

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 40**

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
от 29.08.2024 №1



УТВЕРЖДЕНО
Приказом от 02.09.2024 № 242/14
Директор МОУ СОШ № 40
И.А. Гулина

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа детского школьного объединения студия «Волшебные нотки»**

2-3 КЛАССЫ

Срок реализации 2024-2027 гг.

Учитель В.М. Ручкина

**ТВЕРЬ
2024 г.**

Пояснительная записка

Направленность: художественная

Актуальность: Удивительный музыкальный инструмент – человеческий голос. Им наделен каждый из нас. Так высоко, так нежно и чисто звучат голоса детей, кроме того, дети любят петь, выступать на праздниках и внеклассных мероприятиях. Это придаёт им уверенность в себе, развивает эстетический и художественный вкус.

Вокально-хоровая работа на уроках музыки в школе в большинстве случаев сводится к разучиванию песен, т. к. специальной методики постановки певческого голоса в программе по музыке нет. Если ребёнок хочет и любит петь, важно, чтобы рядом с ним оказался взрослый, который помог бы раскрыть перед ним красоту музыки, дать возможность её прочувствовать, развить у него певческие навыки и музыкальные способности.

Отличительные особенности: Процесс музыкального воспитания как формирование певческой функции в органичном единстве с формированием ладового и метrorитмического чувства включает решение следующих задач:

1 Певческая установка. Общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка». Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задирать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

2 Дыхание. Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. В певческой практике широко распространён брюшной тип дыхания. Современная методика воспитания голоса свидетельствует о том, что певцы всех возрастов пользуются смешанным типом, при этом у одних расширяется живот, у других грудная клетка, у третьих только нижние рёбра.

Практикой выработаны три основных правила по формированию певческого дыхания:

- 1) вдох делается быстро, легко и незаметно (не поднимая плеч);
- 2) после вдоха перед пением следует на короткое время задержать дыхание;
- 3) выдох производится ровно и постепенно (как будто нужно дуть на зажжённую свечу).

С приёмами дыхания дети знакомятся без пения, по знаку педагога. Певческий вдох формируется естественно, непринуждённо. С помощью дыхательных упражнений следует научить детей делать вдох через нос. Это способ не только физиологически верно организует певческое дыхание, но способствует общему правильному развитию дыхательной функции.

Вдох через нос стимулирует использование при голосообразовании головного резонатора, а это служит показателем правильной работы гортани, что способствует раскрепощению челюсти. Навык брать дыхание через нос при пении упражнений даёт ребёнку возможность при исполнении песен пользоваться комбинированным вдохом (через нос и рот). Вдох

становится почти незаметным и в то же время полноценным. К тому же привычка делать вдох через нос имеет здоровьесберегающую функцию (общегигиеническое значение, предохранение от заболевания среднего уха, которое вентилируется только при вдохе через нос).

Работой над экономным и более или менее продолжительным выдохом достигается протяжённость дыхания. Для продолжительного выдоха необходимо научить детей делать достаточно глубокий, но спокойный вдох. Ученики должны знать, что при небольшом вдохе дыхание расходуется быстро, а слишком глубокий вдох приводит к неровному и напряжённому выдоху, что вредно отражается на красоте звука. Для развития навыка продолжительного выдоха следует предложить детям петь на одном дыхании всю фразу, если она не очень длинна. Также учащимся объясняется, что место, где надо брать дыхание, называется цезурой и имеет обозначение V.

