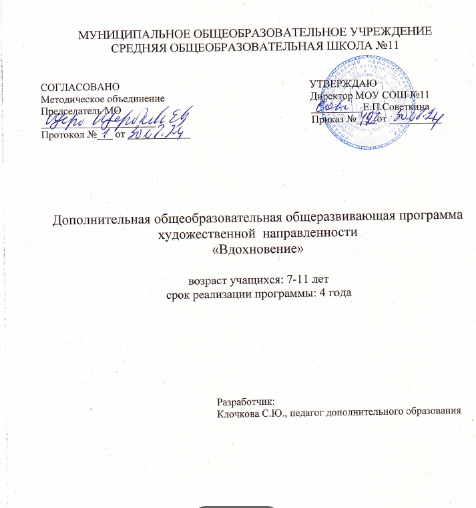
****

**I.** **Пояснительная записка**

**1.** **Общая** **характеристика** **программы**

**Направленность** дополнительной общеразвивающей программы «Вдохновение»– **художественная.**

**Уровень** освоения содержание программы **–** **базовый.**

Программа « Вдохновение» разработана в соответствии с требованиями ФЗ от 29.12.2012г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации», Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018г. № 196), Концепции развития дополнительного образования детей (от 04.09.2014г. №1726-р), Устава МОУ СОШ №11 г.Твери.

**Актуальность и целесообразность**  **программы.**

В настоящее время возникла необходимость обращения к народному творчеству, так как, чем больше утрачивает современный человек связь с народными корнями и культурой своего народа, тем явственнее становится его духовное обнищание. Программа по изобразительному искусству обусловлена своей доступностью в развитии детского творчества. Программа построена так, чтобы дать учащимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Не все «дети - художники» станут в будущем живописцами, скульпторами, но они приобретут уникальную способность тоньше чувствовать, глубже понимать окружающий мир и себя в нем.

Занятия изобразительного искусства тесно переплетаются с традициями культуры, служат главной целью обучения и воспитания в младшем школьном возрасте, заложению основ для формирования образованной всесторонне

развитой, гармоничной личности, заключают в себя неиссякаемые возможности для развития ребенка, способствует активной деятельности каждого учащегося.

Программа «Вдохновение» построена так, чтобы помочь «раскрыться» каждому ребенку. Чтобы не пропустить в нем зарождающееся стремление и желание увидеть и понять красоту: красивый рисунок, красивый портрет и т. д. Любуясь любым произведением, ребенок непроизвольно представляет себе, как бы то же самое изобразил он, а может быть, внес и свои краски, оттенки.

**Отличительной** **особенностью** данной программы от традиционных программ по изобразительному искусству является – объединение разных видов искусства в одно творческое направление, где подача учебного материала составлена по принципу эффективного обучения: рисование с натуры и по представлению, декоративное рисование, передача цвета, умение работать графическими материалами, развитие детской наблюдательности, тогда как авторские методики А.Д.Алехина и Н.Клаудио, используемые в программе узкопрофильные (графика – пятно). Программа включает в себя раздел «Конструирование», что положительно влияет на развитие фантазии и мелкую моторику детей.

В основе работы по эстетическому образованию лежат **принципы:**

- создание ребенку благоприятных, комфортных условий для обучения и воспитания: совместная, интеллектуальная и творческая деятельность (педагога и детей);

- учет индивидуальных особенностей ребенка и его личное продвижение; постоянная работа над самосовершенствованием (педагога и детей).

Главный показатель эффективности работы по эстетическому образованию – глубокий познавательный интерес к миру, обществу, прекрасному. Особая роль в эстетическом развитии младших школьников принадлежит изобразительному искусству. Картина, скульптура, предметы декоративно-прикладного искусства давно прошедших эпох хранят в себе представление о жизни, интересах, обычаях людей далекого прошлого.

**Основные** **принципы** **программы**: - принцип «от жизни через искусство к жизни»;

- принцип целостности и неспешности освоения материала каждой темы; - принцип единства восприятия и созидания;

- проживание как форма обучения и форма освоения художественного опыта -условие постижения искусства;

- развитие художественно-образного мышления.

**Принципы** **дидактики** **в** **преподавании** **изобразительного** **искусства:**

- Воспитывающий характер (развитие эстетического восприятия детей, их художественного вкуса, умению сопереживать).

- Принцип научности (элементарные основы теоретических знаний изобразительного искусства).

- Систематичность и последовательность. - Принцип сознательности и активности. - Доступность обучения.

- Прочность усвоения знаний, умений и навыков. - Принцип учета индивидуальных особенностей.

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание** **программы** **включает:**  **Теоретические** **занятия** (информационный компонент): ориентированы на получение знаний о художественной культуре, социальной адаптации. **Практические** **занятия** подразделяются на: | |
|  | творческое совершенствование учащихся, содержание которого ориентировано на гармоничное творческое развитие, разностороннюю эстетическую оценку;  способы самостоятельной деятельности соотносятся с представлением о самостоятельных творческих путях, решениях. |
| **Контрольный** **материал** позволяет объективно и дифференцированно оценить педагогом результаты образовательной, воспитательной и развивающей деятельности.  **Участие** **в** **выставках,** **фестивалях,** **конкурсах**, обучающихся изобразительным искусством, позволяет педагогу оценить уровень и качество творческой подготовленности, выявить особенности навыков и умений каждого индивидуально.  **Рекреационный** **материал** включает педагогические и художественные мероприятия, способствующие развитию чувств, наблюдательности, фантазии | |

**2.** **Цели** **и** **задачи** **программы**

**Основная** **цель** **программы** – раскрытие творческого потенциала учащихся, формирование эстетического вкуса, позитивной мотивации и социальной адаптации путём приобщения к изобразительной деятельности, традиционным народным промыслам и современным видам декоративно-прикладного искусства.

|  |  |
| --- | --- |
| **Чтобы** **достичь** **этой** **цели,** **необходимо** **выполнить** **основные** **задачи:** | |
|  | 1. Формировать нравственные качества личности, эмоционально-эстетическое восприятие окружающего мира, воспитывать чувство гордости своей страной, народом, его историей и культурой.  2. Воспитывать у детей умение работать коллективно и индивидуально, добиваясь совершенства и завершенности в работе, способствовать формированию давать адекватную оценку результатам своей деятельности и результатам деятельности своих товарищей.  3. Способствовать развитию творческой индивидуальности учащихся, технологического мастерства, познавательного интереса к труду и искусству, позитивной мотивации деятельности.  4. Развивать усидчивость, аккуратность, глазомер, чувство цвета, наблюдательность, фантазию, творческое воображение и нестандартное мышление.  5. Обучать детей владеть простейшими средствами и способами изображения, основными приемам росписи по дереву – по мотивам декоративно-прикладного творчества народов России, помогать овладению техническими приемами и навыками изобразительного искусства.  6. Знакомить детей с репродукциями произведений лучших русских и зарубежных художников прошлого и настоящего времени. |

**Категория обучающихся**

Возраст обучающихся**:**

1 год обучения 1 класс ,7лет,

2 год обучения- 2 класс,8 лет,

3 год обучения- 3 класс – 9 лет

4 год обучения – 4класс, 10-11 лет.

