная» тема.

**А. Т. Твардовский.** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Вся жизнь в единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...» Исповедальный характер лирики Твардовского. Тема памяти. Роль некрасовской традиции в лирике Твардовского.

**В. Т. Шаламов.** Жизнь и творчество (обзор). Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия». История создания книги «Колымских рассказов», своеобразие раскрытия «лагерной темы».

**А. И. Солженицын.** Жизнь и творчество (обзор). Роман «Архипелаг «Гулаг». Отражение в романе трагического опыта русской истории. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ «Матренин двор». Образ праведника, носителя народной нравственности.

**В. М. Шукшин.** Жизнь и творчество (обзор). Рассказы «Верую!», «Алеша Бесконвойный». Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. «Лейтенантская проза». Ю. Бондарев, Г. Бакланов, В. Быков, В. Астафьев.

**В. Некрасов.** «В окопах Сталинграда». Правда о войне в изображении В. Некрасова.

**В. Кондратьев.** Проблематика повести В. Кондратьева «Сашка».

**Г. Бакланов.** «Навеки- девятнадцатилетние» Высокий гуманистический пафос повести.

**Литература второй половины 20 века.** Обзор литературных течений.

**Поэзия второй половины 20 века.** Белла Ахмадулина. Своеобразие поэтического языка.

**И. Бродский.** Основные мотивы лирики Иосифа Бродского.

**А. Тарковский.** Творчество Арсения Тарковского. Основные темы.

**Б. Окуджава.** Особенности «бардовской» поэзии 60-х г.г.

**Драматургия второй половины 20 в.** А. Вампилов. «Старший сын». Проблематика пьесы. «Вечные ценности» в пьесе Вампилова.

**Обзор литературы последнего десятилетия.** Основные тенденции современного литературного процесса.

**Тематическое планирование уроков литературы в 10 классе (базовый уровень) по программе под ред. И.Н.Сухих  
102 часа**

№ п/п	Сроки изучения, к-во часов	Тема урока. Основное содержание.	Планируемые результаты				Примечания
			Предметные умения	Код предметных умений	Метапредметные умения	Тематический контроль	
1	1	Введение. Рус. лит-ра 19 века в контексте мировой культуры. «Деятнадцатый век» как культурное единство	Определение особенностей лит. процесса указанного ист. периода	1.5			Слайдовая презентация
2-3	2	А. С, Пушкин. Петербургская повесть «Медный всадник». Трагический конфликт человека и истории: «бедный Евгений» против «властелина судьбы».	Постижение философской глубины пр-я, умение анализировать изучаемое пр-е	2.2	Уметь сопоставлять разные подходы к раскрытию темы		
4-5	2	М. Ю, Лермонтов. «Маскарад» как романтическая драма. Конфликт героя со светским обществом.	Знание содержания пр-я, развитие понятия о жанре романтической поэмы	2.1 2.6	Уметь сопоставлять		
6-7	2	Н. В. Гоголь. «Петербургские повести» «О, не верьте этому Невскому проспекту!». Роль Гоголя в становлении русского реализма. Наследие и наследники.	Умение анализировать изучаемое пр-е, выявление авторской позиции	2.2 2.8	Уметь составлять план индивидуальной х-ки лит. героя		
8	1	ТК Контрольная работа по литературе начала 19 века	Умение анализировать изучаемое пр-е, выявление авторской позиции			Контрольная работа	

9	1	В. Г. Белинский. «О русской повести и повестях господина Гоголя». Натуральная школа.	Понимание различных критических интерпретаций лит. пр-я	2.7			
10	1	Нравственный идеал рус. лит-ры второй половины 19 века. Проза, журналистика, критика.	Знание историко-культурного контекста указанного периода	1.4	Уметь составить краткий конспект		Слайдовая презентация
11	1	Ф. И. Тютчев. Жизнь и тв-во. Философия природы в его лирике.	Краткие сведения о писателе, этапы его творческой эволюции	1.3			Слайдовая презентация
12	1	Человек и история в лирике Тютчева. («Эти бедные селенья», «Умом Россию не понять», «Цицерон», «Слёзы людские»). ТК Чтение наизусть	Анализ и интерпретация лит.пр-я, в том числе изобразительно-выразительных средств языка	2.2		Чтение наизусть	
13	1	Любовная лирика Тютчева. Любовь как « поединок роковой».	Анализ и интерпретация поэтического пр-я	2.2			
14-15	2	А. Фет. Жизнь и тв-во. Понятие о чистом искусстве. Основные темы и мотивы тв-ва Фета.	Краткие сведения о писателе, этапы его творч. эволюции. Анализ и интерпретация поэтич.пр-я	1.3 2.2	Уметь писать рецензию на прочитанное пр-е		Слайдовая презентация
16	1	ТК Письменный анализ стихотворения				Письменный анализ стихотворения	
17	1	И.А. Гончаров: странствователь или домосед. Жизнь и тв-во. Гончаров- наследник Пушкина и « натуральной школы». Обзорно роман «обыкновенная история»	Краткие сведения о писателе, этапы его творч.пути	1.3	Уметь составить сложный план		Слайдовая презентация