3. Артикуляционные задачи. Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком. Педагог обязан знать артикуляционные свойства гласных, обусловленные положением рото-глоточного аппарата. При выработке певческого «а» опускается нижняя челюсть, полость рта раскрывается широко, глотка становится узкой. Педагог использует упражнения для раскрепощения голосового аппарата (см. литературу), освобождая его от зажатости напряжения. Звук «а» требует округлённости звучания. Гласный «о» близок к «а», но более затемнён по тембру. Глоточная полость округлой формы и несколько более расширена, чем при пении на «а». Гласный «и» обладает собранностью и остротой звучания, что способствует нахождению так называемой «высокой позиции», а также наименьшей природной громкостью из-за узости формы рта при пении. Педагог использует в работе над «и» приёмы для устранения тусклости и глухости звучания голоса. При обучении детей вокальным навыкам следует начинать работу с гласной «у», при исполнении которого ротовое отверстие сужается и расширяется глотка. Этот гласный способствует выравниванию звучания других гласных. Звук «у» даёт возможность детям легче и быстрее перейти от речевой к певческой форме подачи звука. В упражнениях порядок гласных изменяется в связи с поставленной задачей. Педагог обязан знать о факторе взаимовлияния гласных: если первый гласный своими качествами воздействует на последующие, то и свойства последующих, в свою очередь, передаются первым. В работе над гласными следует:

- а) добиваться округлённости звука, его высокой позиции;
- б) использовать пение закрытым ртом, при котором поднимается мягкое нёбо и во рту создаётся ощущение присутствия небольшого яблока;
- в) для достижения остроты и звонкости звучания применять использование йотированных гласных и слогов с наличием полугласного «й», который ставится позади гласной: ай, ой, ий;
- г) педагогу тщательно следить не только за формой, но и за активностью артикуляционного

аппарата.

Важная задача для педагога - научить детей связному и отчётливому исполнению гласных в сочетании с согласными, то есть певческой кантилене и дикции. Чёткость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, губ и мягкого нёба. При этом педагогу не следует бояться словесных пояснений в отношении механики образования гласных и согласных звуков.

4 Выработка подвижности голоса. Это качество приобретается на основе ранее усвоенных навыков связного пения и чёткой дикции. Подвижность или гибкость голоса - искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью должна соблюдаться постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

5 Расширение певческого диапазона детей. Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения, начиная с примарных звуков среднего регистра, требующих минимума затраты мышечной энергии голосового аппарата. Для определения ширины диапазона педагогу следует выявить примарные звуки, которые дети поют правильно в интонационном отношении и с помощью упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения полутон за полутоном вверх. Следует следить за звучанием детского голоса - если дети поют форсированным, крикливым звуком, значит, эта зона не доступна для овладения ею ребёнком, следует избегать такого пения.

6 Выразительность и эмоциональность исполнения. Педагогу следует дать детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны. Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед учеником сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога. Большое значение имеет качество показа песни.

7 Работа над чистотой интонирования. В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощённый аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы. Для создания условий наилучшего интонирования мелодии следует стимулировать тихое пение. Работа над трудно вокализуемыми местами выделяется в отдельные вокальные задачи и решается с помощью специальных тренировочных упражнений. Следует использовать пропевание мелодии в форме легато и стаккато.

8 Формирование чувства ансамбля. В хоровом исполнении следует учить детей прислушиваться друг у другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать к слаженному артикулированию. Чувство ансамбля воспитывается путём решения

задач одновременного начала и окончания пения. Исполняя произведение в хоре, дети должны научиться выравнять свои голосовые тембры, уподоблять свой голос общему звучанию.

9 Формирование сценической культуры. Педагог должен научить ребёнка пользоваться фонограммой. Обучение осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога - подбирать репертуар для детей согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике.

Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа. На протяжении обучения учащиеся участвуют в конкурсах, концертах посещают театры и филармонии.

Адресат программы: Программа рассчитана для учащихся в возрасте от 12 до 14 лет.

Цель: формирование навыков вокально-хорового исполнительства и элементарных теоретических знаний учащихся общеобразовательной школы; формирование вокального коллектива.

