МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

С. ДМИТРОВА ГОРА КОНАКОВСКОГО РАЙОНА

Выступление на тему

 **«Жизнь и творчество Я.З. Шведова**

**как основа научно-исследовательской**

**деятельности обучающихся»**

 ВЫПОЛНИЛА учитель

русского языка и литературы

Елена Алексеевна Леонова

Дмитрова Гора

2017

Проектная и исследовательская деятельность обучающихся является частью учебного процесса, она направлена на освоение норм научно-исследовательской деятельности.

В основе научно-исследовательской деятельности лежит системно-деятельностный подход как принцип организации образовательного процесса по ФГОС. И включение школьников в такую деятельность – один из путей повышения мотивации и эффективности обучения.

Цели научно-исследовательской деятельности:

1. формирование универсальных учебных действий через освоение социальных ролей, необходимых для научно-исследовательской деятельности;
2. развитие творческих способностей и инновационного мышления обучающихся;
3. общение и сотрудничество обучающихся с группами одноклассников, педагогов, специалистов.

 В то же время исследовательская деятельность на уроках и во внеурочное время позволяет углубленно изучать русский язык и литературу, пробуждает интерес к предметам. Приобщение к исследованиям не только обучает, но и воспитывает учеников.

 Большую роль в воспитании играет изучение родного края, его истории, литературы. Так как Тверская земля представляет собой сокровищницу памятников русской культуры, школьникам необходимо осваивать краеведческие знания.

Краеведческая работа является педагогическим средством активизации учебно-воспитательного процесса. Уроки русского языка и литературы и научно-исследовательская деятельность по литературному краеведению помогают формировать у учащихся нравственные и патриотические качества личности.

Изучая материалы по литературному краеведению, учащиеся пришли к выводу, что жизнь и творчество многих поэтов и писателей связаны с Тверской землей. И в течение учебного года учащиеся 7 класса собирали материал для проекта «Литературная галерея», посвященного поэтам и писателям, чья судьба связана с нашей областью. Продуктом этого проекта стал альбом «Литературная галерея».

Однако особенный интерес ученики проявили к творчеству нашего земляка, Якова Захаровича Шведова, уроженца деревни Пенье, что находится в двух километрах от села Дмитрова Гора. В деревне Пенье в 2013 году поэту была установлена памятная мемориальная доска.

Благодаря материалам, хранящимся в сельской библиотеке, размещенным на сайте «Дмитровогорский вестник», сайте районной центральной библиотеки, ученики познакомились с жизнью и творчеством Я.З. Шведова.

Следующим шагом нашей работы было посещение Конаковского краеведческого музея и знакомство с экспозицией, посвященной Я.З. Шведову.

Конаковцы поддерживают связь с дочерью поэта Натальей Яковлевной Гончаровой-Шведовой. Наталья Яковлевна передала в Конаковский краеведческий музей обстановку кабинета Якова Захаровича с письменными принадлежностями, немалое число наград, письма, фотографии, различные документы, книги.

А благодаря местным краеведам, которые собирают материал о жизни и творчестве поэта, ученики присутствовали на мероприятиях, посвященных нашему земляку: открытии памятной доски, на поэтическом вечере к 110-летию со дня рождения поэта, проведенном во Дворце Культуры села Дмитрова Гора. Вместе с дочерью Якова Захаровича Шведова приехали на родину и внучка поэта - Юлия Гончарова (корреспондент газеты «[Московский комсомолец](http://konakovo.bezformata.ru/word/moskovskij-komsomoletc/37133/)») и правнук поэта Кирилл.

Затем учащиеся подробно познакомились с творчеством Я.З. Шведова и узнали, что Яков Захарович – автор не только известных стихотворений «Орленок» и «Смуглянка», но и проникновенных стихотворений о родине, родной природе.

Так как с родным краем связано небольшое количество стихотворений поэта, было решено отобрать для исследовательской работы именно эти стихотворения: «Мельница Федота», «Именная чашка», «Паутинка», «Иду по-над Волгой», «Наш август», «Песня о лесах» и другие.

Исследовательская работа называется ***«Создание образа родины и родной природы в стихотворениях Якова Захаровича Шведова».***

**Актуальность исследования**  обусловлена тем, что, во-первых, мало исследований, посвященных поэзии нашего земляка, а во-вторых, анализ поэтических произведений представляет трудность для учащихся, и знакомство со стихотворениями поэта о родине и родной природе поможет учащимся понять замысел Я.З. Шведова, его самобытность как поэта.

**Целью** исследовательской работы стало выявление средств создания образа родины и природы в поэтических произведениях Я.З. Шведова.

Для достижения данной цели решались следующие **задачи:**

1) проанализировать стихотворения русского поэта Я.З. Шведова;

2) классифицировать материал по различным признакам.

В процессе работы была выдвинута **гипотеза:** для создания образа родины и родной природы Я.З. Шведов использует различные художественные средства.

**Предмето**м данного исследования  являются художественные поэтические средства.

**Материалом** исследования являются стихотворения Я.З. Шведова о природе, Родине.

Обучающиеся работали в малых группах. У каждой группы были свои учебные задачи: отбор биографических сведений о Я.З. Шведове, стихотворений для анализа, анализ стихотворений поэта о родине и родной природе, написание исследовательской работы, подготовка презентации для выступления на окружной научно-практической конференции.

