****

**РАЗДЕЛ** **1.** **КОМПЛЕКС** **ОСНОВНЫХ** **ХАРАКТЕРИСТИК** **ПРОГРАММЫ**

**1.1.** **Пояснительная** **записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Индеприс» составлена на основе законов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

- [Концепция](consultantplus://offline/ref=052AC988795EE1F8711A62187FA1B515DEA3964227B92B6C6B8B7B0E3518067C0BD9ECE24851CECE61bAM) развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р;

- Устав МОУ СОШ №11 г.Твери

**Направленность** **программы** – художественная.

Целью системы дополнительного образования является формирование общей культуры личности детей и подростков, развитие творческих способностей, создание условий для самореализации и самоорганизации личности подрастающего поколения. Все это способствует обеспечению дальнейшей жизненной успешности человека, профессиональному становлению подрастающего поколения.

Программа « Индеприс» дает возможность через обучение детей, формировать их духовный, нравственный, эстетический мир, наблюдать и анализировать творческий рост учащихся, а также влиять на профессиональный выбор подростков.

**Уровень освоения программы- базовый**

**Актуальность** **программы** заключается в том, что она соединяет разнообразные направления изобразительного искусства и различные виды творческой деятельности в одно целое. Интегрированный подход в обучении дает обучающимся картину целостности мира, служит толчком для творческого развития, а наличие знаний и умений дают свободу выбора и служат надежным гарантом адаптации человека в современном мире.

Актуальность программы подтверждается, как, социальным заказом детей и родителей на дополнительное художественное, практико-ориентированное обучение; так и, социальным заказом общества, которому необходимы мобильные, гибкие, творческие, способные мыслить неординарно люди.

**Педагогическая** **целесообразность**

Методы и формы занятий, средства деятельности по программе «Индеприс» соответствуют поставленным целям и задачам, способствуют усвоению учащимися основ изобразительной и декоративно – прикладной деятельности, развитию творческих способностей.

**Новизна** **программы** заключается в объединении разнообразных видов художественной деятельности: изобразительной и декоративно – прикладной.

**Отличительные** **особенности** **программы** является ее построение, которое дает

возможность обучаться в одной группе детям разного возраста и уровня подготовки, при этом последовательно развивать художественные способности всех обучающихся.

Данная программа позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для нравственного и духовного обогащения, формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества, а также помочь определиться с профессиональным выбором.

**Практическая** **значимость программы**

Занятия декоративно – прикладным и изобразительным творчеством воспитывают трудолюбие, уважительное отношение к общечеловеческим ценностям, помогают проявить индивидуальные творческие способности, определиться с профессиональным выбором, организовать полноценный досуг детей и подростков.

**Категория обучающихся**

1 год обучения - 6 класс- 12-13 лет

2 год обучения- 7 класс – 13-14

3 год обучения - 8 класс– 14-15лет

4 год обучения - 9 класс, 15-16лет

**Объем** **и** **срок** **реализации программы**

Объем программы – в 6 классе 34, 7- 34 часа, в 8 классе – 34 часа, в 9 классе-34 часа.

**Срок реализации** программы- 4 года

**Формы организации образовательной деятельности и режим занятий**.

**Форма**- очная, групповая

**Режим** занятий: 6-9 классы 1 час в неделю по 45 минут.

**1.2.** **Цель и задачи программы**

**Цель** программы – творческое развитие обучающихся на основе приобщения к изобразительной и декоративно-прикладной деятельности.

**Задачи** программы – **личностные:**

чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;

уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;

понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;

сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру;

потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности; овладение навыками коллективной деятельности;

в процессе совместной деятельности развивать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации;

 развивать познавательную активность и способность к самообразованию

- развивать лидерские качества личности;

содействовать профессиональной ориентации подростков;

**метапредметные:**

 развитие познавательной активности и способности к самообразованию;

 развитие у детей чувственно-эмоциональные проявления, художественный вкус, творческое воображение, пространственное мышление;

 развитие коммуникативных компетенций, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации);

 развитие сенсорики и мелкой моторики рук;

 овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

 использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение отдельных упражнений по живописи, бумагопластике и т.д.;

 умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;

 умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;

 осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**предметные** **(образовательные):**

 дать представление о видах и жанрах изобразительного искусства;

 формировать представления об основных понятиях: формы предмета, контрастные формы, симметрия и асимметрия, стилизация, орнамент, через выполнения практических заданий;

 познакомить учащихся с различными типами кистей, приемами работы с ними;

 закрепить представления учащихся о различных видах красок, их свойствах и особенностях, через знакомство с художественно-выразительными средствами;

 выработать у детей способность видеть цвет, умение получать на палитре составные цвета путем смешивания главных красок, выражать цветом многообразие характеров и настроение увиденного;

 овладеть практическими навыками работы простым карандашом, фломастером, шариковой или гелевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками, красками; познакомит учащихся с произведениями разных видов и жанров изобразительного искусства;

 познакомить с основными приемами работы с соленым тестом и изготовлению простых предметов.

развивать у детей мелкую моторику пальцев рук, воображение, образное мышление, пространственные представления, сенсорные навыки, через обучение рисования с натуры, по памяти, по представлению, выполнение творческих заданий в разнообразных приемах и техниках;

 развивать художественный кругозор и совершенствовать эстетический вкус путём знакомства с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного искусства;

 развивать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

 развивать способность регулировать свои чувства сдерживать их нежелательное проявление.

 воспитывать доброжелательное отношение в коллективе, желание оказывать помощь и поддержку друг другу;

 прививать умение ценить свой труд и труд своих товарищей, педагога;  прививать трудолюбие и аккуратность;

**здоровьесберегающие:**

 развивать мотивацию к сохранению полноценного физического здоровья;

 сохранять психическое здоровье детей и подростков;

 пропагандировать здоровый образ жизни.

**Условия** **реализации** **программы:**

Работа в коллективе строится на основе дружеского общения обучающихся и педагога, добровольности, игры, учета возрастных и индивидуальных особенностей. Такая атмосфера способствует проявлению интереса к прекрасному, развитию творческого воображения и опирается на основные **педагогические** **принципы:**

 принцип научности – направлен на формирование у обучающихся умений и навыков в работе с различными материалами, способствует развитию их познавательной активности, усвоению новых терминов и понятий;

 связь теории с практикой – те знания, которые дети получают на занятиях, воплощаются в практической деятельности;

 принцип обучения и воспитания детей в коллективе – воспитывается и развивается чувство ответственности, коллективизма, товарищеской взаимопомощи;

 принцип последовательности и систематичности – направлен на развитие компетентности детей в данном виде творчества;

 принцип доступности – деятельность в коллективе строится на основе реальных возможностей ребенка, учебный материал прост и доступен;

 принцип наглядности – обеспечивается применением разнообразных образцов, иллюстраций, использование технологических карт и схем изготовления.

Для усвоения обучающимися материала программы используются различные **методы:**  игровой (новый материал дается в виде игры);

 репродуктивный (воспроизводящий);

 иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);

 проблемный (педагог ставит проблему и вместе с обучающимися ищет пути её решения);

 эвристический (проблема формируется воспитанниками, ими и предлагаются способы её решения).

В процессе обучения используются различные формы **обучения:**

 занятия различных типов - диалог, беседа, занятие - фантазия;

 викторина;

 мастер-класс

 экскурсия;

 выставки.