Задачи:

Образовательные

1. Формировать вокальные навыки школьников: звукообразование, дыхание, дикция, артикуляция в пении;
2. Развивать певческий диапазон;
3. Формировать естественное звучание голоса на всех участках диапазона;
4. Развивать мелодический и гармонический слух школьников;
5. Развивать чувство ритма;

Развивающие

1. Развивать знания детей в разных областях музыки: классической, народной, эстрадной;
2. Ознакомить школьников с элементами теории музыки и музыкальной литературы;
3. Формировать навыки сольфеджирования;
4. Развивать коммуникативные качества детей;
5. Учить свободно двигаться под музыку, не бояться сцены;

Воспитательные

- Развивать музыкально-эстетический вкус и потребность занятиями музыкальной деятельностью;
- Развивать в детях творческое начало; поощрять самостоятельность, трудолюбие и инициативу.

Условия реализации программы: Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной программы, от 7 до 10 лет. Принимаются все желающие. Группы формируются по годам и возрасту учащихся. По данной образовательной программе может работать педагог дополнительного образования, по данному направлению. Сроки реализации программы -3 года. Программа предусматривает участие учащихся в конкурсах, концертах, посещение театров и филармонии.

Наполняемость групп: до 25 человек

Материально-техническое обеспечение:

Для обеспечения учебного процесса и репетиционной деятельности коллектива необходимо:

- помещение для занятий
- фортепьяно
- фонотека для проведения праздников, конкурсов
- стулья

Аппаратура: музыкальный центр; микрофон

Планируемые результаты.

В результате освоения программы учащиеся овладеют практическими и теоретическими знаниями и умениями по основным разделам программы

Предметные:

- Познакомятся с видами и жанрами вокального искусства.
- Обучение певческим навыкам (правильное и естественное звукоизвлечение, певческое дыхание, верная артикуляция, четкая дикция, мягкая атака звука, чистая интонация и т.д.).
- Обучение выразительному исполнению современной отечественной, эстрадной вокальной музыки.
- Обучение музыкально-ритмичным движениям, танцевальным элементам.
- Обучение приемам сценического движения, актерского мастерства.

Личностные:

- Развитие творческого воображения, фантазии, внимания и наблюдательности.
- Формирование устойчивого интереса к пению.
- Обогащение внутреннего мира ребёнка, образно-эмоционального восприятия окружающего мира через пение.
- Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах, фестивалях детского творчества, в тематических мероприятиях).
- Формирование общей культуры личности ребенка.
- Развитие потребности в культурном проведении своего свободного времени.

- Развитие эстетического вкуса.
- Развитие музыкального слуха и голоса.
- Сформируются навыки организации совместной деятельности.

Метапредметные:

- Развитие музыкальных способностей: музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма.
- Расширение диапазона.
- Развитие обще-эстетического кругозора.
- Развитие творческих способностей и раскрытие потенциала.
- Развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств;

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	теория	практика	
1.	Комплектование групп	2	1	1	
2.	Вводное занятие. Определение вокальных данных.	2	1	1	Беседа, тренинг
3.	Основные термины и понятия.	4	2	2	Комбинир. занятие.
4.	Звукообразование.	4	2	2	Комбинир. занятие.
5.	Певческое дыхание.	4	2	2	Комбинир. занятие.
6.	Дикция и артикуляция.	4	2	2	Комбинир. занятие.
7.	Музыкально-исполнительская работа. Начало работы над подготовкой к новомуднему концерту.	4	2	2	Комбинир. занятие.
8.	Ансамбль. Унисон	2	2	2	Комбинир. занятие.
9.	Ритм. Активная подготовка к новомуднему концерту.	4	2	2	Комбинир. занятие.

