ЛИТЕРАТУРА 9 класс

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| дата | тема урока | задание |
| 31.01 | Сдача сочинения по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» | прочитать главы со 2 по 6 поэмы Н.В. Гоголя «Мёртвые души» |
| 01.02 | Анализ эпизода: проанализировать по плану один из указанных эпизодов. Ответить на соответствующий эпизоду обобщающий вопрос.  Работа письменная. | прочитать главы 1, 7-10. Подготовиться к проведению экскурсий (письменно, одну на выбор):   * Гостиница города N (внешний вид, убранство комнат, цена за номер, общая зала, меню в трактире и т.д.) * На улицах города N (высота и цвет домов, магазины, бильярдная, харчевня, городской сад, афиши и т.д.) * «Визитные карточки» правителей города N: губернатора, вице-губернатора, полицмейстера, председателя палаты (внешний вид, любимое занятие, оценка Чичиковым их деятельности и др.) * Бал у губернатора (освещение дома и зала, одежда и внешний вид гостей, темы разговоров, карточные игры и т.д.) |

ПЛАН АНАЛИЗА ЭПИЗОДОВ

1. Назовите героев эпизода. Где происходит действие?
2. В чем конфликт диалогов помещиков с Чичиковым? какие черты характера Чичикова выявляются в диалоге?
3. Какие чувства испытывают помещики, узнав о желании Чичикова купить мёртвые души? Какими способами описывается их состояние?
4. Чего опасаются «продавцы» мертвых душ?
5. Какие детали поведения и речи помещиков индивидуализируют каждый образ, делают его неповторимым?
6. Как и зачем Гоголь включает в ткань диалога помещиков элементы повествования и описания?
7. Каково отношение помещиков к умершим крестьянам?
8. О каких гранях характера Чичикова мы можем узнать из сцен купли-продажи мертвых душ?
9. Как Чичиков объясняет свое желание совершить сделку?
10. За какую цену он покупает мертвые души у каждого помещика и как это характеризует их обоих?
11. Каков эмоциональный пафос эпизода?
12. Каково место эпизода в композиции главы и в поэме в целом?

ГРАНИЦЫ ЭПИЗОДОВ ДЛЯ ПИСЬМЕННОГО АНАЛИЗА

*Манилов. Глава 2.*

от слов «А для каких причин вам это нужно?..»

до слов «Тут даже он отер платком выкатившуюся слезу».

*Коробочка. Глава 3.*

от слов «…Уступите-ка их мне, Настасья Петровна»

до слов «…отирал рукою пот, который в три ручья катился по лицу его».

*Ноздрёв. Глава 4.*

от слов «…у меня к тебе просьба»

до слов «…пусть их едят одно сено».

*Собакевич. Глава 5.*

от слов «Вам нужно мертвых душ?..»

до слов «…не могу не доставить удовольствия ближнему».

*Плюшкин. Глава 6.*

от слов «Чичиков постарался объяснить, что его соболезнование совсем не такого рода…»

до слов «…не спросив, были ли они у него или нет».

от слов «А сколько бы вы дали?»

до слов «…ежеминутно боясь расплескать ее».

ОБОБЩАЮЩИЕ ВОПРОСЫ

* Чем опасны маниловы и коробочки?
* Есть ли в Собакевиче положительные черты?
* Почему глава о Плюшкине начинается с лирического отступления? Прав ли критик Ю. Манн, утверждающий, что Плюшкин не мертвее, а живее других?
* В чем символический и общечеловеческий смысл образов помещиков?