**1.3.Учебный** **план**

**1.3.1.** **Учебный** **план** **первого** **года** **обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Блоки,** **темы** Творческое задание | Кол-во часов | | | Формы аттестации/ контроля |
| Всего | Теор | Практ |
| 1 | **Введение** | **2** | **1** | **1** |  |
| 1.1 | Правила техники безопасности Знакомство с программой. |  | 1 |  | Собеседование. Инструктаж |
| 1.2 | Входная диагностика |  |  | 1 | Тестирование |
| **2** | **Основы** **изобразительного** **искусства** | **6** | **1** | **5** |  |
| 2.1 | Балерина Кисточка. "Танец балерины – кисточки" | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа, наблюдение Творческое задание |
| 2.2 | Знакомство с волшебными красками – основные цвета. Тонирование формата одним цветом "Осенний букет" | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа, наблюдение Творческое задание |
| 2.3 | Знакомство с волшебными красками – дополнительные цвета. "Воздушные шарики" | 1 |  | 1 | Беседа, наблюдение Творческое задание Тестирование |
| 2.4 | Волшебные краски  "Осенний пейзаж"(оттиск свежих листьев)  "Зимний пейзаж"  "Здравствуй, Новый год" | 11 1 |  | 111 | Беседа, наблюдение Творческое задание Тестирование |
| **3** | **Нетрадиционные** **техники** **рисования** | **8** | 1 | **7** |  |
| 3.1 | Ватными палочками "Жираф" | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа, наблюдение Творческое задание |
| 3.2 | Набрызг "Одуванчики" | 1 |  | 1 | Беседа, наблюдение Творческое задание |
| 3.3 | Монотипия "Бабочка" | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа, наблюдение Творческое задание |
| 3.4 | Кляксография |  |  |  | Беседа, наблюдение Творческое задание |
|  | "Птицы на ветке" "Таинственный лес" | 1 1 |  | 1 1 |  |
| 3.5 | Пластилинография на белом картоне "Новогодняя елочка"  "Подводное царство" | 112 |  | 112 | Беседа, наблюдение Творческое задание |
| 3.6 | Гуашь + свеча (граттаж). "Аквариум с рыбками" | 1 |  | 1 | Беседа, наблюдение Творческое задание |
| **4** | **Аппликации** | **6** |  | **6** |  |
| 4.1 | Аппликация из природного материала -засушенные листья. "Пейзаж" | 1 |  | 1 | Беседа, наблюдение Творческое задание |
| 4.2 | Аппликация из журналов и салфеток. "Букет рябины" | 1 |  | 1 | Беседа, наблюдение Творческое задание |
| 4.3 | Аппликация – коллаж + роспись ватными палочками. "Корзина для овощей" | 1 |  | 1 | Беседа, наблюдение Творческое задание |
| 4.4 | Аппликации из цветной бумаги на фоне из цветного картона  "Грибы - красноголовики" "Открытки к празднику" | 1 2 |  | 1 2 | Беседа, наблюдение Творческое задание |
| 4.5 | Аппликации из белой бумаги на цветном фоне "Зимний пейзаж" | 1 |  | 1 | Беседа, наблюдение Творческое задание |
| **5** | **Лепка** | **5** |  | **5** |  |
| 5.1 | Лепка из пластилина - объемная "Грибы на поляне"  "Символ года " | 1 1 |  | 1 1 | Беседа, наблюдение Творческое задание |
| 5.2 | Барельеф на цветном картоне "Снегирь на рябине" "Сорока" | 1 1 |  | 1 1 | Беседа, наблюдение Творческое задание |
| 5.3 | Лепка из соленого теста с росписью "Сердечки" | 1 |  | 1 | Беседа, наблюдение Творческое задание |
| **6** | **Бумагопластика** | **3** |  | **3** |  |
| 6.1 | Композиция из цветной бумаги "Детская игровая площадка" | 1 |  | 1 | Беседа, наблюдение Творческое задание |
| 6.2 | Объемные поделки "Снежинки" "Фонарики» | 1 1 |  | 1 1 | Беседа, наблюдение Творческое задание |
| **7** | **Оригами** | **2** |  | **2** |  |
| 7.1 | "Лебеди"  "Нужные вещи – кошелек" | 1 1 |  | 1 1 | Беседа, наблюдение Творческое задание |
| **8** | **Итоговая** **диагностика** | **1** |  | **1** | Тестирование |
| **Итого** | | **34** | **3** | **31** |  |

**Содержание** **программы** **1** **года** **обучения** **1.** **Введение**

1.1 Правила техники безопасности в студии

Инструктаж по технике безопасности, по пожарной безопасности и охране труда. Знакомство с программой. Особенности первого года обучения.

Мы научимся быть волшебниками – белую бумагу превращать в рисунок, из кусочка пластилина сделаем необычные поделки, плоские листы бумаги превратим в объемные вещи. Научимся рисовать ватными палочками, щеткой, свечкой, пластилином.

1.2 Тестирование – входная диагностика

**2.** **Основы** **изобразительного** **искусства**

2.1 Балерина Кисточка

Сказка . Жила-была девочка, которая очень любила танцевать, все звали ее Балериной. Она вставала на цыпочки и кружилась на месте, потом делала легкие шажки, стремительно передвигалась в затейливом узоре, она сама придумывала танцы.

Неподалеку в чаще леса жила старая злая колдунья, она не любила, когда кто-то веселился и танцевал. И однажды колдунья решила извести веселую Балерину. Она превратила девочку в кисточку.

Но, Балерина – Кисточка не перестала танцевать и придумывать танцы. Она может кружиться на одном месте – танец – точки или круги, может встать на ножку – и изобразить танец – дорожка, листики и т.д.

На бумаге изображаем гуашью "танцы" Балерины – Кисточки. Творческое задание – придумать и нарисовать свой танец в исполнении Кисточки

2.2 Знакомство с волшебными красками – основные цвета (оттиск листьев)

На занятии открываем основные краски: синюю, желтую, красную. Тонируем лист бумаги синим цветом. Для букета используем свежие листья с разных деревьев. Рассматриваем листья: форма, прожилки, края листика, цвет. Выбираем лисья для оттиска. Раскладываем листья на тонированном формате. Обратную сторону листьев закрашиваем гуашевой краской основными цветами (желтой и красной). Оставляем оттиск на листе бумаги, создавая рисунок "Осенний букет"

2.3 Знакомство с волшебными красками – дополнительные цвета

Из трех основных красок путем смешивания получаем три дополнительных цвета. Желтый + красный = оранжевый, желтый + синий = зеленый, красный + синий = фиолетовый (бордовый). Полученными цветами закрашиваем воздушные шарики –

2.4 Волшебные краски– тематические рисунки гуашью

- "Букет рябины" – рассматриваем листья и гроздья рябинового букета. Тонируем лист бумаги, рисуем ветки, листья и ягоды рябины, используя три основных краски

- "Зимний пейзаж" - изучаем планы изображения пейзажа – передний, средний, задний, линейную перспективу. Изображаем землю, покрытую снегом и деревья с учетом линейной перспективы.

- "Здравствуй, Новый год" – учимся рисовать ель. Украшаем ель игрушками, гирляндами, рисуем фон

**3.** **Нетрадиционные** **техники** **рисования**

3.1 Ватными палочками (1 час)

- "Жираф" – рассматриваем фотографии жирафа. Используя трафареты изображения жирафа, рисуем несколько животных, закрашиваем желтой краской, узоры наносим ватными палочками

- Набрызг"

- "Одуванчики" – тонируем фон, рисуем цветущие одуванчики, белые одуванчики рисуем с помощью трафарета техникой "набрызг"

3.2 Монотипия

- "Бабочка" – изучаем методы получения симметричной фигуры, симметрию в природе, методом монотипии рисуем бабочку

3.3 Кляксография

- "Таинственный лес" - рисунок на развитие фантазии, тонируем фон методом растяжки цвета, делаем кляксы цветной тушью, раздуваем их в таинственные деревья при помощи коктейльной трубочки

- «Птицы на ветке» - рисунок на развитие фантазии, делаем кляксы цветной тушью, раздуваем их в ветки кустарника при помощи коктейльной трубочки, дорисовываем птиц.

3.4 Пластилинография на белом картоне

- "Новогодняя елочка" – рисуем пластилином, смешиваем пластилин разных цветов для получения оттенков. Изображаем новогоднюю елочку.

- "Подводное царство" – изучаем водных обитателей. Рисуем пластилином водных обитателей: разнообразные рыбы, звезды, ракушки.

3.5 Акварель + свеча (граттаж)

- "Аквариум с рыбками" - изучаем водных обитателей аквариумов. Рисуем карандашом водных обитателей аквариума, растения, песок. Раскрашиваем рыбок, растения, ракушки акварельными красками, даем высохнуть, замазываем нарисованное свечкой. Затем тонируем лист голубой краской.

**4.** **Аппликации**

4.1 Аппликация из природного материала - засушенные листья

- "Пейзаж" – техника работы с засушенными природными материалами. Выполняем многоплановый пейзаж, используя листья разного размера, цвета, фактуры

4.2 Аппликация из журналов и салфеток

- "Букет рябины" – из журналов вырезаем картинки, подходящие к осенней цветовой гамме, из них делаем заготовки рябиновых листьев, веточек. На цветном картоне наклеиваем композицию из веток и листьев. Из красных салфеток вырезаем квадратики, катаем из них шарики – ягоды рябины, дополняем композицию гроздьями ягод рябины

4.3 Аппликация – коллаж + роспись ватными палочками

- "Корзина для овощей" – из цветного картона вырезаем заготовку корзины, украшаем узором, рисуя гуашью ватными палочками.