10.	Аттестация. Концертное выступление Новый год	4	2	2	Концерт
11.	Работа над репертуаром. Выбор песни к концерту 8 марта.	4	2	2	Комбинир. занятие.
12.	Основы музыкальной грамоты. Интервалы. Работа над песней.	4	2	2	Комбинир. занятие.
13.	Скачки. Поступенное движение. Репетиция	4	2	2	Комбинир. занятие.
14.	Аттестация. Концертное выступление 8 марта.	4	2	2	Концерт
15.	Певческая установка. Дыхание. Опора. Звукообразование. Работа над песней.	4	2	2	Комбинир. занятие.
16.	Строй. Звукообразование. Дыхание. Работа над песней	4	2	2	Комбинир. занятие.
17.	Певческая установка. Дикция. Орфоэпия. Звукообразование. Репетиция.	4	2	2	Комбинир. занятие.
18.	Аттестация. Концертное выступление 9 мая.	4	2	2	Концерт
19.	Контрольные и итоговые занятия	2	-	2	Комбинир. занятие.
	Итого:	68	32	36	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Гигиена голоса	2	1	1	Беседа
2.	Основы нотной грамоты.	2	2	0	Комбинир. занятие.
3.	Элементы двухголосного пения.	4	3	1	Комбинир. занятие.
4.	Развитие чувство ритма. Работа над песней	4	1	3	Комбинир. занятие.
5.	Вокальная «маска». Атака звука. Работа над песней.	4	1	3	Комбинир. занятие.
6.	Элементы двухголосного пения.	4	1	3	Комбинир. занятие.
7.	Музыкально-сценическое движение. Репетиция	4	1	3	Комбинир. занятие.
8.	Аттестация. Концертное выступление.	2	0	2	Концерт

9.	Работа над репертуаром	4	2	2	Комбинир. занятие.
10	Певческая установка. Дыхание. Опора. Звукообразование. Работа над песней.	4	1	3	Комбинир. занятие.
11	Резонаторы. Опора в голосе Работа над песней.	4	1	3	Комбинир. занятие.
12	Элементы двухголосного пения. Чувство ритма. Работа над песней.	4	2	2	
13	Упражнения для чистоты интонирования. Сцен-речь. Репетиция	4	1	3	Комбинир. занятие.
14	Аттестация. Концертное выступление.	4	0	4	Концерт
15	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Работа над песней.	4	2	2	Комбинир. занятие.
16	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Работа над песней.	4	2	2	Концерт
17	Певческая установка. Дикция. Орфоэпия. Звукообразование. Репетиция	4	2	2	Комбинир. занятие.
18	Аттестация. Концертное выступление.	4	0	4	Комбинир. занятие.
19	Контрольные и итоговые занятия	2	1	1	Комбинир. занятие.
	Итого:	68	24	44	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Гигиена голоса	2	1	1	Беседа
2.	Знакомство с постановочным материалом	2	1	1	Комбинир. занятие.

3.	Элементы двухголосного пения. Чувство ритма.	4	3	1	Комбинир. занятие.
4.	Строй. Звукообразование. Дыхание. Работа над песней	4	2	2	Комбинир. занятие.
5.	Упражнения для чистоты интонирования. Сцен-речь. Работа над песней	4	2	2	Комбинир. занятие.
6.	Певческое дыхание. Работа над песней	4	1	3	Комбинир. занятие.
7.	Вибрато. Работа над песней	4	1	3	Комбинир. занятие.
8.	Стиль, Манера исполнения. Приемы, применяемые в эстрадном вокале Репетиция	4	1	3	Комбинир. занятие.
9.	Аттестация. Концертное выступление.	2	0	2	Концерт
10	Знакомство с постановочным материалом	4	2	2	Беседа
11	Вводное занятие. Гигиена голоса	2	2	0	Комбинир. занятие.
12	Певческая установка. Дикция. Орфоэпия. Звукообразование. Дыхание. Работа над песней	4	2	2	Комбинир. занятие.
13	Расширение диапазона в голосе. Работа над песней	4	1	3	Комбинир. занятие.
14	Вокальные навыки в исполнительском мастерстве. Репетиция	4	0	4	
15	Аттестация. Концертное выступление.	4	2	2	Концерт
16	Приемы, применяемые в эстрадном вокале. Репетиция	6	2	4	Комбинир. занятие.
17	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. Репетиция	4	2	2	Комбинир. занятие.

18	Творчество и импровизация. Репетиция	4	2	2	Концерт
19	Аттестация. Концертное выступление.	2	1	1	Комбинир. занятие.
	Итого:	68	28	40	

Рабочая программа

Задачи 1-го года обучения.