18	1	Роман «Обломов»: Типы и архетипы (роль экспозиции в романе И.А. Гончарова).	Анализ и интерпретация лит. пр-я	2.2			
19	1	Сон Обломова как ключ к характеру героя.	Анализ и интерпретация лит.пр-я, анализ эпизода («Сон Обломова»)	2.2	Уметь составить сложный план(инд.хар-ка лит.героя)		Просмотр эпизодов кинофильма «Несколько дней из жизни Обломова»
20	1	«Задача существования» и «практическая истина» (Обломов и Штольц: смысл сопоставления). ТК Составление сопоставительной характеристики	Анализ и интерпретация лит.пр-я	2.2	Уметь создать связный текст на предложенную тему	Составление сопоставительной характеристики	
21	1	Испытание любовью: Обломов на rendez-vous (Почему Ольге Ильинской не удалось изменить Обломова?).	Анализ и интерпретация лит.пр-я	2.2	Уметь составить план сопоставительной х-ки лит.героев		
22	1	Идеал и идиллия (Обломовка и Выборгская сторона). Что такое обломовщина. Роман «Обломов» в русской критике.	Раскрытие конкретно-исторического и общечеловеческого содержания данного лит.пр-я, выявление «сквозных тем»(лишний ч-к), толкование критических статей	2.4 2.7			
23	1	ТК Сочинение по роману «Обломов»				ТК по роману «Обломов»	
24	1	А. Н, Островский. Жизнь и тв-во. Традиции русской	Краткие сведения о писателе, этапы его	1.3	Уметь составить план-конспект		Слайдовая презентация

		драматургии в тв-ве писателя. «Отец русского театра». Драма «Бесприданница». Город Бряхимов и его жители. Лариса Огудалова.	творч.пути				
25	1	«Постройка «Грозы»: жанр, фабула, конфликт, язык..	Воспроизведение содержания лит.пр-я, определение его жанрово-родовой специфики	2.1 2.6			
26-27	2	«Гроза»: проблематика и персонажи. «Жестокие нравы» города Калинова: кто виноват? Система персонажей и их роль в развитии конфликта.	Анализ и интерпретация лит.пр-я	2.2	Уметь составить сопоставительную таблицу		
27	1	Проблема свободы и воли. Пробуждение личности в драме. Образ Катерины.	Выявление авторской позиции, сопоставление различных худож., научных ,критических интерпретаций	2.8 2.7			
28	1	Спор о «Грозе»: временное и вечное	Воспроизведение содержания лит.пр-я,его анализ и интерпретация	2.1 2.2			Просмотр эпизодов фильма «Жестокий романс»
29	1	ТК Анализ фрагмента драматического произведения				ТК.Анализ фрагмента драматического пр-я	
30	1	Судьба Тургенева: в согласии с эпохой и культурой. Поиск исторического деятеля	Краткие сведения о писателе, этапы его творч.эволюции.Анализ и интерпретация лит.пр-я,выявление авторской	1.3 2.2 2.8	Уметь создать устное сообщение на биографическую тему		Слайдовая презентация

		эпохи как главная тема романов писателя. Эволюция героя: от Рудина к Базарову.	позиции, особенностей стиля писателя				
31	1	Роман «Отцы и дети». Смысл названия, проблематика. Роман «Отцы и дети»: «Прежде были гегелисты, а теперь нигилисты». Герой времени: нигилист как философ.	Соотнесение худ.лит-ры с фактами общ.жизни и культуры	2.3			
32	1	Базаров- герой своего времени. Идеиный конфликт в романе. Базаров и оппоненты.	Анализ и интерпретация лит.пр-я,выявление авторской позиции	2.2 2.8	Уметь составить сопоставительную таблицу		
33	1	«Долой авторитеты!» Базаров и его последователи в романе.	Анализ и интерпретация лит.пр-я	2.2			
34	1	Базаров на rendez-vous: испытание любовью.	Умение анализировать эпизод изучаемого пр-я,выявлять авторскую позицию и своё отношение к прочитанному	2.2 2.8 2.9			Просмотр эпизодов одноимённого фильма
35	1	Автор и его герой. Анализ эпизода « Смерть Базарова». Испытание смертью. Смысл эпилога. ТК Анализ эпизода				Анализ эпизода	
36	1	Базаров и Россия: было ли в России время Базаровых? Автор и его герой. Полемика о главном герое романа «Отцы и дети»: оригинал или пародия?	Сопоставление различных критических интерпретаций	2.7			
			2 триместр				