**Срок** **реализации** **Программы,** **общее** **количество** **часов.** **Формы** **организации** **образовательной** **деятельности** **и** **режим** **занятий**

**Срок** **реализации.**

Срок реализации Программы – 4 года

Объем программы: 34 часа .

**Формы** **организации** **образовательной** **деятельности** **и** **режим** **занятий.** Форма организации образовательной деятельности:

очная,

групповая (аудиторная).

**Режим** **занятий**

Общая продолжительность занятий в неделю составляет 1 час (1 час занятия включает в себя в 1 классе-35 минут, во 2-4 классах 45 мин. учебного времени и обязательный 15 минутный перерыв для отдыха обучающихся и проветривания помещения.)

**3.** **Содержание** **программы** **3.1.** **Учебный** **план**

**1** **год** **обучения** **(34ч.)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | | **Наименование** **разделов,** **тем.** | |  | **Теори** **я,** **ч.** | **Практ** **ика,** **ч.** | **Всего** **ч.** | **Формы** **контроля** |
| 1. | | Гуашь, три основных цвета | | 1 | - | **1** | Собеседование с учащимися и родителями. |
| 2. | | Проба работы простым карандашом | | - | 2 | **2** | Диагностическое тестирование |
| 3. | | Рисунок осенних листьев | | - | 2 | **2** | Тестовые задания |
|  | 4. |  | Осенний пейзаж — что это такое? | 1 | 1 | **2** | Творческие задания |
|  | |
|  | 5. |  | Тематический рисунок «Цирк» | 1 | 1 | **2** | Собеседование |
|  | |  | |
|  | 6. |  | Орнамент | 1 | 1 | **2** | Тестовые задания |
|  | |  | |
| 7. | | Геометрический орнамент на дымковской игрушке | | - | 2 | **2** | Творческие задания |
|  | 8. |  | Орнамент в народном костюме | 1 | 1 | **2** | Творческие задания |
|  | |  | |
| 9. | | Мы раскрашиваем наряд матрешки | | 1 | 3 | **4** | Творческие задания |
| 10. | |  | Изображение Деда Мороза | - | 1 | **1** | Творческие задания |
|  | |
|  | 11. |  | Дед Мороз и Снегурочка в зимнем лесу. | - | 2 | **2** | Творческие задания |
|  | |
| 12. | | Рисунок с натуры елочной ветки с игрушками. | | - | 1 | **1** | Тестовые задания |
|  | 13. |  | Ах, этот удивительный мир! | - | 4 | **4** | Творческие задания |
|  | |  | |
| 14. | | Весенний пейзаж | | - | 2 | **2** | Тестовые задания Наблюдение |
|  | 15. |  | Цветы, цветы | 1 | 1 | **2** | Проект |
|  | |  | |
| 16. | | Рисунок бабочки с натуры или по представлению | | - | 1 | **1** | Презентация творческих работ |
| 17. | | Лето. | | 1 | 1 | **2** | Итоговая выставка |
|  | | **Итого:** | | **8** | **26** | **34** |  |

**2** **год** **обучения** **(34ч.)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | | **Наименование** **разделов,** **тем.** | |  | **Теори** **я,** **ч.** | **Практ** **ика,** **ч.** | **Всего** **ч.** | **Формы** **контроля** |
| 1. | | Художник в гармонии с природой (живопись) | | 1 | 3 | **4** | Собеседование с учащимися и родителями. |
| 2. | |  | Гармония жилья и природы (живопись) | - | 3 | **3** | Диагностическое тестирование |
| 3. | |  | Изображение фигуры человека | - | 1 | **1** | Тестовые задания |
|  | 4. | Русские костюмы | | 1 | 1 | **2** | Творческие задания |
|  | |
|  | 5. |  | Пейзаж в графике. (Рисунок) | - | 1 | **1** | Собеседование |
|  | |  | |
|  | 6. |  | Гуашь - черная и белая | - | 2 | **2** | Тестовые задания |
|  | |  | |
| 7. | |  | Изображение птиц | - | 1 | **1** | Творческие задания |
|  | |
|  | 8. |  | Изображение домашних животных | - | 3 | **3** | Творческие задания |
|  | |
| 9. | |  | Изображение сюжетной картины | 1 | 1 | **2** | Творческие задания |
| 10. | |  | Деревья | - | 2 | **2** | Творческие задания |
|  | 11. |  | Зимний пейзаж | - | 3 | **3** | Творческие задания |
|  | |  | |
| 12. | |  | Конструирование | - | 1 | **1** | Тестовые задания |
|  | |
|  | 13. |  | Изображая, украшаем (народные промыслы) | 1 | 1 | **2** | Творческие задания |
|  | |
| 14. | |  | Конструирование (посуда Гжели) | - | 2 | **2** | Тестовые задания Наблюдение |
|  | |
|  | 15. |  | Дымковская игрушка. (Народные промыслы) | 1 | 2 | **3** | Проект |
|  | |
| 16. | |  | А вот, весна - красна! | - | 2 | **2** | Презентация творческих работ |
|  | |
|  | | **Итого:** | | **5** | **29** | **34** | Итоговая выставка |

**3** **год** **обучения** **(34ч.)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | | **Наименование** **разделов,** **тем.** | | **Теория** **ч.** | **Практ** **ика,** **ч.** | **Всего** **ч.** | **Формы** **контроля** |
| 1. | | История и традиции в народной культуре | | 1 | 2 | **3** | Диагностическое тестирование |
| 2. | | Соломенная игрушка | | - | 2 | **2** | Тестовые задания |
| 3. | | Деревянные матрешки | | 1 | 2 | **3** | Творческие задания |
|  | 4. | Знаки плодородия | | - | 1 | **1** | Собеседование |
|  | 5. | Посуда | | - | 3 | **3** | Тестовые задания |
|  | |
|  | 6. | Филимоновская игрушка | | - | 2 | **2** | Творческие задания |
|  | |
| 7. | | Дымковская игрушка | | 1 | 3 | **4** | Тестовые задания |
|  | 8. | Азбука дымковской росписи | | 1 | 2 | **3** | Творческие задания |
|  | |
| 9. | | Маски | | - | 2 | **2** | Проект |
| 10. | | Знаки солнца | | 1 | 1 | **2** | Презентация творческих работ |
|  | 11. |  | Красота орнаментов из геометрических фигур, из растительных форм | 1 | 3 | **4** | Творческие задания Наблюдение |
|  | |
| 12. | | Азбука хохломской росписи | | 1 | 4 | **5** | Итоговая выставка |
|  | | **Итого:** | | **7** | **27** | **34** |  |