- Петь чистым естественным звуком, легко, нежно, звонко, мягко, правильно формировать гласные и произносить согласные звуки;
- Петь чисто и слаженно в ансамбле в унисон с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы;
- Уметь чувствовать исполняемые произведения;
- Уметь правильно двигаться под музыку;
- Уметь вести себя в коллективе.
- Проявлять интерес к вокальному искусству;

Задачи 2-го года обучения.

- Соблюдать при пении певческую установку;
- Уметь петь на цепном дыхании;
- Уметь брать быстрый вдох в подвижных песнях;
- Уметь петь выразительно, осмысленно напевные песни
- Уметь держаться на сцене;
- Испытывать потребность к певческой деятельности.
- Сформировать навыки организации совместной деятельности
- Развитие музыкального слуха и голоса.

Задачи 3-го года обучения.

- Петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- Уметь пользоваться мягкой атакой, петь естественным звуком, сохраняя индивидуальность тембра, на всём диапазоне ровным по тембру звуком;
- Уметь петь на одном дыхании, равномерно его распределяя, довольно продолжительные фразы;
- Уметь управлять интонацией голоса;
- Уметь петь на два голоса с сопровождением, без сопровождения;
- Обладать артистической смелостью;

Ожидаемые результаты:

К концу первого года обучения:

- Узнают о строение артикуляционного аппарата;
- Сформируются особенности и возможности певческого голоса;
- Узнают о гигиене певческого голоса;
- Учащиеся получают навык петь «мягко, нежно, легко»;
- Узнают основы музыкальной грамоты;
- Познакомиться с приемами различные манеры пения;
- Сформируются навык дикции в исполнительской деятельности.

К концу второго года обучения:

- Учащиеся научиться правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч, использовать «цепное» дыхание;
- Учащиеся приобретут опыт петь короткие фразы на одном дыхании;
- Учащиеся научиться петь в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- Учащиеся научатся петь легким звуком, без напряжения;
- Разовьется умение делать распевку;
- Сформируются навык петь выразительно, осмысленно свою партию.

К концу третьего года обучения:

- Учащиеся научиться петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- Сформируются опыт держаться на сцене
- Разовьется умение держать интонацию голоса
- Разовьется умение петь на одном дыхании, равномерно распределяя его на продолжительные фразы
- Учащиеся научиться чувствовать исполняемые произведения

Содержание обучения

Первый год

1. Введение

Знакомство с детьми. Входная диагностика музыкальных данных, Ознакомление с правилами гигиены и охраны голоса. Знакомство с задачами на текущий год. Режим занятий. Правила по технике безопасности.

2. Разучивание и пение простейших попевок.

Правила пения, распевания. Знакомство с упражнениями. Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука. Разучивание и пение простейших попевок в пределах квинты.

3. Певческая установка. Певческое дыхание.

Теория. Понятие о певческой установке и певческом дыхании. Правильное положение корпуса, шеи и головы во время пения. Мимика лица при пении. Основные типы дыхания: ключичный, грудной, брюшной, смешанный. Правила дыхания - вдоха, выдоха, удерживания дыхания.

Практика. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Упражнения, формирующие певческое дыхание

Дикция и артикуляция. Теория. Понятие о дикции и артикуляции. Знакомство с артикуляционным аппаратом.

Подготовка артикуляционного аппарата к работе. Практика. Формирование гласных и согласных звуков. Отчётливое произношение слов, внимание на ударные слоги. Соотношение дикционной чёткости с качеством

4. Дикция и артикуляция.

Теория. Понятие о дикции и артикуляции. Знакомство с артикуляционным аппаратом. Подготовка артикуляционного аппарата к работе.

Практика. Формирование гласных и согласных звуков. Отчётливое произношение слов, внимание на ударные слоги. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Разучивание и использование скороговорок. Упражнения для развития мышц языка, подвижности губ, а также всего артикуляционного аппарата.