37	1	ТК Контрольная работа по творчеству Тургенева				ТК по тв-ву Тургенева	
38	1	Ф. М, Достоевский: «Я перерожусь к лучшему». Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идеи и эстетические взгляды.	Краткие сведения о писателе, этапы его творч. эволюции	1.3	Уметь составить устное сообщение на заданную тему		Слайдовая презентация
39	1	Роман «Преступление и наказание». Вступление к изучению романа.	Соотнесение худ. лит-ры с фактами общ. жизни и культуры. Понимание историко-культурного контекста и творч. истории пр-я	2.3 1.4			
40-41	2	Образ Петербурга в русской лит-ре. ТК Проект «Петербург Достоевского: город и герои»	Анализ и интерпретация худ.пр-я, выявление сквозных тем и ключевых проблем русской лит-ры	2.2 2.4	Уметь вести сопоставительный анализ	Проект	
42-43	2	«Униженные и оскорбленные» в романе «Преступление и наказание». Проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя.	Анализ и интерпретация худ.пр-я, выявление сквозных тем и ключевых проблем русской лит-ры	2.2 2.4	Уметь вести сопоставительный анализ		
44-45	2	Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Теория Раскольникова. Раскольников как человек «идеологический». Истоки его бунта. ТК Составление литературного портрета	Анализ и интерпретация худ.пр-я	2.2	Своеобразие стиля Шолохова. Образ гражданской войны в «Донских рассказах». «Тихий Дон» как роман - эпопея История в романе: мировая война, революция, Гражданская война «Война и семья»:	ТК Составление литературного портрета	

					трагедия казачества Образ Григория Мелехова: казачий Гамлет Поэтика романа. Споры о «Тихом Доне»: злободневное и сущностное «Двойники» Раскольников, его антиподы «Вечная Сонечка»: идея приумножения добра. Христианские мотивы		
46	1	«Двойники» Раскольникова, его антиподы	Анализ и интерпретация худ.пр-я	2.2	Уметь составить план сопоставительной хар- ки		
47	1	«Вечная Сонечка»: идея приумножения добра. Христианские мотивы	Анализ и интерпретация худ.пр-я	2.2	Уметь принять участие в диалоге или дискуссии		Просмотр эпизодов одноимённого фильма
48- 49	2	Идея о праве сильной личности на преступление в системе авторских опровержений	Анализ и интерпретация худ.пр-я	2.2	Уметь принять участие в диалоге или дискуссии		
50- 51	2	Автор и его герой. Роль эпилога в романе. Уроки романа «Преступление и наказание».	Выявление авторской позиции, аргументация своего отношения к прочитанному пр-ю	2.6 2.9			
52	1	ТК Сочинение по роману «Преступление и наказание»				ТК по тв-ву Достоевского	
53- 54	2	Л.Н. Толстой. Жизнь, судьба, духовные искания.	Биографические сведения о писателе, этапы его творч. эволюции	1.3	Уметь составить устное сообщение на заданную тему		Слайдовая презентация

55-56	2	Роман «Война и мир»: «Это как Илиада»: проблематика и жанр романа «Война и мир». Смысл заглавия.	Понимание историко-культурного контекста и творч. истории пр-я. Знание основных теоретико-литературных понятий(роман-эпопея)	1.4 1.6			
57-59	3	«Мысль семейная». Семья Болконских и семья Ростовых. «Война и мир» как «Война и семья»: «породы» людей у Толстого. ТК Составление сопоставительной таблицы	Анализ и интерпретация худ. пр-я	2.2	Уметь составить сопоставительную таблицу	ТК Составление сопоставительной таблицы	Просмотр эпизодов фильма «Война и мир»
60	1	«1805 год». Николай Ростов, Андрей Болконский, Долохов и «незаметные герои».	Анализ и интерпретация худ. пр-я	2.2			
61-62	2	«Диалектика души» и «диалектика поведения» толстовских героев.	Воспроизведение содержания лит.пр-я, его анализ и интерпретация	2.1 2.2			Просмотр эпизодов фильма «Война и мир»
63-64	2	«Настоящая жизнь людей». «Между двумя войнами» ТК Анализ эпизодов второго тома.	Раскрытие конкретно-исторического и общечеловеческого содержания худ. образа	2.4	Уметь вести сопоставительный анализ	Анализ эпизода	
65-67	3	Андрей Болконский: «живая мысль». Пьер Безухов: «живая душа». Наташа Ростова: «живая жизнь».	Анализ и интерпретация лит.пр-я	2.2	Уметь вести сопоставительный анализ		
68-69	2	Война 1812 года: Бородинское сражение. Наполеон и Кутузов. Философия истории.				ТК Анализ эпизода	