4.4 Аппликации из цветной бумаги на фоне из цветного картона

- "Грибы - красноголовики" – учимся вырезать симметричные фигуры, траву - бахрому. Выполняем аппликацию – грибы- красноголовики в траве

- "Открытки к празднику" – тематические открытки к праздникам "Новый год", "8 марта"

4.5 Аппликации из белой бумаги на цветном фоне

- "Зимний пейзаж" – понятие фактуры в аппликации. На синем картоне белой писчей бумагой выполняем аппликацию зимнего пейзажа

**5.** **Лепка**

5.1 Лепка из пластилина – объемная

- "Грибы на поляне"

. – выполняем основу из пластилина – плоский круг, лепим грибы – ножка – цилиндр, шляпка – приплющенный шарик, дополняем травой, насекомыми.

- "Символ года". - лепим символ нового года по восточному календарю.

5.2 Барельеф на цветном картоне

- "Снегирь на рябине". Понятие "Барельеф". Подготовка основы из картона, намечаем контуры рисунка, выполняем барельеф.

- "Сорока" Подготовка основы из картона, намечаем контуры рисунка, выполняем барельеф.

5.3 Лепка из соленого теста с росписью

- "Сердечки" Технология приготовления соленого теста, особенности лепки из теста. Лепим сердечки, даем высохнуть. Раскрашиваем гуашевыми красками.

.

**6.** **Бумагопластика**

6.1 Композиция из цветной бумаги

- "Детская игровая площадка". Способы создания из цветной бумаги различных форм: цилиндр, круг, лесенка, горка, качели и т.д. На картонной основе моделируем детскую игровую площадку.

6.2 Объемные поделки

- "Снежинки". Выполняем из писчей бумаги объемные снежинки.

- "Фонарики" . Создаем из цветной бумаги елочные фонарики различной формы.

**7**. **Оригами**

7.1 - "Лебеди" 1 час – из базовой формы "воздушный змей" складываем лебедя. - "Рыбка" – 1 час. Из базовой формы "двойной треугольник" складываем рыбку.

**8.** **Итоговая** **диагностика** Тестирование

**1.3.2.Учебный** **план** **второго** **года** **обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Блоки,** **темы** Творческое задание | К-во часам | | | Формы аттестации/ контроля |
| Всего | Тео рия | Практ |
| 1 | **Введение** | **2** | **1** | **1** |  |
| 1.1 | Правила техники безопасности в студии. Знакомство с программой. |  | 1 |  | Опрос |
| 1.2 | Тестирование – входная диагностика |  |  | 1 | Тестирование |
| **2** | **Основы** **изобразительного** **искусства** | **11** | **2** | **9** |  |
| 2.1 | Волшебные краски. |  | 1 |  |  |
| Виды изобразительной деятельности -натюрморт "Арбуз"  Анализ композиционных линий в картинах художников.  Виды изобразительной деятельности -пейзаж "Летний пейзаж"  " «Русские богатыри» по мотивам народных сказок  Роспись рыбы из соленого теста акрилом  Декоративный натюрморт в холодной гамме гуашью  Декоративный натюрморт в теплой гамме гуашью | 1 1  1  11  1  1  1 |  | 11  1  1 1  1  1  1 | Наблюдение Творческое задание Выставка |
| 2.2 | Рисунок | 1 | 0,5 | 0,5 |  |
| Понятие светотени. Шар – построение, штриховка | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа, наблюдение Творческое задание |
| **3** | **Графика** | **5** |  | **5** |  |
|  | Черные коты маркерами  Ракушки – графика фломастерами Рыбки – графика фломастерами | 122 |  | 1 2 2 | Наблюдение Творческое задание Выставка |
| **4** | **Нетрадиционные** **техники** **рисования** | **1** |  | **1** |  |
| 4.1 | Пластилинография на цветном картоне: Символ нового года | 1 |  | 1 | Творческое задание |
| **5** | **Аппликации** | **5** |  | **5** |  |
| 5.1 | Аппликация из искусственного материала  «Сказочные животные" "Новогодние олени» из фетра | 112 |  | 1 1 | Творческое задание |
| 5.2 | Аппликация – коллаж "Новогодняя композиция"  «Никто не забыт, ничто не забыто» | 1 1 |  | 111 | Творческое задание |
| 5.3 | Аппликации из цветной бумаги на фоне из цветного картона "Открытки к празднику"  – Новый год,  - 14февраля | 2 |  | 12 | Творческое задание |
| **6** | **Лепка** | **2** |  | **2** |  |
|  | Лепка из пластилина – объемная "Кошки в лукошке "  "Рыба" из соленого теста | 1  1 |  | 1  1 | Творческое задание |
| **7** | **Бумагопластика** | **3** |  | **3** |  |
|  | Новогодняя игрушка- объемный шарик | 1 |  | 1 | Творческое задание |
|  | Подарок маме | 1 |  | 1 |
|  | Цветок из белой бумаги | 1 |  | 1 |
| **8** | **Основы** **цветоведения** | **3** |  | **3** |  |
|  | "Цветовой круг Иттена" – построение Холодные и теплые цвета. Понятие гаммы. Коллаж  Колористический разбор рекламного проспекта. | 1 1  1 |  | 11  1 | Наблюдение Творческое задание Выставка |
| **9** | **Итоговая** **диагностика** | **1** |  | **1** |  |
|  | Тестирование по тестовой тетради №1 | 1 |  | 1 | Тестирование |
| **Итого** | | **34** | **3** | **31** |  |

**Содержание** **программы** **2** **года** **обучения** **1.** **Введение**

1.1 Техника безопасности. Правила техники безопасности и противопожарной защиты, санитарии и гигиены. Техника безопасности при работе с колющими, режущими и острыми инструментами; с красками и клеем. Знакомство с программой. Особенности второго года обучения.

Мы отправляемся в волшебное путешествие с красками и разными материалами. Тестирование – входная диагностика

**2.** **Основы** **изобразительного** **искусства**

2.1 Волшебные краски.

- Виды изобразительной деятельности – натюрморт. "Арбуз– рисунок арбуза с вырезанной долькой с натуры гуашью. Компоновка на листе, получение разных оттенков зеленого.

- Анализ композиционных линий в картинах художников Рассматриваем репродукции известных картин художников Шишкина, Васнецова, Саврасова – проводим анализ композиционных линий. Зарисовываем в альбом эскизы композиционных решений.

- Виды изобразительной деятельности - пейзаж "Летний пейзаж" На основе эскизов – зарисовок прошлого занятия создаем свой рисунок – летний пейзаж.

- «Русские богатыри» по мотивам народных сказок. Выполняем эскиз рисунка богатырей на фоне русского деревянного зодчества (город, храм, крепость). Переносим эскиз на формат А3, выполняем роспись гуашью.

- Роспись рыбы из соленого теста акрилом Выбираем узор и цветовую гамму для росписи рыбы, расписываем поделку.

- Декоративный натюрморт в холодной гамме гуашью .Расписываем один из рисунков прошлого занятия в холодной гамме, используя цветовой круг Иттена.

- Декоративный натюрморт в теплой гамме гуашью. Расписываем второй из рисунков прошлого занятия в теплой гамме, используя цветовой круг Иттена.

2.2 Рисунок

- Понятие светотени – теория Понятия – блик, свет, собственная тень предмета, падающая тень предмета, рефлекс. Шар – построение, штриховка Построение шара на плоскости листа с натуры. Штриховка шара и плоскости стола простым карандашом.

**3.** **Графика**

- Черные коты маркерами Понятие "силуэт". Изучаем строение кошки. Представляем фигуру кота в виде геометрических фигур – овалов, кругов, треугольников. Рисуем силуэт кота черным маркером.

- Ракушки – графика фломастерами Изучаем строение различных ракушек с натуры. Зарисовываем ракушки карандашом. Фломастерами заполняем абрис ракушки, используя цвет и различные графические приемы.

- Рыбки – графика фломастерами Изучаем строение различных рыбок на фотографиях. Зарисовываем рыбок карандашом. Фломастерами заполняем внутреннее пространство рыбки, используя цвет и различные графические приемы.