5. Знакомство с произведениями различных жанров.

Теория. Прослушивание музыки из детских мультфильмов и кинофильмов.

Краткая биография авторов и композиторов.

Практика. Беседа и анализ о настроении и характере произведений.

6. Вокальные навыки.

Теория. Понятие о певческих навыках и их взаимосвязь между собой. Практика. Приобретение навыков уверенного пения. Естественный, свободный звук без крика и напряжения. Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных. Музыкальные «буквы». Скороговорки и поговорки, которые насыщены гласными звуками, требующие широкого раскрытия рта.

7. Работа над песнями.

Теория. Рассказ о песне как об одной из видов музыкального искусства в интересной для детей форме, её характере, содержании и замысле, сообщение об её авторах.

Практика. Разучивание песен, детальная работа над фразами, трудными местами; разучивание с сопровождением и без него; доведение до уровня, пригодного для концертного выступления.

8.Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку.

Теория. Беседа о необходимых для исполнителя качествах для концертной деятельности. Понятие сценической культуры.

Практика. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии. Обучение движениям в темпе исполняемого музыкального произведения. Умение изобразить настроение песни в различных движениях для создания художественного образа.

9.Итоговое занятие. Концертная деятельность. Проверка знаний, полученных в течении года. Выступление на праздничном мероприятии. Подведение итогов.

Второй год обучения

1. Введение в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу

Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста.

2.Повторение пройденных и разучивание новых попевок.

Повторение правил пения, распевания, знакомство с новыми упражнениями. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука. Разучивание и пение простейших попевок в пределах октавы.

3.Использование певческих навыков, Певческое дыхание.

Теория. Разучивание упражнений.

Практика. Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента или фонограммы. Работа над точным звучанием унисона. Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием. Упражнения на развитие певческого дыхания.

Музыкальные упражнения на расширение диапазона.

4. Знакомство с основными музыкальными жанрами. Известные детские вокальные коллективы.

Теория. Знакомство с простейшими музыкальными жанрами - песней, танцем, маршем. Прослушивание современных детских вокальных коллективов, как яркий пример качественного исполнения песен для формирования культуры восприятия таких, как «Волшебники двора», «Великан», «Непоседы», «Домисолька», «Волшебный микрофон».

Практика. Анализ прослушанного материала в форме беседы.

5. Работа над песнями.

Теория. Прослушивание песни. Рассказ о её характере, содержании и замысле, сообщение об её авторах.

Практика. Раскрытие содержания музыки и слов, особенностей художественного образа, замысла произведения. Расширение диапазона песенного материала. Работа над точным звучанием унисона.

6. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку.

Теория. Знакомство с элементами ритмики и движений под музыку на примере популярных вокальных ансамблей и исполнителей современности. Практика. Развитие чувства ритма. Развитие выразительности, интонации, естественности. Движение и жесты под музыку для передачи образа.

7. Работа над дикцией и артикуляцией. Теория. Разучивание новых скороговорок. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой при условии свободы движений артикуляционных органов.

Практика. Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием специальных вокальных упражнений, формирующих навык твердой и мягкой атаки. Правильное произношение гласных и согласных звуков.

8. Итоговое занятие. Концертная деятельность.

Проверка знаний, полученных в течении года. Выступление на праздничном мероприятии. Подведение итогов.

Третьей год обучения

1. Введение в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу.

Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста.

2. Повторение пройденных и разучивание новых попевок.

Повторение правил пения, распевания, знакомство с новыми упражнениями. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука. Разучивание и пение простейших попевок в пределах октавы.

3. Знакомство с произведениями различных жанров. Типы голосов.

Теория. Знакомство с творчеством композиторов. Типы голосов-драматические и лирические. Голоса: мужские - тенор, баритон, бас; женские - сопрано, меццо-сопрано, контральто; детские - дискант, алыт. Практика. Понимание настроения и характера произведений. Обсуждение своих впечатлений. Беседа по пройденному материалу.

