

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
Средняя общеобразовательная школа №14 г. Твери**

Утверждаю:
Директор МОУ СОШ №14

 **Н.Б.Шикунова**



«23» 08 2017

**Программа
дополнительного образования
художественно-эстетической направленности
«От ритмики к танцу»**

Составитель: Борисова М.В.

Г. Тверь 2017 год

Пояснительная записка .

Одной из основных целей, стоящих перед современным образованием, является воспитание и развитие личности ребенка, и достижению этой цели во многом способствует реализация целей и задач, стоящих перед художественным образованием.

Хореографическое воспитание детей, приобретение ими навыков и знаний в области искусства танца в системе эстетического воспитания становится в последнее время одним из необходимых моментов образования с углубленным изучением предметов художественно-эстетического профиля. Хореография - это сценическое искусство, которое имеет свою специфику и, следовательно, свою систему воспитания и обучения.

Уроки хореографии являются фундаментом обучения для всего комплекса хореографических дисциплин.

В процессе общеучебных занятий и статичного положения у школьников происходит снижение работоспособности, ухудшается внимание, память, удлиняется латентный период двигательной реакции; в результате длительного поддерживания статической позы нарушается осанка, увеличивается тенденция к наклону головы.

Следовательно занятия по хореографии решают задачу двигательного режима школьников и способствует ритмичной работе всех внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведет к общему оздоровлению организма.

Цель программы: Развить творческие способности подростков через включение их в танцевальную деятельность, а так же формирование творческой личности посредством обучения детей языку танца, приобщение воспитанников к миру танцевального искусства, являющегося достоянием общечеловеческой и национальной культуры.

Задачи программы:

1. Определить стартовые способности каждого ребенка: чувство ритма, музыкальная и двигательная память.
2. Развивать творческие способности детей на основе личностно-ориентированного подхода.
3. Раскрыть способности у подростков и сформировать в них умение воспринимать и понимать прекрасное.
4. Привить любовь к танцевальному искусству.
5. Развивать воображение и фантазию в танце.
6. Познакомить подростков с различными музыкально-ритмическими движениями в соответствии с характером музыки.
7. Познакомить подростков с простейшими правилами поведения на сцене.
8. Способствовать повышению самооценки у неуверенных в себе подростках (ключевая роль в танце, вербальное поощрение и т. д.).
9. Закрепить приобретенные умения посредством выступления на мероприятиях. Развивать коммуникативные способности подростков через танцевальные игры.
10. Ознакомление учащихся с танцевальной культурой, элементами быта и этикой различных стран и эпох.
11. Знакомство с наследием мирового и российского танцевального искусства - просмотр видео-материала по историческому танцу.

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

мелкогрупповые занятия, численность группы от 4 до 10 человек, рекомендуемая продолжительность урока - 90 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Методы обучения:

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
 - наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, танцевальных коллективов, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
 - практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

Учебно-тематический план.

№ п/п	Тема занятия	Всего часов	В том числе	
			теория	практика
Раздел 1.	Изучение основных движений историко-бытового танца	28	2	26
Тема 1.1.	Роль музыки в танце: музыка определяет характер танца и его ритмическую основу, строение.	2	2	-
Тема 1.2.	Постановка корпуса и головы.	2	-	2
Тема 1.3.	Постановка рук, положения рук в паре.	2	-	2
Тема 1.4.	Позиции ног. Основные шаги.	2	-	2
Тема 1.5.	Поклоны и реверансы.	2	-	2
Тема 1.6.	Основные движения Польки.	2	-	2
Тема 1.7.	Основные фигуры танца Полонез.	2	-	2
Тема 1.8.	Положение рук, головы и корпуса в вальсе.	2	-	2
Тема 1.9.	Основной вальсовый ход.	2	-	2
Тема 1.10.	Вальсовый квадрат.	2	-	2
Тема 1.11.	Вальсовая дорожка	2	-	2
Тема 1.12.	Вальс в три па: вращения по кругу в правую сторону по одному и в паре, вращения по кругу влево по одному.	2	-	2
Тема 1.13.	Вальсовая дорожка 1-3 форм.	2	-	2
	Итоговое занятие.	2	-	2
Раздел 2	Постановочная работа	14	-	14
Тема 2.1.	Постановочная работа. Выход.	2	-	2
Тема 2.2.	Соединение изученных фигур Pas полонеза	4	-	4
Тема 2.3.	Pas Полька	2	-	2
Тема 2.4.	Соединение движения кружение парой с основным вальсовым ходом.	2	-	2
Тема 2.5.	Соединение связок в танцевальные композиции.	2	-	2
	Итоговое занятие	2	-	2
Раздел 3.	Репетиционная работа	22	-	22
Тема 3.1.	Четкость исполнения движений.	4	-	4
Тема 3.2.	Чистота исполнения фигур.	4	-	4
Тема 3.3.	Синхронность в исполнении.	4	-	4

Тема 3.4.	Техника танца.	4	-	4
Тема 3.5	Выразительность исполнения.	4	-	4
	Контрольное занятие.	2	-	2
Итого:		64	2	62

Список литературы

1. Ермаков Д.А. «В вихре вальса» - Москва: ООО «Издательство АСТ»; Донецк: «Сталкер», 2003г.
2. Иванникова О.В. «Классические танцы: Танго и медленный вальс». – Москва: ООО «Издательство АСТ»; Донецк: «Сталкер», 2003г.
3. Иванникова О.В. «Народные танцы» - Москва: ООО «Издательство АСТ»; Донецк: «Сталкер», 2007г.

Информационные источники

1. <http://www.tearonsd.ru/370924/1/Tantsevalnaya-kniga-CHast-1-Vals>
(танцевальная книга, часть 1: вальсы).