		«Мысль народная» в романе. Героизм и патриотизм русского народа. ТК Анализ эпизода					
		3 триместр					
70	1	«Все хорошо, что хорошо кончается»: эпилог романа.	Выявление авторской позиции, особенностей стиля писателя	2.8			
71	1	Проблемы истинного и ложного в романе. Художественные особенности романа(внутренние монологи, образ автора).	Выявление авторской позиции, особенностей стиля писателя	2.8			
72	1	Позднее тв-во Толстого. Роман «Анна Каренина».	Воспроизведение содержания лит.пр-я, его анализ и интерпретация	2.1 2.2			Просмотр эпизодов фильма «Анна Каренина»
73		ТК Сочинение по роману «Война и мир»				ТК по тв-ву Толстого	
74	1	М. Е. Салтыков-Щедрин-прокурор русской общественной жизни.	Краткие сведения о писателе, этапы его творч. эволюции	1.3	Уметь составить устное сообщение на заданную тему		Слайдовая презентация. Возможно посещение музея С-Щедрина
75-76	2	«История одного города». Народ и власть. Образы градоначальников. Образ народа.	Воспроизведение содержания лит.пр-я, анализ и интерпретация худ.пр-я	2.1 2.2	Уметь создать связный текст на предложенную тему в устной форме		
77-78	2	«Сказки для детей изрядного возраста». Основные идеи и образы.	Определение жанрово-родовой специфики лит.пр-я, выявление	2.6	Уметь написать рецензию на прочитанное пр-е	ТК по творчеству Салтыкова-	

		Худож. своеобразие сказок. ТК по творчеству Салтыкова-Щедрина	авторской позиции, особенностей стиля писателя	2.8		Щедрина	
79	1	Тема любви в лирике Некрасова. Её психологизм и бытовая конкретизация.	Анализ и интерпретация поэтического пр-я	2.2			
80	1	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Проблематика, особенности жанра, композиция.	Соотнесение худ.лит-ры с фактами общ.жизни и культуры, раскрытие роли лит-ры в духовном развитии об-ва	2.3			
81	1	Образы крестьян в поэме. Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Тема социального и духовного рабства. ТК Проект «Счастливые люди поэмы»	Воспроизведение содержания лит.пр-я. Анализ и интерпретация худ. пр-я	2.1 2.2	Уметь составить сопоставительную таблицу	Проект	
82	1	Народные угнетатели и народные заступники в поэме.	Анализ и интерпретация худ.пр-я, конкретно-ист.и общечеловеческое содержание изучаемого пр-я	2.2 2.4			
83	1	Художественные особенности поэмы. Поэтическое новаторство Некрасова.	Определение жанрово-родовой специфики изучаемого пр-я	2.5			
84	1	ТК Контрольная работа по поэме «Кому на Руси жить хорошо»				Контрольная работа	
85	1	Слово о Лескове. Очерк "Леди Макбет Мценского уезда" в сопоставлении с драмой "Гроза". Две Катерины.					

86-88	3	<p>Праведники у Лескова. Рассказ "Однодум". "Очарованный странник". Особенности композиции и образ главного героя. Иван Флягин - один из праведников земли русской. Особенности сказа и его фольклорное начало.</p> <p>ТК Сочинение</p>	<p>Основные факты жизни и творч. эволюции писателя. Анализ и интерпретация худож. пр-я</p>	<p>1.3 2.2</p>		<p>Создать связный текст в письменной форме на предложенную тему</p>	<p>Слайдовая презентация</p>
89	1	<p>Третий период русского реализма (1880-1890). Общая характеристика. Смена литературных поколений. Литературная ситуация 80-х годов.</p>					
90	1	<p>А.П. Чехов. Личность писателя. «Кто же будет историком остальных уголков, кажется, страшно многочисленных?».</p>	<p>Основные факты жизни и творч.эволюции писателя</p>	<p>1.3</p>			<p>Слайдовая презентация</p>
91-92	2	<p>Рассказы: «Я не писатель – я ...» (М.А. Булгаков). Чехов – прозаик: от случая из жизни к истории всей жизни. «Суждены нам благие порывы...» (рассказы «Ионыч» и «Дама с собачкой»).</p>	<p>Анализ и интерпретация худ. пр-я, определение его жанрово-родовой специфики(рассказ)</p>	<p>2.2 2.6</p>			
93-94	2	<p>Идеологическая повесть Чехова: конкретно-исторический и общечеловеческий смысл («Палата № 6», «Дом с</p>	<p>Анализ и интерпретация лит.пр-я</p>	<p>2.2</p>			