4. Работа над дикцией и артикуляцией.

Теория. Разучивание более сложных музыкальных и речевых скороговорок. Практика. Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок.

5. Звукообразование и дыхание.

Теория. Повторение пройденного материала. Типы певческого дыхания.

Звукообразование. Правила выполнения новых упражнений. Практика. Работа над точным звучанием унисона. Закрепление навыков певческого дыхания и правильного звукообразования. Усложнение комплексов вокальных упражнений по совершенствованию вокальных навыков учащихся. Упражнения для совершенствования певческих навыков: утверждение мягкой атаки звука как основной формы звукообразования; навык кантиленного пения при сохранении единого механизма образования гласных звуков; сохранение дыхательной установки и развитие навыка пения на опоре дыхания. Пение в «падающем» режиме звучания голоса на нюансах *mp-mf*.

6. Работа над песнями.

Теория. Прослушивание песни. Рассказ о её характере, содержании и замысле, сообщение об её авторах.

Практика. Согласованность пения и музыкального сопровождения. Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Работа над чистотой строя.

7. Двухголосье.

Теория. Понятие единства музыкального звучания. Понятие двухголосого пения.

Практика. Пение на два голоса.

8. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку:

Теория. Воплощение вокальных образов через пластику. Ощущение гармонии голоса и тела.

Практика. Музыкально - ритмические игры. Упражнения для развития артистических способностей.

9. Итоговое занятие. Концертная деятельность.

Проверка знаний, полученных в течении года. Выступление на праздничном мероприятии. Подведение итогов.

Методические материалы

- Абрамов В.И. Обобщение темы «Дыхание» Библиотечка «Первого сентября». Серия «Биология».вып.29. М.,Чистые пруды 2009.
- Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. Музыка, 2007. М.:
- Баранов Б.В. Курс хороведения. Учебник. - М.: 1991.-214с.
- Баренбойм Л.А. За полвека: Очерки, статьи, материалы. - М.: «Советский
- Белова В.В. Музыкально-певческое воспитание детей по методика
- Белощенко С.Н. Голосо-речевой тренинг: Методическое руководство к изучению предмета «Сценическая речь». - СПб., 1997.-24с.
- Васенина К. Правильное произношение слова как важнейший фактор в пении// Методическое пособие. – М.: Музыка, 1962
- Вейс П. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио./ Оформление обложки А.Ф. Лурье. - СПб.: Изд. «Лань», 1997.-64с.
- Великие музыканты XX века. Сидорович Д.Е. - М.: 2003;
- Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. - С.-Пб., Музыка, 2000.
- Ветлугина Н. Музыкальный букварь для детей младшего возраста. - М.: «Музыка»,
- Вопросы музыкальной педагогики. – М.: Музыка, 1998
- Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства / Н.Б.Гонтаренко. - Изд. 2-е - Ростов н/Д: Феникс, 2007
- Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства Н.Б.Гонтаренко. - Изд. 2-е - Ростов н/Д: Феникс, 2007.
- Гуляева О., Чеботарев А. Дыхательная гимнастика. Методическое пособие. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Здоровье детей».вып.3(15). М.,Чистые пруды 2007.
- Д.Е.Огородного//Музыкальная палитра.– 2002.– № 12
- Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчэлл Д. - АСТ 2002;
- Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000
- Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. - М.: Издательский центр «Академия». 1998.- 240с.
- Добровольская Н., Орлова Н. Что надо знать учителю о детском голосе. - М.:
- Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд. ..., стер. - СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007. 10. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева - М.: АСТ; Астрель, 2007. 11. Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. - М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004. 12. Пчёлкина Т. Диагностика и развитие музыкальных способностей. Дидактические игры на занятиях с младшими школьниками. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Искусство».вып.5(11). М.,Чистые пруды 2006.
- Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей/И.О. Исаева - М.: АСТ; Астрель, 2007.
- Кацер О.В. Значение голосовых упражнений в развитии ребёнка// Музыкальная палитра.– 2003.– № 16
- Коловский О.П. Анализ музыкальных произведений. – М.: Музыка,1968