***В процессе научно-исследовательской работы обучающиеся выделили основные средства создания образов родины и родной природы:***

1. **конкретные образы родины и родной природы;**
2. **звуки, запахи и краски;**
3. **изобразительно-выразительные средства.**

Например:

конкретные реалии и черты родной земли, на которой поэт провел свои детские и юношеские годы. Это «смолистый край», «где Крутец с Сестрою, а Сестра с сестрицею Дубной вместе в Волгу, обнявшись, вливаются» (недалеко от деревни Пенье протекают речки: Крутец и Сестра). Это и «Московского Моря простор», и Конаковский Фаянсовый завод, и сам город Конаково с рекой Донховкой:

И бежит по полянкам крутливый **Крутец**

Поскорее с рекою **Сестрою** обняться.

 («Мельница Федота»)

 Что ж, заварю побольше в чайник чаю

 И в самоваре приглушу дымок…

 В такую пору вновь я вспоминаю

Над **волжским морем тихий городок**. <…>

Рисунок чашки выполнен так тонко,

Всю красоту в словах не передашь!

Ветла с березой да изба в сторонке –

Наш **конаковский северный пейзаж.**  («Именная чашка»)

Привела нас тропинка на **Волгу**,

И над песенной русской рекой

Говорю я сердечно и долго

О любви и о дружбе с тобой.

 («Паутинка»)

Поэзия Якова Шведова пронизана любовью к родным местам, к родной природе, а ***конкретные детали помогают читателю представить родной поэту край, почувствовать его красоту, увидеть необычность обыкновенного, воспринять себя в качестве частички малой родины.***

Иду по-над Волгой,

Иду по России

И с нею о жизни веду разговор.

(«Иду по-над Волгой»)

Для создания образа родины и родной природы в своих стихотворениях Я.З. Шведов использует слова, обозначающие цвет, звук и запах:

1. *Слова, передающие цвет*:

- «березка белая», «плавно кружатся березки в яркой зелени лугов», «светлый июнь», «сникла сирень, отпылала в лесах пламенем белым калина», «темный омут», «вот сошлась заря с другою, стала даль синей», «с утра и до ноченьки синей», «я вижу вновь за дальней синей дымкой / Осенний беспокойный небосвод», «сосны медноствольные», «люблю леса зеленые», «синь небес», «паутинка, золотая от солнца, плывет».

1. *Слова, передающие звуки:*

 «пели до звезды весной веселые дрозды», «ворвался грозный ураган», «шумит, растет кудрявый клен», «дожди …шумят», «зорянка в притихшем лесу», «всю ночь шумел счастливо ранний ливень».

1. *Слова, передающие запахи:*

«сколько яблок душистых кругом», «там пахнет весенней росою», «мельница зерна пахучие трет», «из каждого дома так долго несет душистым, горячим вареньем», «и стелется запах зеленой межи / Над старым поселком фабричным, / И ветер отсюда в деревню бежит, / Пропахший вареньем клубничным», «смолою пахли вековые сосны».

***Подобные слова позволяют представить зримую, слышимую, осязаемую картину изображаемой действительности, передают чувства, настроения поэта.***

 Для передачи чувства и настроения поэта, а также для выразительного описания родного края автор использует разнообразные изобразительно-выразительные средства:

1. Олицетворения: «Плавно кружатся березки», «с нами теплый ветер бродит», «вот сошлась заря с другою», «в притихшем саду», «в березку был тот клен влюблен», «березку часто в летний зной клен укрывал своей листвой», «смолистой слезой обливалась сосна»,
2. Сравнения: «Отчизна, Отчизна! / Я это признанье / Хранил, словно песню / Далеких времен», «отпылала в лесах пламенем белым калина», «промелькнуло, как зарница, лето», «гудел тут пожар, словно древний набат», «березы, что свечи, горели кругом».
3. Метафоры: «березы, что свечи, горели кругом», «росой увенчанный цветок, огонь оранжевый, лиловый ведь это он в траве зажег»
4. Эпитеты: «С нашей ласковой весной», «счастливая Родина-мать», «тропки босые», «осины беспокойные»,
5. Инверсия: «стала даль синей», «влюблен … в красу беспредельную белых берез», «тропки босые», «березка стройная», «будет ивушка опять красивой», «лес богатырский ждет»,
6. Анафора: «Иду по-над Волгой, / Иду по России», «опалило ивушку грозою», «Люблю леса дремучие /… Люблю леса зеленые».
7. Гипербола: «И солнце три дня подымалось во мгле»
8. Перифраз: «махровый султан» (иван-чай),

 ***Разнообразные тропы и стилистические фигуры создают картину родной поэту природы, передают любовь к ней, восхищение ее неповторимостью, авторский взгляд на мир.***

 Таким образом, в результате литературно-краеведческой работы была изучена поэзия Якова Захаровича Шведова о родине и природе, проанализированы художественные особенности стихотворений, выявлены черты поэзии нашего земляка: прекрасное чувство родины, любовь к ней, выразительность описываемой действительности и в то же время простая, но чёткая форма.

 Литературно-краеведческая работа, являясь основой научно-исследовательской работы, расширяет и обогащает знания обучающихся о литературе родного края, формирует понимание, что мы являемся частицей бытия многих поколений, участниками современной жизни.

**Список использованных источников и литературы**

1. Курносов А., Поротников В. Песенные крылья поэзии // Газета «Заря» Конаковского района от 24 октября 1985 года.
2. Мазурин Н. Крылья «Орленка» // Газета «Калининская правда» от 22 октября 1985 года.
3. <http://www.nasledie-rus.ru/podshivka/7520.php>
4. <http://konakovo.bezformata.ru/listnews/dnya-rozhdeniya-yakova-shvedova/39404771/>
5. <http://apkholding.ru/news/227/>