		мезонином»).					
95	1	«Дар проникновения» (рассказ А.П. Чехова «Студент»). ТК Сочинение по рассказам Чехова	Анализ и интерпретация худ.пр-я, выявление сквозных тем и ключевых проблем рус.лит-ры	2.2 2.4		Сочинение	
96	1	Особенности драматургии Чехова. Чехов и Художественный театр. Комедия «Вишнёвый сад». История создания, жанр,	Соотнесение худ.лит-ры с фактами общ.жизни и культуры	2.3			
97	1	«Удвоенное бытие»: герои «Вишневого сада».	Воспроизведение содержания лит.пр-я, его анализ и интерпретация	2.1 2.2	Уметь вести сопоставительную характеристику		
98	1	Символ сада в комедии. Своеобразие чеховского стиля. «Пьесу назову комедией»: проблема жанра.	Выявление авторской позиции, особенностей стиля писателя	2.8			
99	1	ТК Зачётная работа по тв-ву Чехова.				ТК Зачет	
100	1	Итоговый урок. Нравственные уроки русской лит-ры 19 века.	Знание содержания изученных лит.пр-ний, умение связать лит. классику со временем написания, с современностью и традицией	1.2 2.4			
101 - 102	2	Резервные уроки					

Тематическое планирование уроков литературы в 11 классе (базовый уровень) по программе под ред. И.Н.Сухих

102 часа

№ п/п	Сроки изучения, к-во часов	Тема урока. Основное содержание.	Планируемые результаты				Примечания
			Предметные умения	Код предметных умений	Метапредметные умения	Тематический контроль	
1-2	2	Общая характеристика эпохи. Литература в 20 веке	Определение особенностей лит. процесса указанного ист.периода	1.5			Слайдовая презентация
3	1	Серебряный век: ренессанс или упадок	Постижение философской глубины литературного процесса	1.5	Уметь сопоставлять разные подходы к раскрытию темы		Слайдовая презентация
4-6	3	Символизм: искусство Иного. В. Я. Брюсов: конструктор русского символизма. К. Бальмонт и А. Белый: два поколения русских символистов	Развитие понятия о литературных направлениях	2.1 2.6	Уметь сопоставлять	Мини-проекты «Разнообразие творческих индивидуальностей Серебряного века»	
7-9	3	Акмеизм: искусство Этого. Н. С. Гумилев: заблудившийся конквистадор. О. Э. Мандельштам: «Я не хочу моей судьбы»	Развитие понятия о литературных направлениях .Умение анализировать лирическое пр-е, выявление авторской	2.2 2.8	Уметь анализировать лирическое произведение	Мини-проекты «Разнообразие творческих индивидуальностей Серебряного	

			позиции			века»	
10-12	3	Футуризм: поэзия «самовитого слова» Эгофутуризм И. Северянина и кубофутуризм Живописность (Д.Бурлюк) и «самовитое слово» (А.Крученых) как принципы поэтики футуризма В. Хлебников – ретрофутурист и утопист.	Понимание различных течений внутри литературных направлений, критических интерпретаций лит. пр-я	2.7	Уметь анализировать лирическое произведение	Мини-проекты «Разнообразие творческих индивидуальностей Серебряного века»	
13	1	Контрольная работа по теме «Особенности поэзии серебряного века»	Знание историко-культурного контекста указанного периода	1.4		Контрольная работа	
14	1	И. А. Бунин. Жизнь и творчество Психологизм и предметность лирики Бунина Поэтика бунинской прозы.	Краткие сведения о писателе, этапы его творческой эволюции	1.3			Слайдовая презентация
15-16	2	Кризис цивилизации в рассказе «Господин из Сан – Франциско»	Анализ и интерпретация эпического произведения	2.2	Уметь составить план индивидуальной х-ки	ТК Составление литературного портрета	
17-18	2	И. А. Бунин «Чистый понедельник» Метафизика любви и смерти в прозе Бунина	Анализ и интерпретация эпического произведения	2.2	Уметь создать связный текст на предложенную тему в устной форме		