**4.** **Нетрадиционные** **техники** **рисования**

4.1 Пластилинография на цветном картоне: символ нового года Вырезаем из картона фигурку. Заполняем пластилином фигурку животного, смешивая пластилин разных цветов для получения оттенков.

**5.** **Аппликация**

5.1 Аппликация из искусственного материала:

- «Сказочные животные"– аппликация с использованием сд- дисков. Диск дополняется элементами из фоамирана, превращаясь в рыбок, птиц, кошек, собачек и т.п.

- "Новогодние олени» из фетра Из листового фетра вырезаются фигурки оленей, украшаются декором.

5.2 Аппликация – коллаж:

- "Новогодняя композиция" Выполняем коллаж в смешанной технике на картоне с использованием блесток, бусин, контура, декоративных элементов и т.п.

- «Никто не забыт, ничто не забыто» .Выполняем коллаж в смешанной технике на картоне с использованием цветной бумаги, фоамирана, гофрированной бумаги, декоративных элементов и т.п.

5.3 Аппликации из цветной бумаги на фоне из цветного картона: "Открытки к празднику"

– Новый год . 14 февраля . Выполняем открытки из цветной бумаги, картона, тесьмы, декора и т.п.

**6.** **Лепка**

- Лепка из пластилина - объемная " Кошки в лукошке. Лепим кошек в разных позах.

- "Рыба" из соленого теста .Рассматриваем изображения разных рыбок. Лепим из соленого теста большую рыбу размером А4.

**7.** **Бумагопластика**

- Новогодняя игрушка "Объемный шарик". Вырезаем из цветной бумаги отдельные элементы, затем склеиваем их в шар.

- Подарок маме .Из картона вырезаем «сумочку», из креповой бумаги выполняем объемные цветы, декорируем подарок.

- Цветок из белой бумаги. Из белой писчей бумаги вырезаем элементы декоративного цветка, моделируем бумагу (закручиваем, прогибаем, завиваем), приклеиваем полученные элементы на картон.

**8.** **Основы** **цветоведения**

- "Цветовой круг Иттена" – построение .Построение при помощи линейки и циркуля цветового круга. Используя 3 краски – желтую, красную, синюю – заполняем весь цветовой круг.

- Холодные и теплые цвета. Понятие гаммы. Коллаж. Проводим анализ полученного на прошлом занятии цветового круга. Определяем холодные и теплые цвета. Понятие «цветовая гамма». Выполнение коллажа с использованием цветных журналов.

- Колористический разбор рекламного проспекта. Просматриваем рекламные журналы, выбираем рекламный проспект, приклеиваем его на левую половину листа формата А3. На право половине расчерчиваем прямоугольники. Анализируем цветовую гамму рекламного проспекта, получаем на палитре аналогичные цвета, заполняем ими прямоугольники.

**9.** **Итоговая** **диагностика** Тестирование

**1.3.3.Учебный** **план** **третьего** **года** **обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Блоки,** **темы** Творческое задание | К-во часов | | | Формы аттестации/ контроля |
| Всего | Тео р | Практ |
| 1 | **Введение** | **2** | **1** | **1** |  |
| 1.1  1.2 | Правила техники безопасности в студии Знакомство с программой. Тестирование – входная диагностика |  | 1 |  | Опрос |
|  |  | 1 | Тестирование |
| **2** | **Основы** **изобразительного** **искусства** | **14** | **1** | **13** |  |
| 2.1 | "Мы творим" | 8 |  |  | Наблюдение Творческое задание Выставка |
|  | Натюрморт «Яблоки» с натуры гуашью  Техники гобелен, мозаика, пуантель в живописи. Рисунок яблока в разных техниках – гобелен, мозаика, пуантель  Натюрморт «Яблоки» с натуры пастелью Роспись барельефа «Яблоко» акрилом Рисунок "Город". Понятие перспективы Пейзаж «Закат» в контрастных цветах Рис «Первоцветы» акварелью  ~~Р~~ис «Водопад» гуашью | 1 |  | 1 |
| 1 |  | 1 |
| 1 |  | 1 |
| 1 |  | 1 |
| 2 | 1 | 1 |
| 1 |  | 1 |
| 1 |  | 1 |
| 1 |  | 1 |
| 2.2 | Основы композиции (работы на заданную тему) | **5** |  | **5** |  |
|  | «Мир сказок»  «Городской пейзаж» в технике по выбору | 2 |  | 2 | Наблюдение Творческое задание Выставка |
| 3 |  | 3 |
| **3** | **Графика** | **2** |  | **2** |  |
|  | Рис «Чайник» гелевыми ручками»  Рис «Звездная ночь» по Ван Гогу гелев. ручками | 1 |  | 1 | Наблюдение Творческое задание Выставка |
| 1 |  | 1 |
| **4** | **Аппликации** | **3** |  | **3** |  |
| 4.1 | Аппликации из ткани «Символ года» | 1 |  | 1 | Наблюдение Творческое задание |
| 4.2 | Аппликация – коллаж «Новогодняя композиция» | 1 |  | 1 |
| 4.3 | Аппликации из цветной бумаги на фоне из цветного картона  «Открытки к празднику» - Новый год | 1 |  | 1 |
| **5** | **Лепка** | **2** |  | **2** |  |
| 5.1 | «Чудо – юдо» из пластилина | 1 |  | 1 | Наблюдение |
| 5.2 | Лепка из соленого теста. Барельеф «Яблоко» | 1 |  | 1 | Творческое задание |
| **6** | **Нетрадиционные** **техники** | **5** |  | **5** |  |
|  | Пластилинография "Сказы Бажова" Новогодняя игрушка из ваты  Свит – дизайн «Букет для мамы»  Объемная живопись «Звездная ночь» по Ван Гогу | 1 |  | 1 | Наблюдение Творческое задание Выставка |
| 1 |  | 1 |
| 1 |  | 1 |
| 1 |  | 1 |
| 1 |  | 1 |
| **7** | **Бумагопластика** | **1** |  | **1** |  |
|  | Панно «Гвоздики» | 1 |  | 1 |  |
| **8** | **Беседы** | **3** | **3** |  |  |
|  | Виды изобразительного искусства Жанры изобразительного искусства  Графика – как вид изобразительного искусства | 1 | 1 |  | Опрос Тестирование |
| 1 | 1 |  |
| 1 | 1 |  |
| **9** | **Выставки.** **Экскурсии** | **1** |  | **1** |  |
| **10** | **Итоговая** **диагностика** | **1** |  | **1** |  |
|  | Тестирование по тестовым тетрадям | 1 |  | 1 | Тест |
| **Итого** | | **34** | **5** | **29** |  |

**Содержание** **программы** **3** **года** **обучения**

**1.** **Введение**

1.1 Техника безопасности – **теория**. Правила техники безопасности и противопожарной защиты, санитарии и гигиены. Техника безопасности при работе с колющими, режущими и острыми инструментами; с красками и клеем. Знакомство с программой. Мы научимся рисовать в разных техниках, используя разные приемы и материалы.

1.2 Тестирование – входная диагностика –**практика**.

**2.** **Основы** **изобразительного** **искусства**

2.1 "Мы творим"

- Натюрморт «Яблоки» с натуры гуашью Выполняем рисунок яблока с натуры гуашью.

- Техники гобелен, мозаика, пуантель в живописи. Натюрморт "Яблоки" в разных техниках – гобелен, мозаика, пуантель. Понятие техники «гобелен», «мозаика», «пуантель» приемы выполнения рисунка в данных техниках. На формате А3 выполняем три карандашных рисунка яблока, каждый рисунок яблока выполняем в одной из техник.

- Натюрморт «Яблоки» с натуры пастелью. Особенности техники работы пастелью. Изображение яблока целого и половинки пастелью на формате А4.

- Роспись барельефа «Яблоко» акрилом . Техника росписи поделок акриловыми красками. Роспись яблока из соленого теста акриловыми красками.

- Рисунок "Город". Понятие перспективы . Понятие перспективы, линии горизонта, точек схода. Построение перспективы городской улицы с домами. Роспись рисунка гуашью.

- Пейзаж «Закат» в контрастных цветах . Рассматриваем цветовой круг Иттена" – контрастные соотношения противоположных цветов. Желтый – синий, оранжевый – фиолетовый. Изображение пейзажа «Закат» с отражением в воде с использованием контраста.

