**ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ**

**ПО ПРЕДМЕТУ «РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ»**

Составитель: Соловьева Е.Н.

Тверь. 2020 г.

**Пояснительная записка к программе “Рисунок и живопись”.**

 Программа дополнительного образования “Живопись” разработана в соответствии с требованиями ФГОС и предназначена для учащихся 1-5 классов. Основное направление программы – академический рисунок и живопись. Для комфортного состояния учащихся во время учебного процесса предполагается формирование малых групп детей одного возраста. Группа формируется соответствие с существующим начальным навыком ребёнка (так, если учащийся уже имеет опыт в области живописи и рисунка, он может начать работать по программе не 1 года обучения, а второго и т.д.)

Данная программа по предмету Рисунок и живопись составлена на основе программ по живописи для детских художественных школ и изобразительных отделений детских школ искусств, а так же авторской программы по живописи в Государственной академии славянской культуры (Соловьёва Е.Н. 2012 г). Программа включает в себя четырёхлетний курс обучения живописи с натуры.

Академический рисунок и живопись являются одними из ведущих предметов в учебном цикле ДШИ. Данная программа способствует раскрытию творческого потенциала учащегося в области познания формы и цветовых отношений в природе, и эмоциональности графики и цвета. Основными задачами преподавателя в момент обучения являются:

1. Развитие навыка видения палитры окружающего мира во всём спектре её оттенков, фактур и эмоциональной наполненности.
2. Видение формы предмета и способность изображения объёма.
3. Развитие у учащихся способности изображать форму во всём многообразии цвето-световых отношений и характеристик, используя грамоту цветоведения.
4. Развитие воображения у учащихся.
5. Формирование знаний по истории русского и зарубежного изобразительного искусства.

В процессе обучения, детям даётся возможность постепенно осваивать грамоту поэтапной работы над живописной и графической постановкой, а также научиться использовать возможности разных живописных материалов (акварель, гуашь, масло.)

 В программу включены задания творческого характера, позволяющие раскрыть даже самые минимальные способности ребёнка, способствующие развитию индивидуальных особенностей обучаемого.

**Цели и задачи программы.**

Основной целью обучения по данной программе является развитие индивидуальных творческих способностей каждого учащегося. Одним из главных компонентов в обучении изобразительной грамоте в академических традициях является изображение предметов с натуры в различных цветовых сочетаниях и при различном освещении. Умение отображать предметный мир с помощью цвета и тона учит начинающего художника познавать искусство живописи и вырабатывать свой стиль в изобразительном творчестве. В ходе обучения детям представится возможность изучить основные живописные техники: акварель, гуашь, темпера, пастель, масло.

Целью программы является научить детей строить свою работу от простого к сложному, понимать структуру работы художника над живописным полотном. Развивать аналитическое мышление в процессе обучения. Помимо технических навыков в изображении предметной среды, обучение живописи способствует развитию кругозора и художественного вкуса, вырабатывает умение работать с большим объемом информации, поступающей из различных ресурсов (ТВ, ПК, выставки, справочная литература). Помимо стандартных учебных постановок в программу включены различные творческие задания для формирования и развития индивидуальных творческих особенностей учащихся.

**Форма занятий.**

Основной формой занятий является занятие смешанного типа 2 часа в неделю (1 час равен 45 минутам). Занятие включает в себя небольшую беседу, наглядный показ приёмов работы и самостоятельную работу учащихся. Беседа занимает примерно 15 минут от занятия.

* 1 год обучения – 2 часа в неделю (Всего 72 часов)
* 2 год обучения – 2 часа в неделю (Всего 72 часов)

Занятия носят групповой характер. В классе 10-15 человек.

Проверка знаний проводится с помощью просмотров в конце занятия (5-10 минут), контрольных заданий 2 раза в полугодие, полугодовых просмотров и ежегодных тематических выставок в стенах школы и выставочных залах г. Твери.

**Ожидаемые результаты обучения.**

1. Начальное овладение техниками академического рисунка и живописи.
2. Формирование комплекса знаний в области мирового и русского изобразительного искусства.
3. Овладение навыком изображение предметов с натуры.
4. Овладение навыком составление пространственной композиции и изображения трёхмерного пространства на плоскости.
5. Развитие творческого потенциала и культурного уровня учащихся.

**Содержание программы.**

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**1 год обучения (72 ч).**

***Начальные навыки работы с материалами и инструментами:*** состав и физические свойства материалов, используемых в работе художника. Техника безопасности при работе с материалами и инструментами. Правильная организация рабочего места.

***Цветоведение и работа с различными материалами и фактурами:*** изучение хроматических и ахроматических цветов спектра. Обучение составлению палитры цветов и оттенков (цветовой круг). Правила работы с различными художественными материалами (гуашь, акварель, мягкие материалы, простой карандаш).

***Композиция и создание объёма на плоскости:*** изучение правил составление композиции натюрморта. Изучение пространственной линейной, обратной и свето-воздушной перспективы. Изучение свето-теневой моделировки формы.

