Муниципальное бюджетное образовательное учреждение,

средняя общеобразовательная школа №18 г.Твери

Пятый городской конкурс

«Лучшая школьная библиотека – 2012»

**Библиотечный урок**

(50 мин.)

***Десять прогулок в детство.***

(О творчестве художника-иллюстратора

Юрия Алексеевича Васнецова.)

Для учащихся 5 – 6 классов.

Ведущий библиотекарь

Антипова Любовь Алексеевна

Тверь

2012

**Цель:** Знакомство с творчеством художника-иллюстратора Васнецова Юрия Алексеевича.

**Задачи:** 1. Познакомить учащихся с биографией Ю.А.Васнецова.

2. Представить учащимся творческое наследие художника.

3. Рассмотреть картины Васнецова в художественных изданиях, представленных в школьной библиотеке.

4. Приобщить читателей к культурным богатствам, накопленным человечеством.

**Место проведения:** учебный класс

**Участники:** учащиеся 5 – 8 классов

**Оборудование:** книжная выставка, компьютер, интерактивная доска.

**Ход урока:**

*Творческое наследие замечательного русского советского художника Юрия Алексеевича Васнецова (1900 – 1973) велико и разнообразно. Он занимался живописью и графикой, росписью по фарфору, эскизами театральных декораций. Но именно детская книга принесла художнику любовь и признательность миллионов людей и в нашей стране и за её рубежом. Первая книжка в подборке была действительно первой книжкой Васнецова, последняя – действительно последней. А в промежутке между ними прошли сорок с лишним лет напряженнейшего творческого горения, сорок с лишним лет титанической работы.*

*Почти что со студенческой скамьи пришёл Юрий Васнецов в детскую книгу. Художник был молод, а дело, которому он посвятил впоследствии всю свою жизнь, ещё моложе.*

*Сказочник всегда сам появляется из сказки. Поэтому он ничего не выдумывает. Он просто вспоминает.*

*Среди северных дремучих лесов жили весёлые и добрые люди. Кроме обычных крестьянских дел они умели делать забавные яркие игрушки, петь удивительные песни и украшали свою жизнь, как могли: кто вышивкой. Кто деревянной резьбой, кто затейливой росписью. Сказочный был город Вятка! Когда сам Васнецов рассказывал о своём детстве, всем вокруг начинало казаться, что это оживают его рисунки, - настолько детские впечатления запали в память художника. А ведь у художников память – в сердце.*

*В рисунках к «Болоту» ещё слегка проглядывают следы ученичества, следы, как мы говорим теперь, «лебедевской школы». Блестящий художник Владимир Васильевич Лебедев был к тому же и прекрасным педагогом-редактором.*

*Постепенно Васнецов обзаводится собственным «хозяйством»: появляются «васнецовские» звери – медведь, заяц, волк, лиса, петух. Вырастают «васнецовские» деверья, трава, цветы. В тёплом «васнецовском» воздухе начинают летать его птицы, бабочки, стрекозы. Целый мир, целый театр! И очень жизнеспособным оказался этот мир Васнецова, потому что не выдуман он художником, а перенесён как есть из славного города Вятки. Народному искусству и впрямь близок принцип «театра». Мастерица-игрушечница порой всю свою жизнь обходится лишь небольшой «труппой», а уж раскрашивает она своих лошадок, птиц да барынь всякий раз по-разному, ни разу не повторится.*

*Так и у Васнецова: его актёры-сподвижники лишь меняют свои костюмы и антураж, готовясь к очередному рисунку-спектаклю.*

*Книжка «Пятьдесят поросят» окончательно определяет лицо художника. С неё начинает он основную свою тему – тему фольклорной эпопеи, принесшую ему впоследствии мировую известность. Строго говоря, Васнецов внутренне никогда не выезжал из вятки. Откуда бы ещё тогда почерпнуть молодому художнику мудрую верность канонам, им же самим для себя созданным? Кто надоумил его так глубинно увидеть в небылице повседневное, а в повседневности сказку? Где зародились эти цветовые извержения и обвалы, не разрушающие тонкой бумажной страницы книги? Однако таланта здесь мало. Тут нужны корни, нужна традиция, нужна Вятка.*

*В основном Васнецов любил иллюстрировать народные произведения – песенки, сказки, считалки, побасенки. Реже соглашался рисовать картинки к авторским текстам. Лишь услыхав в писательских интонациях отголоски фольклорных влияний, художник выводил на страницы книги своих героев.*

*Изящная миниатюра Виталия Бианки «Лис и Мышонок» дала повод художнику всего лишь на двенадцати страничках разыграть целый одноактный спектакль в шести картинах. Сколько здесь юмора, выдумки, блистательного остроумия! Чего стоит одна находка с двумя месяцами на одной страничке! Дети по самой природе артистичны. Для ребёнка во время спектакля не существует рампы. Он сам участник действия. Вот он смотрит на незадачливого Лиса и своей кожей чувствует, как большой, холодный и неуютный месяц светит ему своими колючими лучами. Дальше глаз попадает в норку Мышонка. И маленький читатель уже не Лис, а Мышонок. Сладко спит он в крохотной кроватке, а месяц в окошко глядит – маленький, спокойный. Взрослый этой тонкости художника почти не улавливает, а для ребёнка все здесь в полнее естественно: два месяца – два раздельных мира. Таких находок у Васнецова тьма. Каждая из них – прежде всего прекрасный повод для разговора с ребёнком. И если взрослому в нужный момент удается стряхнуть со своей души груз недоверия и скепсиса по отношению к тоненькой книжке, то и ему самому, как и его юному собеседнику, открываются бесценные сокровища, рассеянные по страницам удивительным художником.*