- Рис «Первоцветы» акварелью .Особенности работы с акварельными красками. Изображение первоцветов акварель. Мать-и-мачеха, нарциссы, тюльпаны. -Рис «Водопад» гуашью . Рисунок горы и падающей воды карандашом. Роспись гуашью щетинными кистями. Прием изображения вспененной воды.

2.2 Основы композиции (работы на заданную тему)

- «Мир сказок» -. Выполнение эскиза по сказке, рисунок карандашом на формате А3, роспись рисунка гуашь.

- «Городской пейзаж» в технике по выбору Просмотр фотографий, выбор

референса, построение пейзажа по референсу. Роспись в выбранной технике - гобелен, мозаика, пуантель.

**3.** **Графика**

- Рис «Чайник» гелевыми ручками». Просмотр фотографий различных чайников. Выбор референса, выполнение рисунка карандашом. Выполнить работу графическими приемами – точка, линия, пятно.

- Рис «Звездная ночь» по Ван Гогу гелевыми ручками . Анализ композиционных линий картины Ван Гога «Звездная ночь», рисунок карандашом композиционных линий. Выполнение работы в графике.

**4.** **Аппликации**

4.1 Аппликация из ткани "Символ года" . Техника выполнения аппликаций из ткани. Выполняем аппликацию символа года из ткани по шаблону. Декорируем работу.

4.2 Аппликация – коллаж "Новогодняя композиция". Выполняем коллаж в смешанной технике на картоне с использованием блесток, бусин, контура, декоративных элементов и т.п.

4.3 Аппликации из цветной бумаги на фоне из цветного картона "Открытки к празднику" - Новый год. Выполняем открытку в смешанной технике.

**5.** **Лепка**

5.1 «Чудо – юдо» из пластилина. Работа на развитие фантазии. Выполняем невиданное живое существо, соединяя разные части тела от разных живых существ.

5.2 Лепка из соленого теста. Барельеф «Яблоко». Из соленого теста раскатываем пласт толщиной 1 см, формируем форму яблока, дополняем листьями, цветами, ротиком, глазками, ручками – «живое» яблочко.

**6.** **Нетрадиционные** **техники**

- Пластилинография "Сказы Бажова" . Сказка по выбору обучающегося. Выполняется эскиз, который переносится на плотный картон. Рисунок заполняется пластилином.

- Новогодняя игрушка из ваты . Из ваты формируются все части символа – туловище с головой, уши, хвост, ноги. После высыхания все части соединяются при помощи клея. Расписывается акриловыми красками

- Свит – дизайн «Букет для мамы» Букет из конфет «Орион», выполняются цветы из гофрированной бумаги, дополняется декором – листьями, лентами, оформляется в букет.

- Объемная живопись «Звездная ночь» по Ван Гогу . На плотный картон переносятся композиционные линии картины. При помощи шпатлевки формируется объем на плоскости картона. После высыхания расписывается по аналогии с картиной.

**7.** **Бумагопластика**

- Панно «Гвоздики» . Учимся вырезать одномоментно одинаковые элементы – листья и лепестки цветка. Выполняем цветы из гофрированной бумаги красного цвета. На цветном картоне приклеиваем цветы, декор.

**9.** **Беседы**

- «Виды изобразительного искусства» - **теория.** Беседа о разнообразных видах искусства - скульптура, живопись, архитектура, графика, декоративно-прикладное, театрально-декорационное, дизайн.

- «Жанры изобразительного искусства» т**еория**. Беседа о разнообразных жанрах изобразительного искусства – исторический, мифологический, батальный, портрет, пейзаж, натюрморт. Особенности жанров, их отличия друг от друга.

- «Графика – как вид изобразительного искусства» - **теория**. Беседа о понятии, истории графики, виды графики, материалы и инструменты, применяемые в графике. **10.** **Выставки.** **Экскурсии**

10.1 Посещение и участие в культурно – массовых мероприятиях

**11.** **Итоговая** **диагностика** **.** Тестирование

**1.3.4.Учебный** **план** **четвертого** **года** **обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Блоки,** **темы** Творческое задание | К-во часов | | | Формы аттестации/ контроля |
| Всего | Тео рия | Практ. |
| 1 | **Введение** | **2** | **1** | **1** |  |
| 1.1  1.2 | Правила техники безопасности в студии Знакомство с программой. Тестирование – входная диагностика |  | 1 |  | Опрос |
|  |  | 1 | Тестирование |
| **2** | **Основы** **изобразительного** **искусства** | **15** |  | **15** |  |
| 2.1 | "Мастерство" | 10 |  | 10 |  |
|  | Портрет. Основы построения | 3 |  | 3 | Наблюдение Творческое задание Выставка |
| Рисунок человека в полный рост. | 2 |  | 2 |
| Изображение золотых поверхностей. Церковь | 2 |  | 2 |
| Море. Рисунок гуашью | 2 |  | 2 |
| Одуванчики. Пастель на специальной бумаге. | 1 |  | 1 |
| 2.2 | Основы композиции (работы на заданную тему) | 2 |  | 2 |  |
|  | Рис. «Всевидящее око» гуашью | 1 |  | 1 | Наблюдение Творческое задание Выставка |
| Рис по теме «Сказочный мир». Сказки Братьев Гримм. | 1 |  | 1 |
| 2.3 | Рисунок | 3 |  | 3 |  |
|  | Композиция из геометрических тел – куб, цилиндр | 3 |  | 3 | Творческое задание |
| **3** | **Графика** | **2** |  | **2** |  |
|  | Животные в графике. Дудлинг | 2 |  | 2 | Творческое задание |
| **4** | **Аппликации** | **2** |  | **2** |  |
|  | Человек в движении. | 2 |  | 2 | Творческое задание |
| **5** | **Лепка** | **3** |  | **3** |  |
|  | Барельеф «Сказочный герой» из пластилина | 1 |  | 1 | Наблюдение Творческое |
|  | Новогодние поделки из соленого теста. | 1 |  | 1 |
|  | Ключница «Выходя из дома…» | 1 |  | 1 | задание |
| **6** | **Нетрадиционные** **техники** | **5** |  | **5** |  |
|  | Открытки к празднику Новый год | 1 |  | 1 | Наблюдение Творческое задание Выставка |
| Объемная живопись «Городской пейзаж». | 1 |  | 1 |
| Шерстяная живопись «Цветы для мамы» | 1 |  | 1 |
| Птицы из фоамирана. | 1 |  | 1 |
| **7** | **Бумагопластика** | **1** |  | **1** |  |
|  | Объемный цветок из писчей бумаги. | 1 |  | 1 | Творческое задание |
| **8** | **Беседы** | **1** | **1** |  |  |
|  | Геометрические тела – куб, цилиндр. Основы построения. Перспектива. | 1 | 1 |  | Опрос |
| **9** | **Выставки.** **Экскурсии** | **2** | **2** |  |  |
| **10** | **Итоговая** **диагностика** | **1** |  | **1** | Выставка |
| **Итого** | | **34** | **4** | **30** |  |

**Содержание** **программы** **4** **года** **обучения**

**1.** **Введение**

1.1 Техника безопасности – **теория.** Правила техники безопасности и противопожарной защиты, санитарии и гигиены. Техника безопасности при работе с колющими, режущими и острыми инструментами; с красками и клеем. Знакомство с программой. Мы научимся рисовать в разных техниках, используя разные приемы и материалы.

1.2 Тестирование – входная диагностика –**практика**.

**2.** **Основы** **изобразительного** **искусства**

2.1 "Мастерство"

- Портрет. Основы построения . Основы композиции при изображении человека. Пропорции лица. Схемы построения лица в анфас. Рисунок головы анфас на бумаге карандашом по схеме. Части лица человека: изображение отдельных частей карандашом -глаза, нос, губы, уши, подбородок. Приемы изображения волос. Портрет по фотографии карандашом. Построение, компоновка. Тональное решение.

- Рисунок человека в полный рост . Пропорции. Схемы построения. Основы построения рисунка человека в полный рост. Наброски. Рисунок человека в движении. Схемы построения. Зарисовки человека карандашом.

- Изображение золотых поверхностей. Церковь . Просмотр видеоряда церквей с золотыми куполами. Выполнение эскиза церкви. Перенос эскиза и построение изображения на формате А3. Методика и приемы изображения золотых поверхностей. Роспись гуашью церкви.

