**3 КЛАСС 27 АПРЕЛЯ**

**ТЕМА" беседа «В Мире изобразительного искусства».**

Наша сегодняшняя беседа пойдет об изобразительном искусстве.

Мир искусства велик и разнообразен. А изобразительное искусство не только древнейшее из его видов, но и, пожалуй, самое огромное – за долгие века и эпохи накоплено множество творений

Художники, авторы произведений искусства, изображают окружающий мир таким, каким видим его все мы и таким, каким видит его один-единственный человек – сам художник.

Изобразительное искусство – это мир прекрасного, мы любуемся гениальными творениями мастеров, но у этого вида искусства есть еще одно важное достоинство – это своеобразная «машина времени», с помощью которой, мы можем узнать прошлое. Полотна и скульптуры старых мастеров рассказывают нам о важных исторических событиях показывают быт людей , природу , города и многое другое.

Благодаря художникам мы знаем, как выглядели известные, великие люди – писатели, поэты, композиторы, государственные деятели и сами художники – ведь фотография появилась только в 19 веке, так что у нас нет фотографий ни Пушкина , ни Лермонтова– только портреты.

Художники писали портреты друг друга, а также свои портреты **.** А кто знает, как это называется?...*(ответ: автопортрет).*

Вот такой пример: место дуэли А.С.Пушкина – Черная речка. В 1937 году – это глухое место в лесу, далеко за городом, а в наше время пятая от центра Санкт-Петербурга станция метро с названием «Черная речка». Вокруг многоэтажные дома, а на месте дуэли поэта памятный обелиск.

 Еще пример о Москве. Москва древняя и современная.

Итак, художники изображают то, что можно увидеть: природу, предметы, людей, животных, поэтому изобразительное искусство еще называют «Видимое искусство». А еще есть невидимый мир чувств – радость, печаль, добро, зло. Скажите, ребята, а можно ли изобразить мир чувств?...(*ответ: да).*

Послушайте стихотворение Н.Заболоцкого «Портрет» **.**

***ПОРТРЕТ***

*Любите живопись, поэты!*

*Лишь ей, единственной, дано*

 *Души изменчивой приметы*

*Переносить на полотно.*

*Ты помнишь как из тьмы былого,*

 *Едва закутана в атлас,*

*С портрета Рокотова снова*

 *Смотрела Струйская на нас?*

*Ее глаза - как два тумана,*

*Полуулыбка, полуплач,*

*Ее глаза - как два обмана,*

*Покрытых мглою неудач.*

*Соединенье двух загадок,*

*Полувосторг, полуиспуг,*

*Безумной нежности припадок,*

*Предвосхищенье смертных мук.*

*Когда потемки наступают*

*И приближается гроза,*

*Со дна души моей мерцают*

*Ее прекрасные глаза.*

Картины художников многоцветны. А благодаря чему ? (*ответ: краскам).*

Где художники берут краски*?...(ответ: у природы).*

Мы можем их назвать благодаря солнцу – отражаясь и преломляясь солнечные лучи дают разные цвета. Где мы увидеть эти цвета (*у радуги).* Сколько их*?.....(семь).*

Кто может назвать цвета радуги?...*(красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый).*

 Кто знает фразу помогающую запомнить эти цвета?*...(каждый охотник желает знать где сидит фазан).*

**Игра «Разноцветная викторина». Назвать предмет живой или неживой природы этого цвета** .

*Красный – (помидор, машина, мак)*

*Оранжевый –( апельсин, морковь, абрикос.)*

*Желтый – (цыпленок, солнце, одуванчик.)*

*Зеленый – (трава, лягушка, кузнечик.)*

*Голубой – небо, вода, незабудки.*

*Синий – василек, слива, синий кит.*

*Фиолетовый – баклажан, сирень.*

*Белый – снег, зайка зимой, перышко.*

*Черный – чай, ворон.*

*Коричневый – кофейные зерна, какао-бобы (шоколад), земля.***.** *Серый – слон, мышь, туча.*

Художников много, работают они по-разному, по-разному их и называют:

Кистями и красками пишут *живописцы*;

Карандашом, углем, тушью, пастелью рисуют *графики*;

А объемные изображения из глины, пластилина, камня, дерева – лепят, ваяют, высекают, создают – *скульпторы*.

Вспомним жанры ИЗО

<https://youtu.be/SADHiKBVfE0>

Произведения художников называются подлинники или оригиналы. Они хранятся в музеях, а чтобы все желающие могли с ними познакомиться – делают репродукции, т.е. подлинники фотографируют, затем в типографиях печатают книги и альбомы. Благодаря репродукциям, художники становятся известными всему миру.

Отгадать загадки. Что художнику нужно для работы?