**4** **год** **обучения** **(34ч.)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | | **Наименование** **разделов,** **тем.** | **Теория** **ч.** | **Практи** **ка,** **ч.** | **Всего** **ч.** | **Формы** **контроля** |
| 1. | | Предметный мир человека | 1 | 4 | **5** | Диагностическое тестирование |
| 2. | | Интерьер русского дома | 1 | 3 | **4** | Тестовые задания |
| 3. | | Костюм | 1 | 2 | **3** | Творческие задания |
|  | 4. | Древнерусские обряды. Символика цвета и формы | 2 | 8 | **10** | Проект |
|  | |
|  | 5. | Портрет в скульптуре | 1 | 2 | **3** | Презентация творческих работ |
|  | |
|  | 6. | Портрет в графике и живописи | 1 | 2 | **3** | Творческие задания Наблюдение |
|  | |
| 7. | | Пейзажи масляными красками | 1 | 5 | **6** | Итоговая выставка |
|  | | **Итого:** | **8** | **26** | **34** |  |

**3.2.** **Содержание** **программы** **1** **год** **обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Цель:** развитие интереса к различным изобразительным материалам, освоение цветовой гаммы, развитие изобразительной деятельности.  **Задачи:** | | |
|  | создавать интерес к различным изобразительным материалам и желание действовать с ними;  побуждать детей изображать доступными им средствами выразительности то, что для них интересно или эмоционально и значимо;  помогать осваивать цветовую гамму;  побуждать детей воспринимать природу, как первооснову красоты и величия;  показывать детям разнообразие форм, цветов, совершенство строения природы;  вызывать возвышенное, трепетное отношение к природе, желание оберегать и сохранять ее неповторимую красоту. | |
|  | |  |

**1.** **Гуашь,** **три** **основных** **цвета**

*Теория.* Цвет (теплый, холодный). Цветовое пятно.

*Практика.* Дети заполняют полосу с главными цветами, затем овалы (красный, желтый, синий). Игра: волшебная краска.

**2.** **Проба** **работы** **простым** **карандашом.**

*Теория.* Знакомство с вертикальной, горизонтальной, волнистой и наклонной линиями.

*Практика.* Штриховка ящика (вертикальной и горизонтальной линиями). **3.** **Рисунок** **осенних** **листьев**

*Теория.* Форма, цвет (отличительные признаки).

*Практика.* Штриховка мяча (волнистыми и наклонными линиями). Рисование листьев клена, дуба рябины, березы, составление.

**4.** **Осенний** **пейзаж** **—** **что** **это** **такое?**

*Теория.* Понятие пейзажа. (Городской, сельский, морской, лесной).

*Практика.* Просмотр осенних репродукций. Выполнение на больших листах осеннего пейзажа.

**5.** **Тематический** **рисунок** **«Цирк».**

*Теория.* Понятие стилизации: упрощение формы, изменение цвета реального предмета.

*Практика.* Передача характерных черт животных, артистов цирка (в одном цвете).

**6.** **Орнамент.**

*Теория.* Немного об орнаменте. Самый простой орнамент.

*Практика.* Орнамент из черточек и квадратиков в полосе: орнамент, который собран из цветов, трав и листьев, т.е. растительный.

**7.** **Геометрический** **орнамент** **на** **дымковской** **игрушке.** *Теория.* Дымковская игрушка ее веселый и привлекательный вид.

*Практика.* На готовых дымковских шаблонах дети рисуют орнамент (геометрический, растительный).

**8.** **Орнамент** **в** **народном** **костюме.**

*Теория.* О народном костюме (мужском, женском).

*Практика.* Орнамент из черточек и квадратиков в полосе: орнамент, который собран из цветов, трав и листьев, т.е. растительный.

**9.** **Мы** **раскрашиваем** **наряд** **матрешки.** *Теория.* О матрешке.

*Практика.* Дети придумывают свой орнамент на наряде матрешки **10.** **Изображение** **Деда** **Мороза.**

*Теория.* Характерные черты Деда Мороза (цвет, форма).

*Практика.* Рисование на формате А-3 Деда мороза гуашевыми красками. **11.** **Дед** **Мороз** **и** **Снегурочка** **в** **зимнем** **лесу.**

*Теория.* Лесной пейзаж с Новогодними героями.

*Практика.* Прослушивание сказки «Морозко». Сказочный сюжет с любимыми героями. Формат А-3.

**12*.*** **Рисунок** **с** **натуры** **ёлочной** **ветки** **с** **игрушками.**

*Теория.* Природа - источник вдохновения. Разговор о вечнозеленом дереве. *Практика.* Рисование ёлочной ветки с игрушками. Формат А-4.

**13.** **Ах,** **этот** **удивительный** **мир!**

*Теория.* Рассматривание и построение глубоководных рыб, хищных животных, а также удивительных растений в подводном мире.

*Практика.* Рисование акул, дельфинов, медуз, морского конька, рыбку-клоуна и разных морских растений.

**14.** **Весенний** **пейзаж.**

*Теория.* И, снова о пейзаже. (Сельский и городской).

*Практика.* Работа на формате A3. Весна в городе, Весна в селе, в деревне. **15.** **Цветы,** **цветы.**

*Теория.* Символика цвета и формы. Рассматривание полевых и комнатных растений.

*Практика.* Рисование на больших листах A3 любых цветов в вазе. **16.** **Рисунок** **бабочки** **с** **натуры** **или** **по** **представлению.**

*Теория.* Уточнение знаний при изображении предметов.

*Практика.* Рисование бабочки по образцу. Составление своего узора и раскрашивание.

***17.*** **Лето.**

*Теория.* Обобщающее занятие первого года знакомства с изобразительной деятельностью, элементами натурального, декоративного и тематического рисования.

*Практика.* Фантастический мир ребенка в пейзаже о лете. Форма А 2.