- Море. Рисунок гуашью . Изображение моря в спокойном состоянии гуашью.

- Одуванчики. Пастель на специальной бумаге . Просмотр зрительного ряда. Выбор референса. Выполнение эскиза. Перенос эскиза на специальную бумагу для пастели. Выполнение рисунка «Одуванчики» пастелью.

2.1 Основы композиции (работы на заданную тему) - Рис. «Всевидящее око» гуашью. Просмотр зрительного ряда. Выполнение эскиза -рисунок глаза, отображающего окружающий мир – небо, землю, природу. Перенос эскиза на формат А3. Роспись рисунка гуашью.

- Рис по теме «Сказочный мир». Сказки Братьев Гримм. Выполнение эскиза по сказке Братьев Гримм. Перенос эскиза на формат А3. Роспись рисунка гуашью.

2.3 Рисунок

- Композиция из геометрических тел – куб, цилиндр (9час). Основы построения геометрических тел – куб, цилиндр. Перспектива. Построение композиции из геометрических тел с учетом перспективы. Штриховка с учетом светотеневого соотношения.

**3.** **Графика**

- Животные в графике. Дудлинг . Просмотр зрительного ряда – различные животные. Понятие техники «дудлинг» в графике. Выполнение эскиза животного по выбору. Перенос эскиза на формат А4. Выполнение нескольких фигур животных в технике дудлинг.

**4.** **Аппликации**

**-** Человек в движении. Человек в движении – выполнение фигуры человека из отдельных сглаженных геометрических фигур. Выполнение нескольких фигур в разных позах.

**5.** **Лепка**

- Барельеф «Сказочный герой» из пластилина . Выбор сказочного героя. Эскиз барельефа «Сказочный герой». Формирование объема головы с использованием фольги. Формирование пластилином образа сказочного героя. Декорирование пластилином элементов образа и фона.

- Новогодние поделки из соленого теста. . Лепка объемной фигурки поросенка. Украшение декором из соленого теста.

- Ключница «Выходя из дома…» из соленого теста . Лепка ключницы – «напоминалки», что нужно взять, выходя из дома – ключи, телефон, деньги. Роспись ключницы в свободной технике гуашью.

**6.** **Нетрадиционные** **техники**

- Открытки к празднику Новый год . Выполнение открытки с использованием нескольких техник – роспись, скрапбукинг, графика. Композиция свободная.

- Объемная живопись «Городской пейзаж». Просмотр фотографий, выбор референса, выполнение эскизов по теме. Выбор эскиза и перенос эскиза на формат А3. Нанесение объема шпатлевкой стеками для лепки. Роспись фона гуашью. Роспись картины гуашью.

- Шерстяная живопись «Цветы для мамы» . Выполнение эскиза. Перенос эскиза на формат А3. Выполнение фона из шерсти. Выполнение цветов и листьев из шерсти. Выполнение вазы из шерсти. Оформление работы в рамочку со стеклом.

- Птицы из фоамирана . Выполнение основы - барельефа из фольги. Нарезание элементов птицы – перья, лапки, хвост из фоамирана. Приклеивание элементов на основу птицы.

**7.** **Бумагопластика**

- Объемный цветок из писчей бумаги . Подготовка основы из картона. Вырезывание элементов объемного цветка из писчей бумаги – листьев, сердцевины, завитушек. Гибовка вырезанных элементов. Приклеивание элементов на фон.

**8.** **Беседы**

- Геометрические тела – куб, цилиндр. Основы построения. Перспектива

**9.** **Выставки.** **Экскурсии** **.** Посещение тематической выставки.

**10.** **Итоговая** **диагностика** **.** Тестирование

**Планируемые** **результаты**

**Личностные** **результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения программы «Волшебная мозаика»:

воспитание чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;

формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;

формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;

формирование эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру;

формирование потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;

овладение навыками коллективной деятельности;

развитие коммуникативных умений и навыков в процессе совместной деятельности, обеспечивающей совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации);

 развитие познавательной активности и способности к самообразованию;  развитие лидерских качеств личности;

 содействие профессиональной ориентации подростков.

**Метапредметные** **результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

 умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и

 формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

 умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

 умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

 умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

 владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

 умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные** **результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения программы:

 формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

 развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

 освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

 воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

 приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне;

 приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности;

 развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

 осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

 развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

**Планируемые** **результаты** **По** **окончании** **1** **года** **обучения** **учащиеся** **должны** **знать:**

- правила организации рабочего места;

- правила техники безопасности при работе с разными инструментами; - технологию выполнения аппликаций из разных материалов;

- разнообразные материалы, которыми можно пользоваться в трудовой и художественной деятельности;

- основные виды изобразительного искусства; - элементарное понятие композиции;

- новые понятия: тонирование, набрызг, монотипия, кляксография, пластилинография, коллаж, барельеф, оригами, пейзаж, композиция; - стремиться верно, и выразительно передавать в работах простейшие формы, основные пропорции и цвет предметов;

- технологию рисования нетрадиционными материалами; - основы цветоведения;

- базовые формы оригами.

**По** **окончании** **2** **года** **обучения** **учащиеся** **должны** **знать:** - принципы построения линейной перспективы в пейзаже; - принципы изображения воздушной перспективы;

- основные средства композиции; - основы колористики;

- основы древнерусского деревянного зодчества; - принципы изображения животных и птиц;

- виды оформления работ;

- новые понятия: цветовой круг, колористика, перспектива, графика, тинга – тинга, мозаика, художник – анималист, архитектура, зодчество;

- понятие и особенности декоративно-прикладного искусства; - понятие и особенности графики;

- произведения художников, изображающих животных.

**По** **окончании** **3** **года** **обучения** **учащиеся** **должны** **знать:** - виды изобразительного искусства;

- жанры изобразительного искусства;

- особенности графики, как вида изобразительного искусства;

- особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;

- произведения художников, изображающих пейзаж, натюрморт, портрет;

- новые понятия: витраж, гобелен, мозаика, гризайль, светотень, натюрморт, портрет;

- отдельные произведения выдающихся мастеров русского и зарубежного изобразительного искусства прошлого и настоящего времени;

- начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка;

- простейшие закономерности изображения светотени; - пропорции лица человека;

- разнообразные техники выполнения живописного рисунка: витраж, гобелен, мозаика, гризайль.

**По** **окончании** **4** **года** **обучения** **учащиеся** **должны** **знать:**

- пропорции фигуры и головы человека и умеет передавать движение фигуры человека в рисунках;

- технические приемы работы различными художественными материалами и инструментами, сознательно выбирать их для выражения своего замысла;

- основные законы построения композиции и основные термины (композиция, тон, пропорции, линия горизонта, основы линейной перспективы), основные правила построения геометрических тел, передачи их объема с помощью светотеневых отношений;

- основные законы композиции (передача ритма, выделение сюжетно – композиционного центра, симметрия, асимметрия, расположение главного и выделение выразительными средствами);

- в живописи законы цветоведения, различные виды графики;

- принципы последовательности ведения рисунка в работе, уметь ставить постановки для рисунка и живописи в соответствии с законами композиции;

- замешивать неокрашенное и цветное тесто, владеет сложным приемам лепки и способам соединения деталей в поделках, умеет укреплять поделку с помощью каркасов разного типа.

**РАЗДЕЛ** **2.** **КОМПЛЕКС** **ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ** **УСЛОВИЙ**

**2 .** 1 **Организационно-педагогические условия реализации программы**

**Успех в достижении поставленных** целей и задач программы «Индеприс» во многом зависит от того, какие педагогические технологии, формы, методы и приемы используются педагогом. Развитие творческих способностей обучающихся, формирования знаний, умений, навыков осуществляется в обстановке сотрудничества обучающихся и педагога.

Для творческого и интеллектуального развития детей необходимо организовать работу по самостоятельному получению ими новых знаний в процессе поиска, размышлений, сопоставления уже имеющихся знаний. Такое обучение является развивающим и считается наиболее эффективным при обучении изобразительному искусству.

Применение на занятиях **технологии** **творческой** **деятельности** позволяет выявлять, развивать творческие способности детей, приобщать их к разнообразной творческой деятельности с выходом на конкретный продукт (эскиз, макет, изделие); способствует воспитанию активной творческой личности. Занятие строится таким образом, чтобы вызвать интерес у обучающихся к самостоятельной творческой деятельности, их стремлению делать все самим. В любом задании должно присутствовать открытие, к которому обучающегося подводит педагог.