19	1	А. И. Куприн. Жизненный и творческий путь	Краткие сведения о писателе, этапы его творч. эволюции.	1.3 2.2			Слайдовая презентация
20-21	2	А. И. Куприн. «Гранатовый браслет» - повесть о безответной любви. Традиции и новаторство в раскрытии темы «маленького человека»	Анализ и интерпретация эпического произведения	2.2.	Уметь составить план индивидуальной х-ки		
22-23	2	А. И. Куприн «Природная» личность в повести «Олеся»	Анализ и интерпретация эпического произведения	1.3	Уметь создать связный текст на предложенную тему	Составление сопоставительной характеристики	
24	1	М. Горький. Три судьбы писателя.	Краткие сведения о писателе, этапы его творч. пути	1.3	Уметь составить план-конспект		Слайдовая презентация
25	1	Романтический мир рассказов Горького. «Старуха Изергиль»	Анализ и интерпретация лит. пр-я	2.2	Уметь создать связный текст на предложенную тему в устной форме		
26	1	«На дне». От «комедии рока» (Чехов) к социально-философской драме Поэтика названия: от «На дне жизни» - к «На дне».	Анализ и интерпретация лит. пр-я, выявление сквозных тем и ключевых проблем рус. лит-ры	2.2	Уметь принять участие в диалоге или дискуссии		

27-28	2	Система и конфликт персонажей. Спор о человеке, проблема горькой правды и сладкой лжи.	Выявление авторской позиции, сопоставление различных худож., научных, критических интерпретаций	2.2. 2.7	Уметь принять участие в диалоге или дискуссии		
29	1	Анализ фрагмента драматического произведения.				ТК Анализ фрагмента драматического произведения.	
30	1	Литературность драмы: босяки как философы, афористичность языка Горький и МХТ. Первая постановка пьесы и ее общественное значение		2.2.	Уметь анализировать особенности языка драматического произведения		
31	1	Контрольная работа по творчеству И. А. Бунина, А. И. Куприна, М. Горького.				Контрольная работа	
32	1	Судьба: жизнь, сочиненная поэтом. А. Блок	Краткие сведения о писателе, этапы его творч. пути	1.3.	Уметь создать устное сообщение на биографическую тему		
33	1	Начало пути: «мгновение слишком яркого света» Путь: утраты и обретения	.Анализ и интерпретация лит. пр-я, выявление авторской позиции, особенностей стиля писателя	2.4 2.7	Уметь принять участие в диалоге или дискуссии		

34	1	Любовь: от Прекрасной Дамы - к Незнакомке	Умение анализировать лирический текст	2.2			
35	1	Образ Родины: история и современность	Умение анализировать лирический текст	1.3	Анализ, чтение наизусть.	ТК Анализ, чтение наизусть.	
36	1	«Двенадцать»: «музыка революции»	Воспроизведение содержания лит.пр-я, определение его жанрово-родовой специфики	2.1 2.6			
37-38	2	Своеобразие художественного мира поэмы. Проблема финала	Анализ и интерпретация лит.пр-я	2.2	Уметь принять участие в диалоге или дискуссии		
39	1	«Я-поэт. Этим и интересен»: личность и судьба Маяковского	Краткие сведения о поэте, этапы его творч.эволюции. Анализ и интерпретация лит.пр-я, выявление авторской позиции, особенностей стиля писателя	1.3. 2.8 2.7	Уметь создать устное сообщение на биографическую тему		Слайдовая презентация.
40	1	Лирика Маяковского 1912-1917гг.: революционный поэт»	Анализ и интерпретация лирического текста	2.1 2.2	Умение анализировать лирический текст.		
41	1	Поэма «Облако в штанах»	Анализ и интерпретация лит.пр-я, выявление авторской позиции, особенностей стиля	2.2	Уметь принять участие в диалоге или дискуссии		

			писателя				
42	1	Лирика Маяковского 1917-1930 гг.	Анализ и интерпретация лит. пр-я, выявление авторской позиции, особенностей стиля писателя	1.3 2.2 2.8		ТК Чтение наизусть и анализ стихотворения	
43	1	Поэт и поэзия: трагедия поэта.	Соотнесение худ. лит-ры с фактами общ. жизни и культуры	2.3			
44	1	Творческий портрет Сергея Есенина	Краткие сведения о писателе, этапы его творч. эволюции	1.3	Уметь составить сопоставительную таблицу		Слайдовая презентация
45-46	2	Эволюция образа родины в лирике Есенина.	Анализ и интерпретация лит. пр-я	2.2	Уметь составить сопоставительную таблицу		
47	1	Поэтика Есенина	Умение анализировать лирический текст	2.2 2.8 2.9		ТК Чтение наизусть и анализ лирического текста	
48	1	Есенин и революция: политика и эстетика	Понимание историко-культурного контекста и творч. истории пр-я. Знание основных теоретико-литературных понятий.	2.2		Анализ лирического текста	
49	1	Судьба художника: противостояние эпохе. М. А. Булгаков и	Соотнесение худ. лит-ры с фактами общ. жизни и культуры. Понимание	2.3 1.4	Уметь составить устное сообщение на заданную тему		Слайдовая презентация.