**2** **год** **обучения**

|  |  |
| --- | --- |
| **Цель:** развитие и совершенствование навыков и умений изобразительного, декоративного, конструктивного, оформительского творчества.  **Задачи:** | |
|  | способствовать возникновению у ребенка ощущения, что продукт его деятельности интересен другим (педагогу, детям, родителям);  воспитывать эмоциональную отзывчивость к природе;  вызывать возвышенное, трепетное отношение к природе, желание оберегать и сохранять ее неповторимую красоту;  развивать самостоятельность;  приобщать к созданию объемных конструкций, знакомств со свойствами и возможностями материала. |

**1.** **Художник** **в** **гармонии** **с** **природой** **(живопись).**

*Теория.* Что такое изобразительное искусство. Понятие пейзажа. Цвет (теплый, холодный). Цветовое решение.

*Практика.* Просмотр живописных репродукций (сельского пейзажа). Выполнение работы на большом формате A3. Пейзаж русской природы (сельский). Городской пейзаж. Работа также выполняется на большом листе. Морской пейзаж. Лесной пейзаж.

**2.** **Гармония** **жилья** **и** **природы** **(живопись).**

*Теория.* Понятие пространства в пейзаже: ниже - ближе, выше - дальше. Выделение первого плана.

*Практика.* Внесение в пейзаж элементов человеческой материальной культуры. Выполнение работы на большом формате A3.

**3.** **Изображение** **фигуры** **человека.**

*Теория.* Что такое силуэт? Элементы строения формы и пропорции частей тела. *Практика.* Рисование человека по схеме. Изображение человека в движении (наброски). Работа выполняется карандашом или углем.

**4.** **Русские** **костюмы.**

*Теория.* Композиционное решение. Выделение первого плана гуляний. Дальний план.

*Практика.* Работа выполняется на больших листах. Проходит наметка композиции, прорисовывание людей в русских костюмах (Гуашь).

**5.** **Пейзаж** **в** **графике** **(рисунок).**

*Теория.* Понятие графики. Знакомство с графическими материалами: воск, карандаш, мелки, пастель.

*Практика.* Освоение метода штриховки. Изображение на Ф-А4 рябины, клена. **6.** **Гуашь** **-** **черная** **и** **белая.**

*Теория.* Элементы освоения работы прямой, волнистой и пересекающейся линиями, штрихом.

*Практика.* Закрасить фон черной гуашью и по образцу или воображению нарисовать пейзаж белой гуашью. Работа выполняется на Ф-А4, затем на Ф-А3. **7.** **Изображение** **птиц.**

*Теория.* Постепенное построение петуха и курицы в 4-х этапов.

*Практика.* Поэтапное рисование петуха и курицы. Работа в цвете. Игра: «Курица с цыплятами». Ф-А4.

**8.** **Изображение** **домашних** **животных.**

*Теория.* Постепенное построение козочки в 3-х этапах. *Практика.* Поэтапное рисование козочки. Работа в цвете. Ф-А4. **9.** **Изображение** **сюжетной** **картины.**

*Теория.* Композиционное решение. Стилизация птиц и животных.

*Практика.* Работа выполняется на большом формате A3. Нарисовать самостоятельно петуха и козу. Раскрасить гуашевыми красками.

**10.** **Деревья.**

*Теория.* Сравнительная характеристика пород деревьев и цветового решения. Элементы перспективного изображения предметов в пространстве.

*Практика.* Рисование отдельно стоящих деревьев (ель, кедр, ива, береза). Осенний пейзаж на Ф-А3. Цветовое решение.

**11.** **Зимний** **пейзаж.**

*Теория.* Дальнейшее усвоение изображения по правилам перспективы. *Практика.* Работа на Ф-А3. Зимний день в солнечную погоду. Зимний день в снегопад. Передача настроения зимнего дня средствами гуашевых красок. **12.** **Конструирование.**

*Теория.* Уточнение навыков к созданию простейших конструкций. Поэтапный показ игрушек.

*Практика.* Новогодняя игрушка - фонарик и лошадка. **13.** **Изображая,** **украшаем** **(народные** **промыслы).** *Теория.* Немного о Гжели.

*Практика.* Выполнение упражнения от светло-синего до темно-синего. Элементы Гжельских узоров.

**14.** **Конструирование** **(посуда** **Гжели).**

*Теория.* Используя чертежи, научить путем складывания и склеивания бумаги, делать сложные конфигурации.

*Практика.* Изготовление из бумаги по предложенной выкройке гжельской чашки для куклы. Нарисовать узор, вырезать и склеивать.

**15.** **Дымковская** **игрушка** **(Народные** **промыслы).**

*Теория.* Немного о Дымке. Закрепить знания о геометрическом орнаменте. *Практика.* Фрагменты узора дымковской игрушки (раскрасить теплыми тонами). Вырезать шаблон индюка и раскрасить его. Работа выполняется на большом листе A3.

**16.** **А** **вот,** **весна** **-** **красна!**

*Теория.* Краски весны по месяцам - март, апрель, май. *Практика.* Весна в мае. Цветовая гамма гуашевых красок.

**3** **год** **обучения**

|  |  |
| --- | --- |
| **Цель**: приобщение к созданию рисунков и объемных изображений с помощью карандаша, красок, глины и других материалов.  **Задачи**: | |
|  | создавать интерес к построению двух фигурных композиций и предметно-сюжетному рисунку, передающие парные отношения: человек-предмет, человек-животное, животное-животное;  развивать устойчивый интерес к живым и неживым объектам и явлениям, уметь их наблюдать, выделять характерные особенности внешнего вида;  развивать способность к изобразительной деятельности, воображение и творчество;  формировать личностную позицию, как при восприятии произведений изобразительного искусства, так и в процессе творчества. |

**1.** **История** **и** **традиции** **в** **народной** **культуре.**

*Теория.* Знакомство с традициями и обычаями наших предков. Традиционные ремесла. Символика одежды, жилища, предметов быта древних славян. Символика образов птицы, коня, древа жизни на основе народных промыслов. *Практика.* Зрительный ряд: иллюстрации, игрушки, полотенца, глиняная посуда и др., предметов быта. Рисование символики образов птицы, коня, древа, жизни.

**2.** **Соломенная** **игрушка.**

*Теория.* Знакомство с изделиями мастеров соломенной игрушки.

*Практика.* Зрительный ряд: традиционные игрушки из соломы. Поэтапное изготовление соломенной игрушки; голова (перетяжка) руки, туловище, плетеные украшения. Изготовление 2-3 кукол.