- Костина Э.П. «Камертон». – М.: Москва, 2004
- Кудрявцев В. Воображение, творчество и личностный рост ребенка. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Воспитание, образование, педагогика». вып.25. М., Чистые пруды 2010.
- Курбатов А., Курбатова Л., Культура дыхания. Комплекс упражнений для школьников. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Здоровье детей». вып.6(12). М., Чистые пруды 2006
- Курбатов А., Курбатова Л., Парницына-Курбатова Н. Воспитание духовно-нравственного здоровья. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Воспитание, образование, педагогика». вып.21. М., Чистые пруды 2008.
- Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы. – М.:
- Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль: Академия развития. – 1997г.
- Москалькова И., Рейниш М. «Уроки Сольфеджио в дошкольных группах детских музыкальных школ.» – М.: «Музыка», 1998.- 120с.
- Музыка волн, музыка ветра. В. Цой. - ЭКСМО 2006;
- Музыка каждый день. Музыкальная хрестоматия. - СПб., 1997.-244с.
- Назаренко И.К. Искусство пения. – М.: Музыка, 1968г.
- Нейл Моррис. Музыка и танец. Серия «Всё обо всём». - М.: 2002;
- Огородников Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе: Методическое пособие. - Л.: «Музыка», 1972.-152с.
- Огородников Д.В. Методика комплексного музыкально-певческого воспитания. – М.: Главное управление учебных заведений, 1994г.
- Острандер Ш., Шредер Л., Острандер Н. Суперобучение 2000.
- Полякова О.П. Принципы подбора репертуара для детской эстрадной студии // Народно-певческая культура: региональные традиции, проблемы изучения, пути развития. - Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2002.
- Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. - М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004.
- Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . - СПб.: Питер 2007.
- Селевенко Г.К. Современные образовательные технологии: Учеб. пособие. М.: Народное образование, 1998г.
- Словарь юного музыканта. Михеева Л.В. - АСТ 2009;
- Тарасова К. К постановке детского голоса // Музыкальный руководитель. – 2005г.
- Уемов А.И. Системный подход и общая теория систем. – М.: Мысль, 1978г.
- Фонопедический метод формирования голосообразования. Методические рекомендации для учителей музыки. – Новосибирск.: Исаева И.О. Уроки пения. – «Русич» 2009г
- Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковых. – 1999г.
- Эффект Моцарта. Кэмпбелл Дон. - ООО «Попурри» 2000;

Формы аттестации.

Подведение итогов выполнения программы складывается из двух составляющих: внешней и внутренней деятельности коллектива. Концерт, конкурс, фестиваль является формой диагностики музыкальных способностей и развития личности ребенка. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях и т.д. можно отнести к внешней деятельности коллектива, а

результаты участия - как своеобразный критерий оценки их деятельности. Все дети принимают участие в концертной деятельности, но на разных уровнях, поэтому каждый найдет возможность проявить себя. Внутренняя деятельность - это музыкальное и личностное развитие каждого учащегося. Разработка критериев оценки образовательной деятельности учащихся проводится с учетом цели программы - создать условия для выявления, развития и реализации музыкально-творческих способностей детей. Для подведения итогов реализации образовательной программы в начале учебного года, в середине, а также в конце года используется диагностика музыкальных способностей детей.

Оценочные материалы

Диагностика развития вокальных навыков осуществляется с помощью диагностических заданий по следующим критериям: звуковысотный слух, вокальная техника (способ звукообразования, тембр голоса, диапазон, дикция, дыхание), эмоциональность.

Критерии определения уровня развития слуховых навыков: ладовое чувство, чувство ритма, мелодический слух, гармонический слух.

Выявление способностей к исполнительской деятельности: интонация, ритм, память, диапазон, качество певческого голоса, эмоциональность, музыкальность, особенность характера.