**15.05.2020 Тема: «О доблести, о подвигах, о славе…»**

У слова «Отечество» тот же корень, что и у слов «отец», «отчий дом», «отчий край», «Отчизна». Значит, Отечество – это наша Родина, страна, в которой мы живём. А тот, кто защищает нашу Родину, есть защитник Отечества. На этом уроке мы будем говорить о защитниках Отечества.

О подвигах, о доблести, о славе защитников Отечества создано много произведений в различных видах искусства (литературе, живописи, музыке, народном творчестве, кино, театре). Русские композиторы, художники, писатели и поэты постоянно обращаются в своём творчестве к теме защиты Родины.

*Каких вы знаете защитников отечества?(устно)*

 Образы героев Отечественной войны 1812года, Великой Отечественной войны 1941-1945 годов ярко и правдиво отображены в различных произведениях искусства. Почему? С чем это связано? Это оттого, что с древних времен со всех концов на Русь наступали враги, пытались завладеть нашими землями, богатствами поработить наш народ. Образ защитника Отечества является одним из главных образов искусства.

Сегодня мы познакомимся с оперой русского композитора М. Глинки «Иван Сусанин» или «Жизнь за царя».

*Прослушайте произведение* <https://www.youtube.com/watch?v=MNdyLgStf2Y&vl=ru>

Работа над оперой проходила быстро. Закончив партитуру, Глинка отдал её в дирекцию императорских театров. Правда, автору пришлось выполнить два условия - отказаться от денежного вознаграждения и переименовать оперу. Композитор хотел назвать её «Иван Сусанин» но его заставили назвать произведение «Жизнь за царя». Премьера состоялась **в 1836 г. в Петербурге.**

В опере описано подлинное историческое событие – подвиг костромского крестьянина села Домнина Ивана Осиповича Сусанина. Москва уже была освобождена от польской армии, но отряды шляхтичей ещё бродили по русской земле. Один из таких отрядов должен был захватить в плен только что избранного русского царя Михаила Фёдоровича, который жил тогда возле Домнино. Враги пытались сделать Сусанина своим проводником. Они требуют, чтобы Сусанин показал им дорогу на Москву. Решительно и с достоинством отвечает им крестьянин: «За Русь мы все стеной стоим, в Москву дороги нет чужим!» Когда шляхтичи начинают угрожать Сусанину, он отвечает: «Страха не страшусь, смерти не боюсь, лягу за святую Русь».

Потихоньку отправив Ваню предупредить ополченцев Минина, Сусанин делает вид, что соблазнился предложенными поляками деньгами, уходит вместе с ними в заснеженный лесс - дремучий, непроходимый. «Эту сцену в лесу я писал зимой, - вспоминал Глинка, - всю эту сцену, прежде чем я начал писать, я часто с чувством читал вслух и так живо переносился в положение моего героя, что волосы у меня самого становились дыбом и мороз подирал по коже».

Выбившиеся из сил шляхтичи устраивают привал и засыпают Сусанин остаётся один со своими мыслями. Он исполняет арию. В начале арии Иван Сусанин обращается к заре.

Сусанин поёт о том, что умирая, он переживает о своей дочери и сыне, переживает, что не узнает, чем закончится война. Но знает, что пожертвуя собой весь русский народ объединится, станет еще сильнее.

Начинается метель. Они чувствуют беду и начинают допрашивать Сусанина**: «Признайся сейчас - ты хитришь или нет!»** На что русский крестьянин с достоинством отвечает: **«Хитрить мне нужды нет».** Последние мысли Сусанина о Родине. Последнее объяснение крестьянина с захватчиками трагично. На вопрос: **«Куда завёл ты нас?»** - он отвечает: **«Туда завёл я вас, куда и серый волк не забегал, куда и чёрный враг костей не заносил».** Победным торжеством звучат последние слова Сусанина: **«Родной край спасён! О, Русь моя, живи вовек!»** Так завершается сюжет оперы.

Навеки сохранился подвиг Ивана Сусанина в творчестве и жизни людей.