**3.** **Деревянные** **матрешки.**

*Теория.* Разновидности русской матрешки. Навыки кистевой росписи. Простота формы.

*Практика.* Наглядные игрушки-матрешки. Дети выполняют работу на готовых шаблонах (гуашевые краски). Нижегородская - русская красавица с букетом цветов. Полхов-Майдан - вытянутые пропорции. Загорская роспись с узором из соломки. Прорисовка и роспись узора на матрешке с использованием орнамента. Составление орнаментальной полосы. Составление из готовых полос коллективной работы «полотенце».

**4.** **Знаки** **плодородия.**

*Теория.* Простейшие символы знаки плодородия. Простейшие знаки — квадрат, ромб, полосы. Цветовое решение. Составление орнамента Символы плодородия в русском костюме.

*Практика.* Зрительный ряд: узорное творчество русский народный костюм, работы педагога, иллюстрации. Прорисовка простейших знаков составление орнамента, комбинация из знаков.

**5.** **Посуда.**

*Теория.* Знакомство с лаковой миниатюрой Палеха, Федоскино, Холуево. Посуда: деревянная, глиняная, фарфоровая. Посуда праздничная, повседневная. Зависимость формы и украшения от назначения посуды.

*Практика.* Зрительный ряд: глиняная посуда, фарфоровая, деревянная, иллюстрации. Вылепливание кружки из пластилина или соленого теста методом выдавливания формы. Грунтовка кружки. Роспись посуды с использованием солярных знаков солнца и плодородия.

**6.** **Филимоновская** **игрушка.**

*Теория.* История Филимоновской игрушки. Техника Филимоновской игрушки, выполнения особенностей основные элементы росписи. Цвета. Гамма росписи: яркий орнамент. Вытянутые пропорции.

*Практика.* Зрительный ряд. Филимоновская игрушка, иллюстрации, работы педагога

**7.** **Дымковская** **игрушка.**

*Теория.* История дымковской игрушки. Особенности и отличия: образность, выразительность. Статичность игрушки, нарядность. Элементы украшения: рюши, оборки, букли, пелерины, аксессуары. Сюжетность, общие детали. *Практика.* Зрительный ряд. Дымковская игрушка, работы педагога, иллюстрации. Лепка барыни и кавалера методом замазывания деталей.

Элементы украшения барыни методом налепа: пелерина, фартук с оборками, головной убор. Пропорции человеческих фигур.

**8.** **Азбука** **дымковской** **росписи.**

*Теория.* Особенности росписи дымковской игрушки. Солярные знаки в росписи по белому фону, круги, кольца, полосы, точки, клетки.

*Практика.* Зрительный ряд. Дымковская игрушка, иллюстрации, работы педагога. Прорисовать эскизы костюмов на шаблоне. Составление узора. Роспись объемной игрушки красками.

**9.** **Маски.**

*Теория.* Знакомство с традициями и обычаями проведения Христианского праздника Святки. Работа с бумагой для получения объема.

*Практика.* Зрительный ряд. Иллюстрации, маски из папье-маше и бумаги Изготовление объемной маски из бумаги, ниток, цветной пряжи.

**10.** **Знаки** **солнца.**

*Теория.* Язык символов. Знаковая система: круг, крест. Орнамент из солнечных знаков. Цветовое решение.

*Практика.* Зрительный ряд. Дымковские игрушки, предметы быта, посуда, наглядные пособия. Прорисовка простейших знаков.

**11.** **Красота** **орнаментов** **из** **геометрических** **фигур,** **из** **растительных** **форм.** *Теория.* Орнамент. Ритм. Основное значение орнамента.

*Практика.* Зрительный ряд: геометрические и растительные орнаменты на изделиях и эскизах. Выполнение обоих орнаментов на отдельных листах.

**12.** **Азбука** **хохломской** **росписи.**

*Теория.* Азбука хохломской росписи: травные мотивы, элементы росписи «под листок», «Кудрина», «ягодки».

*Практика.* Составление простого узора из элементов хохломской азбуки: стебель с листьями; стебель с кустиками; стебель с кустиками и ягодками.

**4** **год** **обучения**

|  |  |
| --- | --- |
| **Цель**: умение создавать художественный образ средствами живописи (предметный и беспредметный).  **Задачи:** | |
|  | использовать результаты творчества в художественном оформлении окружающей среды;  передавать в продуктах творчества выразительность образов, деликатно и тактично способствовать развитию содержания формы, композиции, обогащению цветовой гаммы рисунков; |

постепенно с учетом индивидуальных особенностей детей повышать требования к изобразительным умениям и навыкам;

передавать отношение разного образного предметного мира средствами изобразительной деятельности;

формировать обобщенные представления о конструируемых объектах, развивать динамические пространственные представления.

**1.** **Предметный** **мир** **человека.**

*Теория.* Предметы, окружающие человека, как объект художественного творчества. Предметы в повседневной жизни человека. Способы изображения предметов в живописи и графике. Понятие натюрморта.

*Практика.* 1.Просмотр графических репродукций натюрмортов. Графическое изображение натюрморта с предметами быта. 2.Просмотр живописных репродукций натюрмортов. Живописное изображение натюрморта с предметами быта.

**2.** **Интерьер** **русского** **дома.**

*Теория.* Единство функционального и эстетического значения вещи в интерьере. Особенности интерьера русского дома.

*Практика*. Передача форм графическими материалами по тонированной бумаге.

**3.** **Костюм.**

*Теория.* Традиционные элементы русского костюма в современной одежде. *Практика*. Моделирование на бумаге одежды с элементами русского народного костюма.

**4.** **Древнерусские** **обряды.** **Символика** **цвета** **и** **формы.**

*Теория.* Древне языческие образы: конь, баба, мужик. Древо жизни.

*Практика.* 1*.*Импровизация на темы древнерусских образов. 2.Художественные фантазии на темы Рождества и Пасхи.

**5.** **Портрет** **в** **скульптуре.**

*Теория.* Особенности скульптурного портрета: объем, пластика форм. *Практика.* Лепка портрета литературного персонажа, на основе заранее изготовленного каркаса.

**6.** **Портрет** **в** **графике** **и** **живописи.**

*Теория.* Основы языка графики: линия, штрих, моделировка светотенью. Выразительные особенности графического портрета. Выразительные особенности живописного портрета. Передача художником настроения и внутреннего мира человека языком живописи (цвет, оттенки, фон).

*Практика.* Исполнение портрета углем, пастелью, карандашом на большом листе бумаги. Исполнение портрета живописными материалами на большом листе бумаги, (акварель, гуашь).