*Поэзия Корнея Чуковского всегда привлекала Васнецова. В «Краденном солнце» васнецовские герои чувствуют себя как дома. Озорной ритм стихов Чуковского словно вдохнул в них новые силы. Вся книжка сделана в необыкновенно энергичных ритмах. Большие объёмы на каждом следующем развороте рассыпаются на мелкие части, чтобы через страницу снова собраться в значительную массу. Под стать быстрым сменам настроения у ребёнка в книжке грусть внезапно сменяется смехом, уныние – радостью.*

*Чередование крупных объемов с мелкими мы видим и в решении сказки «Три медведя» Льва Толстого. Но ритмы тут размеренней, классичней. Словно перекличка двух колоколов – большого и маленького. Но ведь вся сказка и построена на этом конфликте: там на каждой странице большое и маленькое, большое и маленькое. Васнецов просто закодировал этот конфликт в книжном макете.*

*Вообще художнику было необычайно важно найти для каждой книги свое неповторимое ритмическое решение. Без чёткого логического замысла он к работе не приступал. Макет всегда выстраивался красивый, упругий, и лишь тогда Васнецов начинал делать иллюстрации.*

*Ну как здесь снова не вспомнить дымковскую мастерицу, которая, прежде чем явить свою неуправляемую натуру врождённого живописца, делает, сообразуясь с логикой материала и пластического расчёта, заготовок из красной глины. Она сперва обжигает своего индюка, потом белит его, а уж потом только берётся за кисть. Теперь можно дать волю и фантазии, и творчеству: куда бы они ни завели художницу, индюк всё равно получится, он уже есть, за него можно не тревожиться.*

*Книжка «Небылицы в лицах» состоит из отдельных, друг и другом не связанных миниатюрных текстов. Васнецов на каждом развороте поместил по паре двойных рамочек-окошек. В каждом окне – по картинке с текстом этакая деревенская улица. Правда, в дальнейшем художник к этому решению никогда не возвращался, очевидно, считая его слишком сухим.*

*Совсем другой «устав» в «Чики-чики-чикалочках». Тут Васнецов придумывает свой оригинальнейший способ организации разворотов в книге. Здесь все дело в сценической площадке. Два действия совершаются на развороте, иллюстрируются два разных стихотворения. А место действия одновременно и одно, и не одно.*

*Вот, например, разворот, где с одной стороны «Жучка пышки будет печь», а с другой – козел Срекозёл. Стены бревенчатые проходят через обе страницы навылет. Вроде бы в одной избе все происходит. А вот и не в одной! Пол, на котором стоит Жучка, на соседнюю страницу не переходит. У козлят совсем другой пол. Получается, что Жучка с козлом помещены в одну избу, как говорят дети, «понарошке». На самом-то деле разные дом у них, а здесь они играют родственников. Смотрим другой разворот – две сороки и щенок Митрошка. Небо – общее, забор по верхнему уровню – общий, а по нижнему – разные вроде на этих страницах заборы. А уж земля и совсем различная. Опять герои собрались на развороте «понарошке».*

*Васнецов редко применяет форзац в обычной его функции – быть декоративной изнанкой обложки. Как правило, форзац у него на первом развороте образует нарядный ансамбль с титульным листом. А потом художник словно забывает о нем. Гостившего в книге читателя художник провожает «до околицы» и не устраивает чинного прощания с ним при помощи замыкания книжки предельно долго, и авторам и ребёнку не хочется расставаться. Беседа обрывается спинкой обложки – внезапно.*

*Васнецову очень дорог теснейший контакт со зрителем. Он делает все, чтобы вовлечь нас в свой удивительный мир, размыть границу между действием, происходящим на рисунке, и чтением книжки. В сказке «Лиса и Заяц» применен интересный прием: заяц и лиса нарисованы каждый сидящим в своем домике. И как-то не сразу замечаешь, что обе полуфигуры даны художником на небесном, голубом фоне. Ты не успел оглянуться, как уже сидишь внутри избушки и видишь е хозяина как бы из глубины её, на фоне оконного проема.*

*Один из самых любимых приемов Васнецова – рисунок на цветной плашке.*

*«Собака, кот, кошка и курочка» расположились на теплых, цвета струганного дерева плашках. Сам художник как-то вскользь упомянул, что рисуя, вспоминал деревянные стены отчего дома. По воспоминаниям близко знавших его, Васнецов никогда не применял цвета случайно. Сокровеннейшие воспоминания ложились в основу его цветовых видений. Из далекого детства шли сигналы о давно утраченных вещах и явлениях. Именно отсюда взял начало почвенный глубинный реализм всего васнецовского творчества. У самых фантастических, у самых абстрагированных образов имелся свой жизненный прототип в детстве художника. Этот прототип многие годы жил в его невероятной памяти, и только счастливый случай встречи с литературным произведением помог ему вызваться на страницы весёлых книжек и стать предметом радости для детей и восхищения для взрослых.*

**Список литературы:**

1. *Большая Российская энциклопедия: В 30т.*

*Т.4 – М: Большая Российская энциклопедия, 2006 – 751с.*

1. *Васнецов Ю.А. 10 книжек для детей .- Л.: Издательство «Художник РСФСР», 1979.*
2. *Горбачевский Б.С. В стране книголюбов. – М.: Детская литература, 1979.*