		«потаенная» литература	историко-культурного контекста и творч. истории пр-я				
50	1	Жанровая и композиционная структура, проблематика «Мастера и Маргариты». культурный миф.	Анализ и интерпретация худ. пр-я	2.2			
51-52	2	Роман мастера: проблема добра, предательства, трусости, верности Евангелие от Михаила и канонические Евангелия. Образ Иешуа в романе	Раскрытие конкретно-исторического и общечеловеческого содержания худ. образа	2.4 2.2	Уметь вести сопоставительный анализ		
53	1	Л. Н. Андреев: русский экспрессионист. «Иуда Искарот»- парадоксальность решения вечной темы	Анализ и интерпретация худ. пр-я, выявление сквозных тем и ключевых проблем русской лит-ры	2.2 2.4	Уметь вести сопоставительный анализ		
54-55	1	Булгаковская Москва. Воланд как провокатор и чудесный помощник.	Раскрытие конкретно-исторического и общечеловеческого содержания худ. образа	2.4 2.2	Уметь вести сопоставительный анализ	ТК Анализ эпизода	
56-57	1	Роман о любви и творчестве: биографическое и метафизическое	Краткие сведения о писателе, этапы его творч. эволюции	1.3	Уметь составить устное сообщение на заданную тему		Слайдовая презентация
58	1	Проблема эпилога: свет,	Сопоставление	2.7.	Уметь вести		

		покой, память. Роман Булгакова как культурный миф.	различных критических интерпретаций		сопоставительный анализ		
60-61	2	ТК Сочинение по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»	Анализ и интерпретация худ.пр-я, выявление сквозных тем и ключевых проблем русской лит-ры			ТК Сочинение по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»	
62	1	Загадка судьбы: М. Шолохов и «Анти-Шолохов».	Биографические сведения о писателе, этапы его творч. эволюции	1.3	Уметь составить устное сообщение на заданную тему		Слайдовая презентация.
63	1	М.А. Шолохов. От «Донских рассказов» до «Тихого Дона». Образ гражданской войны в «Донских рассказах».	Анализ и интерпретация худ.пр-я, выявление сквозных тем и ключевых проблем русской лит-ры	2.2 2.4	Уметь вести сопоставительный анализ		
64-65	2	«Война и мир» на донской земле	Анализ и интерпретация худ.пр-я. Понимание историко-культурного контекста и творч. истории пр-я. Знание основных теоретико-литературных понятий(роман-эпопея)	2.2	Уметь составить план индивидуальной х-ки		

66	1	«Тихий Дон» как роман о любви.	Анализ и интерпретация худ.пр-я	2.2	Уметь составить план сопоставительной хар-ки		
67	1	«Тихий Дон» как роман о революции и Гражданской войне	Анализ и интерпретация худ.пр-я	2.2	Уметь принять участие в диалоге или дискуссии		Просмотр эпизодов одноимённого фильма
68-69	2	«Одиссея казачьего Гамлета» «	Анализ и интерпретация худ.пр-я	2.2	Уметь составлять план индивидуальной х-ки лит. героя	ТК Литературный портрет	
70	1	Своеобразие стиля Шолохова.  «Тихий Дон» как роман - эпопея	Выявление авторской позиции, аргументация своего отношения к прочитанному пр-ю	2.6 2.9	Уметь принять участие в диалоге или дискуссии		
71	1	Контрольная работа по творчеству М.А. Шолохова				Контрольная работа	
72-73	2	Жизненный и творческий путь А. Ахматовой. Образ поэта в стихах ее современников	Краткие сведения о поэте, этапы его творч. эволюции	1.3	Уметь составить сопоставительную таблицу		Слайдовая презентация
74	1	Ранняя лирика А. Ахматовой	Анализ и интерпретация худ. пр-я	2.3	Соотнесение худ. лит-ры с фактами общ. жизни и культуры. Понимание историко-культурного контекста и		