**7.** **Пейзажи** **масляными** **краски**

*Теория.* Знакомство с технологией масляных красок, приемы смешивания. Что такое лак, сиккатив? Для чего они служат?

*Практика.* Выполнение работы происходит на формате А5 слоеной фанере. Дети делают наметки данной местности и масляными красками начинают писать природу.

**4.** **Планируемые** **результаты:**

**Первый** **год** **обучения** оценивается на уровне приобретения учащимися основ теоретических и практических знаний и умений по изучаемому материалу, работать в коллективе, добиваясь итогового результата.

**Второй** **год** оценивается на уровне применения учащимися приобретенных знаний и умений и привнесения своего творческого начала в работе над изделием; добивается совершенства, оригинальности, пытается оценить собственный труд.

**Третий** **год** оценивается на уровне самостоятельности при выполнении различных творческих проектов, владеет простейшими средствами и способами изображения, основными приемам росписи по дереву, техническими приемами и навыками изобразительного искусства, умеет в обыденном увидеть красоту окружающего мира.

**Четвертый** **год** оценивается на уровне самостоятельности, самообучения и взаимообучения при выполнении творческих проектов, умение анализировать, давать адекватную оценку собственной работе и работе соседа, знает произведения лучших русских и зарубежных художников прошлого и настоящего времени, интересуется историей и культурой своего народа.

**Требования** **к** **уровню** **подготовки** **учащихся**

**1** **год** **обучения** **К** **концу** **года** **обучения** **учащиеся** **могут:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Знать:** | |
|  | название цветов: красный, желтый, зеленый, синий, фиолетовый, оранжевый, розовый, голубой, коричневый, черный, серый, белый, бледно-красный, темно-коричневый, бледно-синий и т.д.;  порядок смешивания красок для получения новых сочетаний (розовый, бледно-красный, бледно-оранжевый, бледно-зеленый, бледно-голубой |

**К** **концу** **года** **обучения** **учащиеся** **могут:** **Знать:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Уметь:** | |
|  | научиться различать виды изобразительного искусства, высказывать простейшие суждения о картинах;  научиться анализировать предметы и сопоставлять их свойства (форму, ширину, высоту, длину, цвет), передавать эти свойства в рисунке, аппликации, лепке;  иметь представление о пространственном положении (вверх, вниз, по сторонам);  лепить фигурки зверей, передавая пропорции;  в аппликации правильно располагать изображения, составлять узоры и декоративные композиции. |
| **2** **год** **обучения** | |

приемы красивого, выразительного расположения рисунка на листе бумаги в связи с его размерами и необходимостью зрительного равновесия форм, цвета.

**Уметь:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | самостоятельно развивать свой рисунок с изображаемым предметом;  определять и правильно изображать форму предметов, их пропорции, пространственное расположение, конструктивное строение, цвет;  последовательно выполнять рисунок - начинать с общего очертания, затем переходить к прорисовке и заканчивать уточнением очертаний и форм;  работать кистью без предварительного контура (концом кисти и всей кистью), кистью делать равную закраску и закраску с пропуском. | |
| **3** **год** **обучения** **К** **концу** **обучения** **учащиеся** **могут:**  **Знать:** | | |
|  | | начальные сведения о художественной форме в изобразительном искусстве, об изобразительно-выразительных средствах (композиция, рисунок, цвет, колорит, светотень и т.д.);  простейшие сведения о линии и уровне горизонта, перспективе, точках зрения, точках схода;  начальные сведения о светотени (свет, тень, полутень, блик, рефлекс), о зависимости освещенности предмета от силы и удаленности источника освещения;  сведения об изменении цвета в пространстве (для отдаленных предметов характерны: смягчение очертаний, ослабление яркости цветов, изменения светлоты, резкое отличие по цвету от предметов переднего плана). |

|  |  |
| --- | --- |
| **Владеть** **следующими** **умениями** **и** **навыками:** | |
|  | изображать предмет в перспективе, пользуясь одной или двумя точками схода;  передавать в рисунках (графически и с помощью цвета) свет, тень, полутень, блик, рефлекс);  пользоваться различной штриховкой (косой, по форме) для выявления объема, формы предмета;  передавать объемную форму предмета цветом (применять разные приемы работы по сухой, по сырой бумаге, вливание одного цвета в другой), пользуясь смешиванием красок;  анализировать изображаемые предметы, выделяя при этом главное. |
| **4** **год** **обучения**  **К** **концу** **четвертого** **года** **обучения** **учащиеся** **могут:** **Знать:** | |
|  | основные законы линейной и воздушной перспективы, светотени, цветоведения;  различать схемы построения рисунков. |
| **Владеть** **следующими** **умениями** **и** **навыками:** | |
|  | рисовать с натуры, а также по памяти и по представлению отдельные предметы и несложные натюрморты из нескольких предметов;  передавать в рисунке объем и пространственное положение предметов на основе их конструктивного строения и законов линейной и воздушной перспективы;  изображать фигуру человека по памяти, по представлению, передавая в рисунке строение, пропорции, объем фигуры человека (человек идет, бежит, прыгает и т.д.). |
| На протяжении всего курса обучения младших школьников идет развитие познавательной - творческой активности и наблюдательности; зрительной памяти и воображения; развитие мелкой моторики; усидчивости. Воспитывается аккуратность, ответственное отношение к окружающей среде, доброта, отзывчивость. | |

**II.** **Организационно-педагогические** **условия реализации программы « Вдохновение»**

**1.** **Условия** **реализации** **программы** **Материально-техническое** **обеспечение**

1. Хорошо освещенный тематически оформленный кабинет

2. Столы, стулья по количеству учащихся в объединении.

3. Компьютер, телевизор, DVD-проигрыватель, CD-диски (аудиозаписи, видеоматериалы), карты памяти, USB-накопители.

4. Специальная литература, журналы, пособия, тематические папки, разработки мастер-классов, конспекты занятий.

5. Дидактические материалы по определенной тематике занятия. Репродукции по темам, тематические картинки, открытки, журналы

«Изобразительное искусство».

6. Канцелярские материалы: акварель, гуашь, кисти разных номеров,

штампы поролоновые разного размера, губки, цветные карандаши, простые карандаши, восковые мелки, фломастеры, набор гелевых ручек, пастель, бумага цветная, картон цветной, картон белый, ножницы детские, клей-карандаш, стаканчик для воды, палитры, ватман, наборы для черчения, офисная бумага – А-4.

7. Средства личной гигиены – салфетки, фартуки и нарукавники, клеенки на стол, мыло и т.д.

8. Наличие водоснабжения и раковины в кабинете.