**Игровые** **технологии** обладают средствами, активизирующими деятельность обучающихся на занятиях. Ведь игра – это вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта, в котором у ребенка складывается и совершенствуется самоуправление поведением. Применение игровых технологий актуально для любого возраста обучающихся и применяется на всех этапах обучения.

**Тестовая** **технология** применяется, как правило, при проведении периодического и итогового контроля и обеспечивает объективность контроля, легкую обработку результатов, развивает логическое мышление и внимание обучающихся. Составляются тесты с заданием открытого типа. Например: «традиционная техника рисования это…». Ответ: «Живопись». При составлении заданий такого типа должен быть четкий и однозначный ответ.

На различных стадиях обучения ведущими могут выступать как **традиционные** **методы** (словесные, демонстрационные, практические), так и **методы** **по** **возрастанию** **степени** **самостоятельности** **обучающихся** (объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, частично-поисковые). Наибольшее распространение в практике обучения рисованию получили такие **словесные** **методы,** как объяснение, рассказ и беседа**.**

- Объяснение должно характеризоваться лаконичностью и четкостью изложения. В процессе объяснения обучающиеся знакомятся с новыми понятиями.

- Рассказ применяется в основном для сообщения новых знаний, и применение данного метода целесообразно при изучении теоретических разделов программы, таких, как: технология лепки, технология аппликации, изучение разных видов росписи и др.

Рассказ должен быть логически последовательным, четким, эмоциональным, доступным для понимания обучающихся. На занятиях рассказ всегда переходит в беседу.

- Беседа имеет целью приобретение новых знаний и закреплений их путем устного обмена мнениями педагога и обучающегося. Большое образовательно-воспитательное значение имеют беседы, проводимые после конкурсов, экскурсий, просмотров видеозаписей. Беседы с воспитанниками сопровождаются показом иллюстраций, схем, готовых шаблонов, изделий с использованием современных визуальных технических средств обучения.

**Демонстрационные** **методы** реализуют принцип наглядности обучения, обеспечивая непосредственное восприятие обучающимися конкретных предметов и их образов. Демонстрационные методы активизируют сенсорные и мыслительные процессы обучающихся, облегчая им усвоение нового материала. Наряду с демонстрацией готовых материалов зачастую выполняются рисунки, эскизы и схемы на мольберте или бумаге.

Основным методом проведения занятий по программе является **практическая** **работа** по выполнению рисунка, аппликации, изделий посредством лепки, оригами и т.д.

Применение **креативных** **методов** обучения особо важно при проведении занятий по развитию творческого воображения, в создании эскизов, при реализации собственных художественных идей. Познание при этом происходит в процессе творческой деятельности. Главным результатом является получение нового продукта.

- метод придумывания – способ создания неизвестного обучающимся ранее продукта в результате их определенных умственных действий;

- метод «Если бы…» - обучающимся предлагается составить описание или изобразить картину, отражающую, что произойдет, если в мире что-то изменится;

- метод «образной картины» воссоздает такое состояние обучающегося, когда происходит целостное, нерасчлененное видение изучаемого объекта; эмоционально-образное исследование объекта. Обучающиеся во время такой работы не только мыслят различными масштабами, соотносят информацию из разных областей знания и при этом ощущают смысл изображаемой действительности;

- «мозговой штурм» - основная задача метода – сбор как можно большего числа идей в результате освобождения участников обсуждения от стереотипов и инерции мышления;

- метод аналогии – получение творческих идей происходит путем использования определенных свойств различных природных и материальных объектов;

- метод сфокусированных объектов – основывается на принципе концентрации множества идей на каком-либо объекте.

Для реализации программы используются следующие формы работы:

**-** **с** **детьми:** рассказ, практическое занятие, беседа, инструктаж, демонстрационный показ.

**-** **с** **родителями:** программа «Волшебная мозаика» предусматривает планомерную целенаправленную работу с родителями, в которой решаются следующие приоритетные задачи:

- установление партнерских отношений с семьей каждого обучающегося; - объединение усилий для творческого развития и воспитания детей;

- создание атмосферы взаимопонимания, общности интересов, эмоциональной взаимоподдержки;

- активизация и обогащение воспитательных умений родителей.

**2.2.** **Формы контроля и оценочные материалы**

Формами аттестации являются:

1. **текущие** **формы** **контроля:** *беседа,* *педагогическое* *наблюдение***,** которые осуществляется при выполнении задания на занятии, предполагают совместный просмотр выполненных изделий, рисунков и упражнений, их коллективное обсуждение, выявление лучших работ. Такая форма позволяет учащимся оценивать не только чужие работы, но и свои.

2. **Промежуточная** **и** **итоговая** **формы** **контроля:** *тестирование,* *творческое* *задание,* осуществляются, когда происходит качественная оценка деятельности обучающихся по программе.

**2.3 Материально-техническое обеспечение**

1. Помещение: кабинет

2. Приборы и оборудование:

- ноутбук,

- доска металлическая, - столы,

- стулья,

3. Инструменты:

- ножницы,

- механическая точилка для карандашей.

4. Канцелярские товары и материалы для творчества: - карандаши простые,

- карандаши цветные,

- кисточки для клея и красок,

- краски акварельные и гуашевые, - ластик,

- линейки,

- фломастеры, маркеры, - мелки цветные,

- мягкие материалы: пастель, сангина, - баночки для воды,

- фольга в рулоне, - пластилин,

- доски для лепки, - стеки,

- бумага акварельная, - цветная бумага,

- цветной картон,

- клей – карандаш и ПВА

, - палитры.

5. Природные материалы:

- засушенные листья и цветы.

6. Наглядные и раздаточные пособия:

- методические разработки по темам, - иллюстрации,

- книги,

- гипсовые наглядные пособия – геометрические тела, декоративные барельефы, бюсты,

- бытовая утварь для составления натюрмортов, - модель человека деревянная,

- электронные видео и презентации.

Кадровое обеспечение – педагог дополнительного образования по программе « Индеприс» – Клочкова Светлана Юрьевна.

Учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение программы

1. BURDA Уроки детского творчества – М. "Внешсигма" 1992

2. BURDA Уроки детского творчества – Москва: «Ниолла-пресс», 1996 3. Mittelstadt K. Vincent van Gogh – Berlin “Kunstund Gesellschaft”, 1985

4. Азбука рукоделия. Пластилиновые фигурки животных. – М.: Эксмо, 2010

5. Аксенов Ю.Г., Левидова М.М. Цвет и линия. – М.: Советский художник, 1986 6. Альберта Г. Вульф Р. Основы рисования – Минск «ПОПУРРИ» 2001

7. Андреев Н. Русская крепость – Москва: «Центр детской книги» 1995

8. Анн Пипер, Вольфганг Коницни. Энергия красок. Основы абстрактной живописи акварельными и акриловыми красками. – М.: Арт-Родник, 2007

9. Афонькин С. Ю. Афонькина Е. Ю. Рождественское оригами - М: «Аким» 1994 10. Балакина Т. И. Россия 9- начало 20 века – М: «Айрис-пресс», 2004

11. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе – Москва: Издательство академии художеств СССР, 1963

12. Белецкая Л. Креативные картины из природных материалов – М: «ЭКСМО», 2006 13. Белошистая А. В. Жукова О. Г. Бумажные фантазии – М: «Просвещение» 2010 14. Браницкий Г.А. Картины из цветных ниток и гвоздей - Минск, 1992

15. Брусева И. Л.-Давыдова. Игрушки Крутца- М: «Детская литература» 1991

16. Буш М. Лае Н. Нииб А Вальч Э 100 новых идей молодежный имидж – М: «Ниола-Пресс», 2000

17. Быстрицкая А. И. Бумажная филигрань – М: «АЙРИС-пресс» 2010 18. Вачьянц А. М. 7 чудес Древнего мира – М: «айрис-пресс», 2004

19. Вачьянц А. М. Древняя Греция, Древний Рим – М: Айрис-пресс», 2004 20. Гагарин Б.Г. Конструирование из бумаги. – М.: Просвещение, 1988

21. Гершензон М. А. Головоломки профессора головоломки - М: «Детская литература» 1982 22. Гибсон Р. Наши руки не для скуки, Поделки – М: «Росмен» 1996

23. Гильман Р.А. Иголка и нитка в умелых руках. – М. "Легпромбытиздат№, 1993

24. Глазунов И. – Москва: 1990

25. Гольперин П.Я. Введение в психологию. – М.: Просвещение, 1976

26. Гончар А. Б. Лебедева Е И. Боленко К. Г. Зачем и как человек одевается – Москва: «Лайда», 1994

27. Горяева Н.А. Неменская Л.А. Питерских А.С. Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. – М.: Просвещение, 2006.