*Волоски пушистой белки*

*Окуну слегка в гуашь я.*

*Все картинки и поделки*

*Очень ярко я раскрашу.*

*Нарисую солнце, листья*

*Мягкой шелковистой... (кистью)*

*Нанесет она узор*

*Очень трепетный и нежный —*

*Будь то небо или бор,*

*Иней тонкий белоснежный,*

*Зеленеющий апрель —*

*Всё раскрасит...(акварель)*

*Он бывает очень острым*

*И рисует ярко, пестро.*

*Грифелёк со всех сторон*

*Древесиной окружен.*

*Это друг надежный ваш*

*И художник — ...(карандаш)*

*Если ему работу дашь –*

*Зря трудился карандаш.(ластик.)*

*Нарисует он картину*

*И раскрасит Буратино,*

*Он напишет объявленье*

*И открытку-поздравленье.*

*Рисовать плакаты мастер*

*Яркий тоненький...(фломастер)*

*Познакомимся: я — краска,*

*В круглой баночке сижу.*

*Захочу картинки к сказке*

*Нарисую малышу.*

*Ярче я, чем карандаш,*

*Очень сочная...(гуашь)*

*В пузырьке ее найдем,*

*Контур тонко обведем.*

*Кто запачкался — под душ!*

*Черной краской красит ...(тушь)*

*Создаю я новый цвет,*

*На дощечку я похожа.*

*Краску, что в коробке нет,*

*Сделать сам художник может.*

*Он смешает краски хитро*

*С помощью меня — ...(палитры)*

Теперь о картинах. Они бывают старые и помоложе, большие и поменьше, но у всех картин всех времен есть два общих качества – они изображают мир в цвете на плоскости.

«Плоскость» - основа картины, а вот материал может быть различным: картины пишут на дереве, металле, шелке. Используют бумагу, картон, но большинство живописцев любят холст. Это ткань, туго натянутая на деревянный каркас – подрамник.

Для работы над будущей картиной художники укрепляют ее на специальном станке – мольберте.

Послушайте одну историю. Это фрагмент стихотворения А.С.Пушкина «Сапожник» В нем упоминается древнегреческий живописец Апеллес.

*«Суди не выше сапога».*

*«Суди не выше сапога»*

*Картину раз высматривал сапожник*

*И в обуви ошибку указал;*

*Взяв тотчас кисть, исправился художник.*

*Вот, подбочась, сапожник продолжал:*

*«Мне кажется, лицо немного криво...*

 *А эта грудь не слишком ли нага?»...*

*Тут Апеллес прервал нетерпеливо:*

*«Суди, дружок, не свыше сапога!».*

К сожалению ни одна картина знаменитых мастеров Древней Греции не сохранилась. И знаем мы об их творчестве только по легендам. Апеллесу всегда было интересно мнение о его работах. Написав картину, он выставлял ее около дома, а сам прятался и слушал, что скажут люди. Вот тогда-то и произошла эта история с сапожником, где художник сказал слова, ставшие крылатыми: «Суди не выше сапога» (пояснить).

И еще одна легенда. Апеллес был современником знаменитого царя-полководца Александра Македонского и написал его портрет. Александру портрет не понравился, зато его конь Буцефал радостно заржал, узнав хозяина на полотне. Тогда художник заметил: «О, Царь, твой конь оказался лучшим ценителем живописи, чем ты».

*Легенда «Состязание»* об изумительном мастерстве древнегреческих художников Зевксиса и Паррасия.

*Древнегреческий художник Зевксис жил в середине Iтысячелетия до нашей эры. Зa свои картины он получал так много денег, что вскоре перестал давать их. Он дарил свои полотна городам и правителям, а когда речь заходила об оплате, говорил, что они бесценны и заплатить за них все равно ни у кого не хватит денег.*

*Считалось, что другой художник - Паррасий- не уступал Зевксису в мастерстве. Говорили, что в своей картине «Афинский народ» он т. все характерные черты афинян. Зевксис вызвал Паррасия на состязание. Художники должны были выставить свои работы на афинской площади - пусть горожане решат, кому присудить победу.*

*Зевксис изобразил кисть винограда. Ягоды до такой степени казались настоящими, что птицы слетались клевать их*

*Паррасий не спешил выставлять свою картину. Когда наступил последний день отведенного срока, Зевксис не утерпел и явился мастерскую Паррасия.*

*- Где же твоя картина? - спросил он.*

*- Вон там, за ширмой, - ответил Паррасий.*

*Зевксис хотел отдернуть ширму - его рука скользнула по полотну: ширма была нарисована!*

*Зевксис признал свое поражение, ведь ему удалось ввести в заблуждение неразумных птиц, а Паррасий обманул своим искусством человека, да к тому же - художника.*

Все на свете боится времени. Оно разрушает постройки и скульптуры, затемняет лак и покрывает трещинками красочный слой на картинах. К сожалению, произведения искусства страдают не только от времени: повредить, а то и полностью уничтожить бесценные сокровища способен человек.

Пример: во время ВОВ фашистами было уничтожено множество культурных ценностей. В том числе были обречены на гибель картины знаменитой Дрезденской галереи в Германии. Фашисты при отступлении спрятали полотна в сырой шахте, где их случайно обнаружили советские воины-освободители. Картины были в плачевном состоянии.

Но, к счастью, есть такая профессия – реставратор. Эти люди умеют укреплять и восстанавливать поврежденные, а порой разрушенные произведения искусства.

*Осторожным тампоном пылища снята,*

*На поблекшие краски налипшая плотно,*

*Невесомая кисть, как бы вскользь, мимолетно*

*Над веками плывет, воскрешая цвета,*

*И под нею рождается вновь красота,*

*Что казалась утраченной бесповоротно.*

У реставраторов всегда есть много работы. И так хочется, чтобы великие произведения искусства жили долго и радовали, и вдохновляли, и облагораживали нас своей красотой.