***Творческие работы и задания:*** работа над учебными постановками натюрмортов. Создание авторской работы по теме «фантастический натюрморт». Основы оформления работ к выставке и создания выставочной экспозиции.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Темы | Количество часов |
| теория | практика |
| 1 | Организационное собрание. | 2 | – |
| 2 | Организация рабочего места. Правила работы и техника безопасности при работе с материалами и инструментами.  | 1 | 1 |
| 3 | Демонстрация и изучение характеристики различных графических и живописных материалов. | 1 | 2 |
| 4 | Изучение цветового спектра. (Хроматические и ахроматические цвета. Механическое и оптическое смешение цветов. Составление палитры оттенков.) | 2 | 2 |
| 5 | Составление композиции на основе цветового круга (спектра). | 1 | 4 |
| 6 | Основы работы с гуашью | 2 | 1 |
| 7 | Основы композиционного построения в листе. | 2 | 2 |
| 8 | Основы рисунка простейших предметов. (ось симметрии, перспективные сокращения, историческая справка). | 2 | 4 |
| 9 | Составление композиции на тему «Осень» | 4 | 6 |
| 11 | Рисунок мягкими материалами (уголь, сангина, пастель). Понятие наброска и эскиза. | 2 | 2 |
| 12 | Изображение пейзажа в разных состояниях. Понятие макро и микро-мира. Стаффаж.  | 2 | 10 |
| 13 | Сюжетные зарисовки на темы праздников. Подготовка к конкурсам. | 2 | 10 |
| 14 | Организация школьной выставки. | 2 | 3 |
| ИТОГО: 25 + 47 =72 часов | 25 | 47 |

**2 год обучения (72 ч).**

***Изучение моделировки формы в зависимости от освещения, фактуры и формы предметов в постановке:*** живопись натюрмортов различной степени сложности. Изучение истории возникновения жанров «натюрморт», «анималистический жанр».

***Начальные навыки в области пластической анатомии животных:*** этюды и зарисовки животных с натуры и с существующего изображения (фото, рисунок).

***Творческие работы и задания:*** изображение фантастических существ на основе литературного текста или по представлению.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Темы | Количество часов |
| теория | практика |
| 1 | Организационное собрание. | 2 | – |
| 2 | Основы постановки натюрморта. Историческое развитие жанра «натюрморт в живописи».  | 4 | 2 |
| 3 | Повторение основ композиции. | 2 | 2 |
| 4 | Изучение техники работы с сыпучими материалами (натюрморт пастелью). | 1 | 2 |
| 5 | Размышление на тему осени – творческая работа. | 1 | 2 |
| 6 | Изучение правил построения интерьера. | 2 | 2 |
| 7 | Натюрморт в интерьере (историческая справка). | 4 | 2 |
| 8 | Изображение интерьера в историческом стиле – дом рыцаря и принцессы. | 2 | 2 |
| 9 | Рисунок и наброски животных с натуры и по фотографии (основы анатомии животных). | 4 | 2 |
| 10 | Этюды животных с натуры. | 1 | 2 |
| 11 | Творческая работа «натюрморт с животным с натуры или по воображению». | 2 | 10 |
| 12 | Изучение основ рисования фантастических животных. (аниме - фентези) | 2 | 2 |
| 13 | Творческая работа «фантастический зверь в интерьере».  | 2 | 8 |
| 14 | Организация школьной выставки. | 3 | 2 |
| ИТОГО: 32 + 40 = 72 часов | 32 | 40 |

**Список литературы.**

1. Алексеев С. “О колорите”. Издательство “Изобразительное искусство”, Москва, 1974
2. Беда Г.В. “Живопись и её изобразительные средства”. Издательство “Просвещение”, Москва, 1977
3. Кристофер и Элен Фрейлинг. “Живопись в трёх измерениях”. Книги в трёх измерениях. Издательство “СЛОВО/SLOVO”, Москва,1999
4. Марков П. “Об акварели или живописи водяными красками”. Московская специализированная школа акварели Сергея Андрияки, Москва, 2003
5. Основы изображения людей в технике акварели. Под редакцией Рэйчел Вулф. Издательство “Попурри”, Минск, 2000
6. Полный курс живописи и рисунка. Живопись акварелью, маркерами, акриловыми красками и гуашью. Дистрибьютор в России ООО “Лайн”, Санкт-Петербург, 1992
7. Полный курс живописи и рисунка. Живопись пастелью, мелками, сангинами, цветными карандашами. Дистрибьютор в России ООО “Лайн”, Санкт-Петербург, 1994
8. Полный курс живописи и рисунка. Основы живописи. Дистрибьютор в России ООО “Лайн”, Санкт-Петербург, 1994
9. Пучков А.С., Триселев А.В. “Методика работы над натюрмортом”. Издательство “Просвещение”, Москва, 1982
10. Сальвадор Г.Ольмедо “Как писать пастелью” Издательство “Аврора”, Санкт- Петербург, 1996
11. Смит Стен. “Акварель. Полный курс” Издательство “Внешсигма”, Москва 1998
12. Стор И.Н. “Основы живописного изображения”. Издательство МГТУ имени А.Н.Косыгина, группа “Совьяж Бево”, Москва, 2004
13. Энциклопедия художника. Полный курс акварели для начинающих…” Издательство “Внешсигма”, Москва 1998

**Оборудование.**

 Столы, стулья, табуреты; - планшеты, подрамники; - мольберты; - слайд-проектор; - подиумы и натурные столики; - банки для воды, палитра; - осветитель.

**Материалы.**

 Бумага разных сортов (А2, А4) - кисти (беличьи, колонковые, щетина) № 1 – 8; - простые карандаши, ластики; - скотч молярный, кнопки; - краски (акварель, гуашь, темпера, акрил); - пастель (сухая); - мастихин.

**Методическое оснащение учебного процесса.**

 Фонд работ учащихся; - фонд методических разработок педагогов; - методическая литература; - наглядные пособия и таблицы; - фото и киноматериалы; - натурный фонд (различные предметы, драпировки, муляжи, гипсы и др.)