28. Грей П. Рисуем пейзажи – М: «ЭКСМО» 2011

29. Гусакова М. А. Аппликация – М: «Просвещение» 1987

30. Гусарова Н.Н. Техника изонити для дошкольников.- СПб.:Детство-ПРЕСС, 2000

31. Гусев В. Г. Горбатов В. А. Диева Н. М. Кондаклов Н. Н. Наши питомцы – М: «Лесная промышленность», 1986

32. Данилова Г. И. Мировая художественна культура – М: «ДРОФА», 2004 33. Джонсон К. Наброски и рисунки – Минск: «ПОПУРРИ» 2001

34. Дубровская Н. В. Витражи из цветной бумаги – Спб: «Детство-пресс» 2009

35. Дубровская Н. В. Поделки из природных материалов – М: «Астрель»; Спб «Сова», 2010 36. Дубровская Н. В.Чудесные тарелочки – Спб6 ООО «Издательство «ДЕТСТВО – ПРЕСС»,

2009

37. Дубровская Н.В. Витражи из цветной бумаги. Наглядно – методическое пособие» – СПб.: ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2009

38. Дюбоск Д. Как рисовать – Минск: «ПОПУРРИ», 2001

39. Екатеринбурский зоопарк: 80 лет- Екатеринбург: ИД «Салют», 2010

40. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура – М. "Академия", 1998 41. Жегалова С. К. Росписи хохломы – М: «Детская литература» 1991

42. Забавные истории в 3D квиллинге – Ростов-на-Дону «Феникс» 2012

43. Зарецкая Д. М. Смирнова В. В. Западная Европа и Древний Восток – Москва: «АЙРИС ПРЕСС», 2004

44. Иванов Д. Юный художник – М: «ЭКСМО», 2007

45. Как рисовать животных – Москва: Издательство «МОЗАЙКА СИНТЕЗ», 2011 46. Калинина Т.В. Цветы и травы. Первые успехи в рисовании. – СПб.: «Речь», 2009 47. Кард В. А. Петров С. К. Сказки из пластилина – Спб «ВАЛЕРИ-СПБ» 1997

48. Князева М. Л. Шаг за шагом искусство – М: «Открытый мир», 1995

49. Кон И.С. Психология ранней юности. Книга для учителей. – М. Просвещение, 1989 50. Косминская В. Б. Халезова Н. Б. Основы изобразительного искусства и методика

руководства изобразительной деятельностью детей – М: «Просвещение» 1987 51. Кочанова Н.П. Фантазия и ваших рук творение – Петрозаводск "Карелия", 1997 52. Кузин В. С. Кубышкина Э. И. – М: «Дрофа», 1996

53. Леонова О.В. Рисуем нитью: Ажурные картинки. – СПб.: "Литера", 2005

54. Лесичкина О. Б. Мировая Художественная культура – Спб «специальная литература», 1997 55. Лукьянин В. Никулина М. Прогулки по екатеринбургу - Екатеринбург ОАО «Уралмаш»

1991

56. Лыкова И.А. Лепка из пластилина. Сказка. – М. :Просвещение, 2008

57. Лысенко О. В. Комарова С. В. Ткани Ритуал Человек – Спб: «Астур», 1992 58. Максимова М.В. Лоскутики. – М.: ЭКСМО-Пресс, 1998

59. Малая история искусств. - М.: Искусство, 1991

60. Медуэй Дж. Акварель - М: ООО «Издательство АСТ» 2004

61. Мельникова О. В. Гремячинская В. А. Я рисую мир – Тверь: «Просвещение» 2010

62. Молцмен С. Рисуем пейзажи – Минск «ПОПУРРИ», 2001

63. Нагибина М.И. Чудеса из ткани своими руками. – Ярославль "Акадкмия развития", 1997 64. Найс К. Рисунок тушью – Минск: «ПОПУРРИ», 2000

65. Неменская Л.А. Каждый народ художник. – М.: Просвещение. 2008 66. Неменская Л.А. Твоя мастерская. – М. Просвещение, 2004

67. Нимейер О. Мастера архитектуры – Москва: «Стройиздат» 1986

68. Новиков Ф. Формула Архитектуры – Москва: «Детская литература» 1984 69. Образцов С. В. Всю жизнь я играю в куклы – М: «Малыш», 1983

70. Орлов О. Кораблики и солдатики- Ленинград «детская литература» 1989 71. Пипер А Коницни В Энергия красок – Германия: «АРТ-родник», 2007

72. Пластилиновые фигурки животных – Москва: ООО «Издательство «ЭКСМО» Донецк: ЧП «Издательство СКИФ» 2010

73. Пономарев Я.А. Психология творчества и педагогика. М.: "Академия", 2008 74. Преснякова Т. Н. Торческая мастерская – Самара: «Учебная литература», 2004 75. Рид У. Фигура Методика рисования и построения- Минск: «ПОПУРРИ» 2012 76. Ростовцев Н. Н. Учебный рисунок - М: «Просвещение» 1976

77. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. – М. Просвещение, 1973

78. Свердловский областной краеведческий музей – Екатеринбург «КВАДРАТ», 2011

79. Седова М, В. Пешкова И. М. Музыка застывшая в металле – Екатеринбург: «Корпорация «Левъ», 2002

80. Серия "Ваш дом". Планировка и оформление/Советы профессионалов. – М.: Издательский дом "Ниолла 21-й век", 2004.

81. Сокольникова Н. М. Основы живописи - Обниск «Титул», 1996

82. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Основы живописи. – Обнинск.: Титул, 1996 83. Соловьева Б.А. Искусство рисунка. - Ленинградское отделение "Искусство", 1989

84. Стецюк В.Г. Картины из сухих цветов – М.: АСТ-ПРЕСС Книга, 2004 85. Страшнов В. Г. Как оформить стенд – М: «Плакат», 1984

86. Сугробова О. Дадение Икара - М: «Детская литература»,1984

87. Учебное издание. Как рисовать животных. – М.: «Мозаика – синтез», 2011

88. Ушаков Ю.С. История русской архитектуры – Санкт –Петербург "Стройиздат", 1994 89. Федотов Г.Я. Узоры разнотравья – М. "Просвещение", 1992

90. Фелтинг, Валяние из шерсти – Ростов-на-Дону «Феникс» 2012 91. Фостер У. Рисуем голову – М: АСТ; Астрель 2006

92. Хазенбанк В. Хёниш Э. Сделай сам – Германия: «Фольк уид Биссен Берлин» 2013 93. Хамм Дж. Как рисовать животных – Минск: «ПАПУРРИ» 2009

94. Хижняк Ю. Н. Как прекрасен этот мир – М: «Просвещение» 1986 95. Ц. Оригами – София: «Отечество», 1989

96. Шепелев М.А. Лепка в доме и квартире. – М. Стройиздат, 2008 97. Шматова О. Самоучитель по рисованию –М: «ЭКСМО» 2009

98. Шматова О.В. Самоучитель по рисованию гуашью. – М.: Эксмо, 2009

99. Шпикайлова Т. Я. Изобразительное искусство в 1 классе – М: «Просвещение» 1981 100. Щипанов А.С. Юным любителям кисти и резца. - М.: Просвещение, 1981

101. Элмис Л. Дж. Рисуем 50 – Минск:"Белорусский Дом печати", 2000 102. Энциклопедия. Мировая живопись – М. "ОЛМА-ПРЕСС", 2001 103. Я- дизайнер – Спб: «КЕЙ» 2014

**Ресурсы Интернет**

1. Информационный портал Реализация Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс]. —Режим доступа http://www.273-фз.рф

2. Социальная сеть работников образования http://nsportal.ru 3. Учебно – методический кабинет http://ped-kopilka.ru

4. Кладовая развлечений http://kladraz.ru/ 5. Педагогический мир http://pedmir.ru/

.