**Кадровое** **обеспечение** Программу реализуют:

Педагог дополнительного образования Клочкова Светлана Юрьевна.

**2.** **Формы** **контроля** творческое задание;

игровое задание;

выставка работ или участие в конкурсе; опрос, беседа;

самостоятельная работа; наблюдение:

диагностическое анкетирование или тестовое задание по теме в ходе занятия;

практическая работа.

Для оценки результативности учебных занятий применяется входной, текущий и итоговый контроль.

Входной контроль – диагностика имеющихся знаний и умений учащихся. Форма оценки: диагностическое тестирование, собеседование с учащимися и родителями.

Текущий контроль применяется для оценки качества усвоения материала. Форма оценки: текущие тестовые задания, творческие задания, собеседование.

В практической деятельности результативность оценивается количеством, а также качеством выполнения творческих работ.

Итоговый контроль может быть осуществлен в форме выставки, проекта, презентации творческих работ учащихся.

В течение всего года на каждом занятии проходит обсуждение работ, где отмечаются лучшие по цвету, композиции, замыслу исполнения. Каждый месяц проходят итоговые занятия в форме игры-путешествия, сказки, посещение выставок, экскурсий, выставок детского творчества по пройденной теме.

В течение года проходят тематические и итоговые выставки в фойе Дома творчества, где выбираются лучшие работы на различные выставки.

**3.** **Оценочные** **материалы**

1. Анализ детских работ (рисунки, наброски, живописные картины, работы из природного материла).

2. Диагностическая методика «Вырежи правильно круг» (автор-составитель Гуткина Н.И.).

3. Тест «Незаконченные рисунки» (автор-составитель Субботина Л.Ю.).

4. Диагностическая методика «Дорожка» (автор-составитель Венгер Л.А.).

5. Диагностика учебных результатов ребенка по дополнительной общеразвивающей программе (авторы: Н.В. Кленова, Л.Н. Буйлова) (*Приложение* *1*).

6. Мониторинг личностного развития с помощью методов педагогического наблюдения, создание педагогических ситуаций, тестирования, анкетирования (авторы: Н.В. Кленова, Л.Н. Буйлова) (*Приложение* *2*).

**4.** **Методические** **материалы** **Основные** **формы** **и** **методы** **работы**

В процессе обучения используются следующие основные формы занятий:

комбинированное учебное занятие; вводное занятие;

итоговое занятие; пленэр, экскурсия;

практическая работа, творческое задание, проект; выставки творческих работ, презентации;

мастер-класс.

Мастер-класс для учащихся может проводить как педагог, так и старшие учащиеся, что является еще одной особенностью программы и дает возможность им закрепить полученные знания, продемонстрировать умения в области изобразительной деятельности. Такая форма занятий способствует развитию инициативы учащихся, помогает создавать единый коллектив, формирует чувство ответственности.

Основные методы обучения: монологический, диалогический, алгоритмический, эвристический, показательный:

преподавания: объяснительный, информационно-сообщающий, иллюстративный

учения: репродуктивный, исполнительский, практический, частично-поисковый;

воспитания: убеждения, личный пример, создание ситуации успеха. Педагогические технологии: личностно-ориентированные, информационно-

коммуникационные (компьютеры, мультимедиа-аппаратура); новые современные техники ДПИ (витражная роспись, декупаж, квиллинг), использование передового педагогического опыта. Также в программе широко применяются игровые технологии (занятие-сказка, занятие-путешествие, игровые упражнения), позволяющие детям легко и в доступной форме осваивать разделы программы.

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Методическое** **обеспечение** **программы:** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **III.** **Список** **литературы** | |
|  | |  |
| 1. Бирич И. А. Тесты. Основы художественной культуры. Изобразительное искусство и архитектура. Кн.1,2 / И.А. Бирич, М.Т. Ломоносова. - М: Владос, 1999. - 186с.  2. Бударина Т. А., Маркеева О.А. Знакомство детей с русским народным творчеством: Конспекты занятий и сценарий календарно-обрядовых праздников: Методическое пособие для педагогов дошкольных образо-вательных учреждений /Авт. - сост. Л.С. Куприна, Г.А. Бударина, О.А Маркеева, О.Н. Корепанова.- СПб: ДЕТСТВО - ПРЕСС, 2003. - 400с.  3. Бялик В. Пейзаж: Энциклопедия живописи для детей. - М.: Изд-во Белый город, 2001. - 400с. ISBN 5-7793-0394-0  4. Вострикова И.Н. Путешествие по стране Изобразительное искусство: сказки -подсказки. Задания. Тесты. Вопросы. Проверочные упражнения / И.Н. Вострикова. - Новокузнецк: Изд-во МОУ ДПО ИЛК, 2006. -177с. | | |

**Методическая** **литература,** **используемая** **педагогом** **при** **подготовке** **к** **занятиям**

1. Ф. И. Кирсанов «Рисование в школе».

2. Н. В. Гросул, Е. И. Коротеева, Н. Н.Михайлова, М. С. Черняковская «Изобразительное искусство с 1 по 9 классы».

3. B.C. Кузин «Методика преподавания изобразительного искусства в 1-3 классах».

4. Е. Рожкова «Изобразительное искусство в начальной школе».

5. В.С.Кузин «Основы обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе».

6.Т. В. Беда «Основы изобразительной грамоты». 7. А. Д. Алехин «Изобразительное искусство».

8 Т. М. Геронимус « 150 уроков труда».

9. Г. Бардиер, И. Ромазин, Т. Чередникова «Психологическое сопровождение естественного развития маленьких детей».

11. 0. М. Дьченко, Н. Е. Веракса «Чего на свете не бывает». 12. Е. Г. Макаров «Освободите слона».

13. А. Э. Симановский «Развитие творческого мышления детей».

14. Н. Б. Холезова, Н. А. Курочкина, Г. В, Пантюхина, «Лепка в детское саду». 15. Сергей ГОЛИЦЫН «Слово о мудром мастере».

16. Н. А. Извекова, Н. С. Сурьянинова «Мир вокруг», 17. Грег. Альберт «Рисовать - это просто».

**Методическая** **литература,** **используемая** **на** **занятиях** **с** **детьми** 1. Кети Джонсон «Наброски и рисунок».

2. Клаудиа Найс «Рисуем тушью и ручкой».

3. И. П. Сосновский «О редких животных мира».

4. Репродукция французских, итальянских и нидерландских художников 17 века.

5. Репродукция Третьяковской галереи.