					творч. истории пр-ий		
75	1	Поэма «Реквием»	Воспроизведение содержания лит.пр-я, его анализ и интерпретация	2.1 2.2	Соотнесение худ. лит-ры с фактами общ. жизни и культуры. Понимание историко-культурного контекста и творч. истории пр-ий		
76	1	Россия и творчество в поэтическом сознании А. Ахматовой	Анализ и интерпретация лит.пр-я	2.2	Уметь составить сопоставительную таблицу		
77	1	Быт и бытие М. Цветаевой	Краткие сведения о поэте, этапы его творч. эволюции	2.2 2.3	Соотнесение худ. лит-ры с фактами общ. жизни и культуры. Понимание историко-культурного контекста и творч. истории пр-ий		Просмотр фрагментов видеофильма
78	1	«Высота бреда над уровнем Жизни»: вечность любви	Умение анализировать лирический текст	2.2 2.8. 2.9.	Умение анализировать лирический текст	ТК Чтение наизусть и анализ лирического текста	
79	1	«Есть времена – железные-для всех»: время ненависти	Умение анализировать лирический текст	2.2 2.8.			
80	1	ТК по творчеству А. А. Ахматовой и М. И. Цветаевой	Анализ и интерпретация лит.пр-я	2.2	Уметь вести сопоставительный анализ лирического текста	Контрольная работа	
81	1	Б. Пастернак: поэт и время.	Выявление авторской		Уметь составить устное		

			позиции, особенностей стиля писателя	2.8	сообщение на заданную тему		
82	1	Мотивы любви и природы в лирике Б. Пастернака	Выявление авторской позиции, особенностей стиля писателя	2.8	Умение анализировать лирический текст		
83	1	Литература и война: музы и пушки	Краткие сведения о писателе, этапы его творч. эволюции	1.3	Уметь составить устное сообщение на заданную тему		
84	1	Литература и власть: время кнута и пряника	Воспроизведение содержания лит. пр-я, анализ и интерпретация худ. пр-я	2.1 2.2	Уметь создать связный текст на предложенную тему в устной форме		
85	1	Поэзия шестидесятников	Анализ и интерпретация поэтического пр-я	2.2	Уметь составить устное сообщение на заданную тему		
86	1	Литература 1960-1980 гг: образ меняющегося времени	Соотнесение худ. лит-ры с фактами общ. жизни и культуры, раскрытие роли лит-ры в духовном развитии об-ва	2.3	Соотнесение худ. лит- ры с фактами общ. жизни и культуры. Понимание историко- культурного контекста и творч. истории пр-ий		
87	1	Личное и общественное в судьбе и творчестве А. Твардовского	Соотнесение худ. лит-ры с фактами общ. жизни и культуры. Понимание историко-культурного контекста и творч. истории пр-я	2.3 2.2	Уметь составить устное сообщение на заданную тему		Просмотр фрагментов документально го фильма
88		Поэма «Василий Теркин» Совесьть и память в	Анализ и интерпретация поэтического пр-я	2.2	Уметь составить устное сообщение на заданную		

		творчестве и жизни А. Твардовского			тему		
89		А. И. Солженицын: биография и творчество	Соотнесение худ. лит-ры с фактами общ. жизни и культуры. Понимание историко-культурного контекста и творч. истории пр-я	2.3	Уметь составить устное сообщение на заданную тему		Слайдовая презентация
90-91	2	Рассказ «Один день Ивана Денисовича».	Анализ и интерпретация худ. пр-я, конкретно-ист. и общечеловеческое содержание изучаемого пр-я	2.2	Умение анализировать прозаическое произведение		
92-93-	2	Повесть «Матрёнин двор». Тема праведничества	Анализ и интерпретация худ. пр-я, конкретно-ист. и общечеловеческое содержание изучаемого пр-я	2.2	ТК Умение анализировать эпическое произведение.	Создать связный текст в письменной форме на предложенную тему	
94	1	Жизнь и творческий путь В. Шукшина-актера, режиссера и писателя	Анализ и интерпретация худ. пр-я, конкретно-ист. и общечеловеческое содержание изучаемого пр-я	2.2 2.4	Умение анализировать эпический текст.		
95		«Чудики» и философы В. Шукшина	Анализ и интерпретация худ. пр-я	2.2	Умение анализировать эпический текст.		
96		«Крепкие мужики» и «блудные сыновья» родной земли.	Анализ и интерпретация худ. пр-я	2.2	Умение анализировать эпический текст.		

97	1	Проза жизни и чудо поэзии Н. Рубцова	Определение жанрово-родовой специфики изучаемого пр-я	2.5	Умение анализировать лирический текст		
98		Зачетная работа по творчеству поэтов и писателей				Создать связный текст в письменной форме на предложенную тему	
99		В. С. Высоцкий: кодекс чести поэта, певца и гражданина	Воспроизведение содержания лит.пр-я, его анализ и интерпретация	2.2	Умение анализировать лирический текст		
100		История и современность в произведениях писателя. Вечные темы в творчестве писателя.	Воспроизведение содержания лит.пр-я, его анализ и интерпретация	2.3			
101		Повторение и обобщение изученного в 11 классе					
102		Резервный урок					