6. «Оригами. Мастерим из бумаги 320 игрушек для игры». 7. Н. Кутафьева «Оригами для украшения»,

8. Е. Субочева «Гжель»,

9. Е, Субочева «Хохлома»,

10. К. И. Виноградов «Золотая Хохлома».

11. Г. Л. Кураш «Изобразительное искусство 1 класс». Г. Л. Кураш «Изобразительное искусство 2 класс».

Приложение 1.

**Технология** **определения** **учебных** **результатов** **ребенка** **по** **дополнительной** **образовательной** **программе**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Показатели (оцениваемые параметры) | Критерии | Степень выраженности оцениваемого качества | Возмож ное  кол-во баллов | Методы диагностики |
| **1.** **Теоретическая** **подготовка** **ребенка** | | | | |
| 1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебного плана программы) | *Соответствие* *теоретических* *знаний* *ребенка* *программным* *требованиям* | - *минимальный* *уровень*  (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой);  - *средний* *уровень* (объем усвоенных знаний составляет более ½;  - *максимальный* *уровень* (ребенок освоил весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период) | 1  5  10 | Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др. |
| 1.2. Владение специальной терминологией | *Осмысленность* *и* *правильность* *использования* *специальной* *терминологии* | - *минимальный* *уровень* (ребенок, как правило, избегает  употреблять специальные термины); - *средний* *уровень* (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);  - *максимальный* *уровень* (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием) | 1  5  10 | Собеседование |
| **2.** **Практическая** **подготовка** **ребенка** | | | | |
| 2.1. Практические умения и навыки, предусмотренны е программой (по основным разделам учебного плана программы) | *Соответствие* *практических* *умений* *и* *навыков* *программы* | - *минимальный* *уровень*  (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных умений и навыков);  - *средний* *уровень* (объем усвоенных умений и навыков составляет более ½);  - *максимальный* *уровень* (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период) | 1  5  10 | Контрольное задание |
| 2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением | *Отсутствие* *затруднений* *в* *использовании* *специального* *оборудования* *и* *оснащения* | - *минимальный* *уровень* (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием);  - *средний* *уровень* (работает с оборудованием с помощью педагога); - *максимальный* *уровень* (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых затруднений) | 1  5  10 | Собеседование |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.3. Творческие навыки | *Креативность* *в* *выполнении* *практических* *заданий* | - *начальный* *(элементарный)* *уровень* *развития* *креативности* (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);  *-* *репродуктивный* *уровень* (выполняет в основном задания на основе образца)  *-* *творческий* *уровень* (выполняет практические задания с элементами творчества) | 1  5  10 | Контрольное задание |
| **3.** **Общеучебные** **умения** **и** **навыки** **ребенка** | | | | |
| *3.1.* *Учебно-интеллектуальные* *умения:* | | | | |
| 3.1.1. Умения подбирать и анализировать специальную литературу | *Самостоятельн* *ость* *в* *подборе* *и* *анализе* *литературы* | - *минимальный* *уровень* *умений* (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);  - *средний* *уровень* (работает с литературой с помощью педагога или родителей);  - *максимальный* *уровень* (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей) | 1  5  10 | Анализ |
| 3.1.2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации | *Самостоятельн* *ость* *в* *пользовании* *компьютерными* *источниками* *информации* | Уровни – по аналогии с п. 3.1.1. | 1  5  10 | Наблюдение |
| **3.2.** **Учебно-коммуникативные** **умения:** | | | | |
| 3.2.1. Умение слушать и слышать педагога | *Адекватность* *восприятия* *информации,* *идущей* *от* *педагога* | Уровни – по аналогии с п. 3.1.1. | 1  5  10 |  |
| **3.3.** **Учебно-организационные** **умения** **и** **навыки:** | | | | |
| 3.3.1. Умение организовать свое рабочее (учебное) место | *Способность* *самостоятельно* *готовить* *свое* *рабочее* *место* *к* *деятельности* *и* *убирать* *его* *за* *собой* | Уровни – по аналогии с п. 3.1.1. | 1  5  10 |  |
| 3.3.2. Умение аккуратно выполнять работу | *Аккуратность* *и* *ответственнос* *ть* *в* *работе* | Уровни – по аналогии с п. 3.1.1. | 1  5  10 |  |

Приложение 2. **Мониторинг** **личностного** **развития**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Показатели (оцениваемые параметры) | Критерии | Степень выраженности оцениваемого качества | Возможное количество баллов | Методы диагностики |
| **I.Организационно-волевые** **качества** | | | | |
| *1.1.* *Терпение* | *Способность* *переносить* *(выдерживать)* *известные* *нагрузки* *в* *течение* *определенного* *времени,* *преодолевать* *трудности* | - терпения хватает меньше чем на ½ занятия -терпения хватает больше чем на ½ занятия  -терпения хватает на все занятие | 1  5  10 | Н  а  б  л  ю  д  е  н  и  е |
| *1.2.* *Воля* | *Способность* *активно* *побуждать* *себя* *к* *практическим* *действиям* | -волевые усилия ребенка побуждаются из вне  - иногда самим ребенком -всегда самим ребенком | 1  5 10 |
| *1.3.* *Самоконтроль* | *Умение* *контролировать* *свои* *поступки* *(приводить* *к* *должному* *свои* *действия)* | - ребенок постоянно находится под воздействием контроля извне  - периодически контролирует себя сам  -постоянно контролирует себя сам | 1  5  10 |
| **II.Ориентационные** **качества** | | | | |
| *2.1.* *Самооценка* | *Способность* *оценивать* *себя* *адекватно* *реальным* *достижениям* | -завышенная -заниженная -нормальная | 1 5 10 | Анкетирован ие |
| *2.2.* *Интерес* *к* *занятиям* *в* *детском* *объединении* | *Осознанное* *участие* *ребенка* *в* *освоении* *образовательной* *программы* | -интерес к занятиям продиктован ребенку извне  -интерес периодически поддерживается самим ребенком  -интерес постоянно поддерживается самим ребенком | 1  5  10 | Тестирование |
| **III.** **Поведенческие** **качества** | | | | |
| 3.1 Конфликтность (отношение ребенка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия) | *Способность* *занять* *определенную* *позицию* *в* *конфликтной* *ситуации* | -периодически провоцирует конфликты -сам в конфликтах не участвует, старается их избежать  - пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты | 1  5  10 | Тестирование |
| 3.2 Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам детского объединения) | *Умение* *воспринимать* *общие* *дела,* *как* *свои* *собственные* | -избегает участия в общих делах  -участвует при побуждении из вне  - инициатива в общих делах | 0 1  5  10 | Наблюдение |